G. GALICHET R. GALICHET

DICTÉES A PRÉPARER

Méthode active d'acquisition de l'orthographe

Livre de l'élève

(3e édition)

ENSEIGNEMENT MOYEN

6e - 5e

COLLÈGES D'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE
CYCLE TERMINAL DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

ÉDITIONS CHARLES-LAVAUZELLE & Cie

Georges GALICHET
Docteur ès Lettres
Directeur d'Ecole Normale

René GALICHET
Professeur de Collège
d'Enseignement Général

DICTÉES A PRÉPARER

Méthode active
d'acquisition de l'orthographe

Livre de l'élève

3e édition
(55e mille)

ENSEIGNEMENT MOYEN

6e - 5e

COLLÈGES D'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE
CYCLE TERMINAL DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

ÉDITIONS CHARLES-LAVAUZELLE & Cie

OUVRAGES de GEORGES GALICHET

Essai de grammaire psychologique. Bibliothèque de philosophie contemporaine. *Presses universitaires de France* (épuisé).

Méthodologie grammaticale. *Presses universitaires de France, 2e édition revue et augmentée, 1963.*

Physiologie de la langue française. Collection « Que sais-je ? » *Presses universitaires de France, 4e édition. 1964.*

Grammaire expliquée de la langue française (à l'usage des maîtres). *Editions Colin-Bourrelier, 5e édition, 1964.*

Les structures psychologiques de la grammaire française (éditions H-M-H, *Montréal*, Canada).

En collaboration

(aux Editions Charles-Lavauzelle & Cie)

G. et R. GALICHET

- **Grammaire française expliquée** (classes de 6e-5e). *Ouvrage couronné par l'Académie française en 1961. 7e édition, 1965* - 210e mille.
- **Dictées préparées et dictées de contrôle** *(ouvrage du professeur).* Manuel complémentaire (6e-5e.) *4e édition revue et corrigée, 1965.*

G. GALICHET, L. CHATELAIN, R. GALICHET

- **Grammaire française expliquée** (classes de 4e-3e). *Ouvrage couronné par l'Académie française en 1961. 4e édition* - 160e mille.
- **Dictées préparées** (classes de 4e-3e). Préparation au B. E. P. C. et au concours d'entrée dans les écoles normales. *2e édition, 1965.*

G. GALICHET et G. LERICHE

- **Guide panoramique de la grammaire française** B. E. P. C. et concours d'entrée aux écoles normales. Classes de lettres.

G. GALICHET et G. MONDOUAUD

- Toute une série de **grammaires françaises expliquées** pour l'école primaire (du cours élémentaire à la classe de fin d'études et aux classes de transition).

© 1965 Charles-Lavauzelle & Cie

AVANT-PROPOS

Ce livre de l'élève contient deux dictées préparées par chapitre, classées selon la progression du Manuel de Grammaire expliquée *et correspondant la première au niveau de la 6e, la seconde au niveau de la 5e, soit 68 dictées au total. Cela permet au professeur de faire préparer une dictée par l'élève lui-même à intervalles réguliers, soit en étude, soit à la maison. Le principe pédagogique sur lequel nous nous appuyons ici est qu'**il vaut mieux prévenir les fautes d'orthographe que de les corriger quand elles sont faites.***

1° ***Le travail de l'élève** consiste d'abord à **copier le texte de la dictée** (mémoire motrice), puis à répondre **par écrit** aux questions qui figurent sous la rubrique « **Préparation** ». Cette rubrique le renverra, pour chaque difficulté orthographique, à une règle ou à des explications qui se trouvent dans les Mémentos d'orthographe placés à la fin du volume. Cette règle sera, en principe, apprise par cœur.*

2° ***En classe,** la dictée sera dirigée par le professeur. Avant de l'effectuer, celui-ci pourra interroger les élèves en vue de s'assurer que les principales règles d'orthographe d'usage et d'orthographe grammaticale que la dictée va faire intervenir sont sues et comprises. Une fois la dictée terminée, l'on procédera à la correction, soit en commun, soit sous forme d'auto-contrôle, chaque élève confrontant le texte qu'il a transcrit avec celui de son livre. Les élèves traiteront ensuite les questions sur la dictée, soit en classe, soit à la maison. Ces questions — qui constituent un entraînement aux examens et comportent toujours un exercice de contrôle portant sur le chapitre correspondant du manuel de grammaire — seront corrigées immédiatement ou au début de la séance suivante.*

★

Le premier avantage d'une telle méthode est de faire participer l'élève activement à l'étude de l'orthographe et de respecter son rythme de travail.

*Le second avantage est de donner confiance à ceux qui sont peu doués en orthographe et que le nombre de fautes qu'ils commettent lors des dictées de contrôle décourage. En effet, l'élève qui a bien préparé son texte, ne doit faire **aucune** faute. S'il en fait, ce ne peuvent être que des fautes d'inattention. A cet égard, l'exercice sera révélateur; il constituera essentiellement un exercice d'attention : c'est ce qui fait sa valeur éducative.*

Enfin, le troisième avantage de cette méthode est de permettre au professeur ***de gagner du temps.*** *La préparation et la correction pouvant être effectuées par les élèves eux-mêmes, l'exercice ne prendra en classe que le temps de la dictée et celui de la correction silencieuse pendant laquelle le professeur, circulant entre les rangées, pourra exercer un rapide « super-contrôle » et donner, si besoin est, quelques explications supplémentaires.*

La dictée ainsi conduite constitue donc un véritable enseignement « sur mesure » de l'orthographe. Alternant avec la dictée de contrôle (c'est-à-dire effectuée sans préparation), elle doit aboutir à des résultats nettement positifs en fin d'année scolaire.

Ajoutons que les plans d'étude d'orthographe d'usage et d'orthographe grammaticale placés en tête de chaque mémento permettent un enseignement systématique et rationnel de l'orthographe, étude que le maître pourra entreprendre en classe à longueur d'année ou à laquelle les élèves pourront procéder eux-mêmes par tranches successives sous sa direction.

Cet ouvrage, on le voit, constitue, au niveau de l'enseignement moyen, un cours complet d'orthographe en correspondance avec le cours de Grammaire expliquée, ce qui donne une forte unité à l'enseignement de la langue française et ainsi le rend plus efficace (3).

Note importante. — 1. Nous faisons précéder d'un astérisque ★ les questions correspondant en principe au niveau de la classe de 5e et nous marquons par un rectangle noir ▬ la séparation entre les questions d'orthographe d'usage et celles d'orthographe grammaticale.

2. Bien entendu, la préparation que nous indiquons à la suite de chaque dictée n'a rien d'exhaustif. Ce que nous avons retenu est déjà parfois fort copieux : il appartiendra au professeur d'éliminer certaines questions de façon à adapter le travail aux possibilités de l'élève. Les compléments pourront être apportés en classe soit avant, soit après la dictée.

3. D'autre part, l'on remarquera que, dans les Mémentos, nous n'enseignons que les règles. Nous avons éliminé systématiquement les tolérances, sauf lorsqu'elles sont justifiées par le sens. La présence côte à côte de la règle et de la tolérance qui la détruit sont, on l'a constaté souvent, source de complication pour l'élève. C'est au professeur qu'il appartient de déterminer quand il doit appliquer la tolérance. L'on trouvera le texte *in extenso* de la circulaire ministérielle instituant ces tolérances dans notre Recueil de dictées pour les classes de 4e-3e.

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES DICTÉES

Chapitre du manuel de grammaire. — Pages.

1. **Les espèces de mots.**

Soir d'automne à la campagne (R. VINCENT) 9
Charmes de l'automne (CHATEAUBRIAND) 10

2. **Le nom.**

Une oasis dans le Sahara (J. et J. THARAUD) 11
Un concours agricole (E. MOSELLY) 12

3. **Le nom.**

Les fleurs de mon jardin (COLETTE) 13
Les vitraux de la cathédrale de Chartres (L. BERTRAND) 14

4. **L'article.**

Un village en fête (M. VAN DER MEERSCH) 15
Quand j'étais écolier (Ch. PÉGUY) 16

5. **Les deux sortes d'adjectifs.**

La lettre du marin (P. LOTI) 17
Dans la neige (L. PERGAUD) 18

6. **Les adjectifs qui qualifient.**

La pêche à la truite (A. GIDE) 19
La ville de Mons, la nuit (V. HUGO) 20

7. **Les adjectifs qui déterminent avec précision.**

Les mineurs (E. ZOLA) 21
Mésaventure d'un chasseur de grenouilles (L. PERGAUD) 22

8. **Les adjectifs qui déterminent d'une façon imprécise.**

Les mésaventures de Pinokio (C. COLLODI) 23
La Sologne en automne (I. FOURNIER) 24

Chapitre du manuel de grammaire. Pages.

9. **Le pronom.**

Ma mère (P. LOTI) 25
Une visite au cimetière (J. LEROUX) 26

10. **Le verbe.**

Les corbeaux (G. CHÉRAU) 27
Les confitures (G. DUHAMEL) 28

11. **Les temps absolus.**

Découverte du courage (A. FRANCE) 29
Une proclamation de Napoléon 30

12. **Les temps relatifs.**

Les noix (M. AUDOUX) 31
Un réveillon tragique (M. AUDOUX) 32

13. **La modalité.**

Patachou et le verbe « être » (T. DERÈME) 33
Lettre à un paresseux (VOLTAIRE) 34

14. **La voix.**

L'enlèvement d'une redoute (P. MÉRIMÉE) 35
Prisonnière (L. PERGAUD) 36

15. **L'adverbe.**

Un étang (R. VINCENT) 37
Les bûcherons (L. HÉMON) 38

16. **Le bloc du verbe.**

Voyage en avion (J. KESSEL) 39
Au buffet (A. THEURIET) 40

17. **Coordination et subordination.**

Jean-Christophe au piano (R. ROLLAND) 41
Le rossignol (J. DE PESQUIDOUX) 42

18. **Les conjonctions de coordination.**

Une habitation rustique (E. ABOUT) 43
Le chat et la souris (M. AUDOUX) 44

Chapitre du manuel de grammaire. Pages.

19. **Prépositions et conjonctions de subordination.**

La cuisson du pain (J. MAROUZEAU) 45
La chatte et le perroquet (Th. GAUTIER) 46

20. **Les mots chauves-souris : le pronom relatif.**

Jeux d'enfants (A. GIDE) 47
Souvenirs d'enfance (F. GREGH) 48

21. **Les fonctions.**

Une miséreuse (ERCKMANN-CHATRIAN) 49
Le passage du Tour de France (COLETTE) 50

22. **La fonction épithète.**

A la rencontre du père (E. FROMENTIN) 51
Un orage au Hoggar (P. BENOIT) 52

23. **Les compléments déterminatifs.**

Un cabaret (H. DE BALZAC) 53
Une momie égyptienne (Th. GAUTIER) 54

24. **La fonction apposition.**

Une sombre journée (L. HÉMON) 55
Une curieuse volière (M. GENEVOIX) 56

25. **La fonction sujet.**

En diligence (E. LE ROY) 57
Une veillée d'autrefois (H. DE BALZAC) 58

26. **Le complément d'objet.**

Le petit train (G. DUHAMEL) 59
L'enfant et les palombes (G. SAND) 60

27. **Le complément d'agent.**

La mort du Grand Ferré (MICHELET) 61
Fête à Versailles (VOLTAIRE) 62

28. **Les compléments circonstanciels.**

L'intelligence de l'abeille (M. MAETERLINCK) 63
En montagne (G. DE MAUPASSANT) 64

Chapitre du manuel de grammaire.

Pages.

29. **La fonction attribut.**

La brebis perdue (G. NIGREMONT) 65
Labour (E. PÉROCHON) 66

30. **La phrase simple.**

Représailles (J. DE LACRETELLE) 67
Face au lion (J. KESSEL) 68

31. **Comment se complique la proposition indépendante.**

Un défilé original (CHATEAUBRIAND) 69
Dans un temple hindou (P. LOTI) 70

32. **Propositions principales et propositions subordonnées.**

Spectacle japonais (P. LOTI) 71
L'été de 1910 à Paris (J. ROMAINS) 72

33. **Différentes sortes de subordonnées.**

La fin d'un bon compagnon (G. CHÉRAU) 73
Un combat difficile (H. DE MONTHERLANT) 74

34. **La phrase complexe.**

Le tailleur de pierres (LAMARTINE) 75
Ce bonsoir que j'aimais tant (M. PROUST) 76

TABLE DES MATIÈRES DU MÉMENTO D'ORTHOGRAPHE D'USAGE 77

TABLE DES MATIÈRES DU MÉMENTO D'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE. 133

CONJUGAISONS VERBALES 174

INDEX ALPHABÉTIQUE GÉNÉRAL 207

SOIR D'AUTOMNE A LA CAMPAGNE.

Tout l'après-midi s'était traîné dans les brouillards et la pluie, sombrant même par instants dans une demi-obscurité; parfois, le ciel uniformément gris s'était brusquement rapproché de la terre et abattu sur elle en une pluie violente que le vent furibond lançait de biais. Le feu s'éteignait. Il n'en restait plus guère qu'un rond de cendres blanches et fumeuses que le vent éparpillait en passant. Des restes de branches chevrotaient un instant, puis retombaient soudain dans le néant. Les vaches cessaient de brouter l'herbe détrempée; relevant la tête, elles regardaient longuement devant elles. Tout autour du champ, la nuit arrivait et, déjà, les haies de clôture s'évanouissaient.

Raymonde VINCENT. (*Campagne*. Stock, éditeur.)

PRÉPARATION

1. **Copiez le texte.** Relevez les mots comportant : *a*) un **trait d'union** (retenez le principe : voyez Mémento, n° 8); *b*) un **accent circonflexe** (à quoi correspond cet accent? n° 4).

2. **Cherchez deux mots** comme « **brouillard** » terminés par « **illard** ». Justifiez la lettre **m** dans : : « **sombrant** » (n° 15), la lettre finale **d** dans « **furibond** » (n° 91).

3. Donnez un mot de la famille de : « **abattu** » (n° 82), « **éparpillant** » et de « **néant** » (n° 61 *c*). Quel est le verbe dérivé du nom « **biais** »?

4. **Citez deux verbes** qui se terminent par « **oter** » comme : « chevrotaient » (attention! certains verbes prennent deux **t** : n° 176).

5. Citez **deux homonymes** de : « **haie** » (n° 119).

6. Quel est ici le genre de « **après-midi** »? A quoi le reconnaissez-vous?

7. Relevez les **compléments de nom.** Certains sont au singulier, d'autres au pluriel. Justifiez.

8. Justifiez l'orthographe de « **demi** » dans : « une **demi**-obscurité » (n° 203).

QUESTIONS

I *Expliquez les expressions soulignées. Dans la seconde expression, le verbe n'a-t-il pas parfois un autre sens? Lequel?*

II *Décomposez les mots :* « **uniformément** », « **rapproché** », « **retombaient** ». *Indiquez la racine, le préfixe, le suffixe, et expliquez chacun de ces mots en vous appuyant sur ses éléments.*

III *Dans la phrase :* « **Parfois le ciel... lançait de biais** », *classez les mots en espèces principales, espèces adjointes et espèces de liaison en indiquant entre parenthèses la nature de chacun d'eux.*

IV *Classez par groupes les verbes contenus dans les deux premières phrases de la dictée. Indiquez leur infinitif* (Ex : « **s'évanouissaient** », *verbe s'évanouir, 2e groupe*).

CHARMES DE L'AUTOMNE.

Le soir, je m'embarquais sur l'étang, conduisant mon bateau au milieu des joncs et des larges feuilles flottantes de nénuphar. Là se réunissaient les hirondelles prêtes à quitter nos climats. Je ne perdais pas un seul de leurs gazouillis... Elles se jouaient sur l'eau au tomber du soleil, poursuivaient les insectes, s'élançaient ensemble dans les airs, comme pour éprouver leurs ailes, se rabattaient à la surface du lac, puis se venaient suspendre aux roseaux que leur poids courbait à peine et qu'elles remplissaient de leur ramage confus.

La nuit descendait; les roseaux agitaient leurs champs de quenouilles et de glaives parmi lesquels la caravane emplumée, poules d'eau, sarcelles, martins-pêcheurs, bécassines, se taisait; le lac battait ses bords; les grandes voix de l'automne sortaient des marais et des bois; j'échouais mon bateau au rivage et retournais au château.

CHATEAUBRIAND. (*Mémoires d'Outre-Tombe.*)

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Relevez les mots qui prennent un **accent circonflexe** (justifiez cet accent : Mémento, n° 4), un **accent aigu** (n° 2), une **cédille** (n° 6).

2 Comment décelez-vous la **consonne finale muette** des mots : « étang » (songez à « stagner »); « jonc »; « confus » (n° 91)?

3 **Citez deux mots** qui se terminent comme : « caravane »; « bécassine »; « marais » (n° 92). Citez un adjectif dérivé du nom « climat ».

4 **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « se rabattaient » (n° 82); « quenouille » (son « ou-ille » : n° 27); « sarcelle ». Comment prononcez-vous « automne »? (n° 66). Justifiez le premier **m** de « emplumée » (n° 66). Citez deux mots contenant le son **ph** comme « nénuphar »(n° 23).

5 Quelle est la règle d'accord du nom composé « **martins-pêcheurs** » (n° 193) ?

6 Relevez un **infinitif employé comme nom** dans la dictée. Citez deux autres exemples. (Revoir le n° 304 *bis*.)

7 Quel est le sujet des verbes : « se **taisait** »; « **s'élançaient** »; « se **rabattaient** »; « se **venaient** suspendre »; « **retournais** »; « se **réunissaient** »?

QUESTIONS

I *A quoi reconnaissez-vous que le paysage décrit ici est bien un paysage d'automne?*

II *Expliquez les expressions soulignées dans le texte.*

III *Quelle est la nature et la fonction des mots et expressions :* « **au milieu des** » (« *des joncs* »); « **ensemble** » (« *elles s'élançaient* »); « **qu'** » (« *et qu'elles remplissaient* »); « **parmi** » (« *parmi lesquels* »).

IV *Analyse logique de la phrase :* « **Elles se jouaient sur l'eau... leur ramage confus** ».

UNE OASIS DANS LE SAHARA.

Un puissant parfum de menthe sort de la terre mouillée; le vert bleu du figuier se marie au vert foncé de l'abricotier vivace; l'oranger et le citronnier mêlent leurs feuilles au laurier noir et à l'amandier d'argent; les grands dattiers s'élancent et portent dans le ciel leurs palmes d'un gris bleu.

De mur en mur, de jardin en jardin, l'eau glisse en tous lieux à travers l'oasis; tantôt dans un sentier, brillante de lumière, tantôt sous les ombrages et ne se révélant qu'à son bruit. Quelle richesse et quelle abondance au sortir du désert! Les plaines de la France semblent moins riches que cette fraîche oasis; les vallées bruissantes de sources paraissent moins mouillées que cette terre qu'un mince filet arrose et nulle forêt n'est plus profonde que ce bouquet d'arbres dans le désert.

J. et J. Tharaud. (*La fête arabe*. Plon, éditeur.)

PRÉPARATION

1. **Copiez le texte.** Relevez les mots comportant un **accent circonflexe** (voir Mémento n° 4). Justifiez la différence d'accent entre : « se révélant » et « se révèle » (n° 310).

2. **Les noms composés de couleur** ne portent pas de trait d'union. Relevez-les.

3. **Citez deux mots** qui ne redoublent pas la consonne comme « abricotier » (terminaison « **otier** »); « **amandier** » (n° 53).

4. **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « **citronnier** » (terminaison « **onnier** »). Donnez le nom dont est dérivé « **dattier** ». Citez son homonyme.

5. **Citez deux mots** dont le **s** final se prononce comme dans : « **oasis** » (n° 88 c). Citez deux mots contenant la lettre **h** comme : « **Sahara** »; « **menthe** » (n° 66). Justifiez la lettre **u** dans : « **figuier** » (n° 31).

6. **Citez deux mots** qui se terminent comme : « **vivace** » (n° 103); « **abondance** » (n° 99). Quel est l'adjectif tiré du nom « **désert** » ?

7. Justifiez le singulier ou le pluriel des noms compléments : *a*) « leurs **feuilles** »; « au **laurier** »; « leurs **palmes** »; « de **mur** en **mur** »; « de **jardin** en **jardin** »; « en tous **lieux** » - *b*) « de **sources** ».

8. Indiquez, à l'aide de flèches, avec quels mots s'accordent les adjectifs : « **riches** » et « **mouillées** ». Justifiez (n° 280).

QUESTIONS

I *Expliquez les mots et expressions soulignés.*

II *Indiquez un dérivé pour chacun des mots suivants :* « **parfum** », « **fraîche** », « **forêt** », « **désert** ».

III *Dans le premier paragraphe, relevez les adjectifs employés comme noms.*

IV *Conjuguez aux trois personnes du singulier du présent et du passé simple les verbes* « **sortir** » *et* « **paraître** » *qui se trouvent dans la dictée.*

UN CONCOURS AGRICOLE.

Des légumes géants étaient étalés sur des tables, choisis pour la majesté de leur taille et l'ampleur de leurs proportions. Des betteraves énormes trônaient parmi des écroulements de concombres et des courges monumentales. Un plant de pommes de terre montait grand comme un arbre, et dans une corbeille on voyait l'entassement des tubercules récoltés entre ses racines. Une ruche intrigua surtout les deux hommes. On voyait les abeilles se promener le long des rayons de cire, actives, affairées, faisant tranquillement leur miel au milieu de ce brouhaha confus où passaient des cris d'animaux et des clameurs de fête. Un éleveur exposait des lapins d'une grosseur insolite dans une cage perfectionnée. Des mâles, gros comme des cochons de lait, se promenaient, approchant du grillage leurs museaux moustachus.

D'après E. Moselly.
(*Jean des Brebis*. Plon, éditeur.)

PRÉPARATION

1. **Copiez le texte.** Relevez les mots qui prennent un **accent circonflexe.** Que signale cet accent dans le mot « **fête** » (Mémento, n° 5) et dans « **trône** »?

2. Le son **cl** dans « **clameur** » est à distinguer de quel autre son analogue? (n° 33).

3. Justifiez la présence de **m, h** et **s** dans les mots suivants : « **ampleur** » (n° 15); « **concombre** » (n° 66); « **brouhaha** » (n° 66); « **confus** » (n° 91). Justifiez la lettre **u** dans : « **intrigua** » (n° 313). Donnez un mot de la famille de « **plant** » faisant apparaître la lettre **t.**

4. **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « **grillage** » (n° 27); « **affairé** » (n° 41).

5. **Citez deux mots** qui se terminent comme : « **majesté** » (n° 98); « **museau** » (n° 18); « **proportion** » (n° 28); « **tubercule** » (n° 118 *bis*).

6. Quel est le genre des noms : « **légume** »; « **tubercule** »; « **concombre** »?

7. Justifiez le singulier ou le pluriel des noms compléments : « leur **taille** »; « leurs **proportions** »; « leurs **museaux** » (peut-on admettre ici le singulier?).

8. Justifiez l'accord des adjectifs qualificatifs : « **actives, affairées** » et du participe : « **étalés** »; (n° 290).

9. Relevez deux **inversions du sujet** dans la dictée.

QUESTIONS

I *Quel mot ou quel détail du texte prouve qu'il s'agit d'un concours?*

II *Donnez le sens des expressions soulignées.*

III *Relevez dans la dictée tous les noms abstraits et indiquez leur fonction.*

IV *Analyse logique de la phrase :* « **On voyait les abeilles... des clameurs de fête** ».

LES FLEURS DE MON JARDIN.

L'iris dort, roulé en cornet sous une triple soie verdâtre; la pivoine perce la terre d'une raide branche de corail vif, et le rosier n'ose encore que des surgeons d'un marron rose, d'une vivante couleur de lombric.

Cueille pourtant la giroflée brune qui devance la tulipe; elle est colorée, rustaude et vêtue de velours solide, comme une terrassière. Ne cherche pas le muguet encore; entre deux valves de feuilles allongées en coquilles de moules, mystérieusement s'arrondissent ses perles d'un orient vert d'où coulera l'odeur souveraine.

Extrait de COLETTE. (*Les vrilles de la vigne*. Librairie Hachette, éditeur.)

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Justifiez l'orthographe du **suffixe** des mots : « **verdâtre** »; « **rustaude** ». Quel sens a-t-il? (Mémento, n° 106). Que marque le **suffixe** de « **terrassière** »? Citez des mots ayant ce suffixe (n° 98).

2 **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : : « **marron** »; (« n° 81); « **allongées** » (n° 52); « **s'arrondissent** » (n° 55).

3 **Citez deux mots** qui se terminent comme : « **iris** » (**s** se prononce : n° 88 c; **s** est muet : n° 92); « **pivoine** »; « **corail** » (n° 118); « **surgeon** »; « **lombric** » (n° 83); « **cueille** » (pour le son « **ueil** » : n° 118); « **velours** » (n° 92); « **orient** » (citez l'adjectif dérivé).

4 Retenez l'orthographe de : « **giroflée** » (et par analogie de : « **girofle** »). Ecrivez l'adjectif correspondant à l'adverbe « **mystérieusement** ». Mettez-le au féminin.

5 Justifiez l'accord des adjectifs qualificatifs : « **roulé** »; « **allongées** »; « **colorée, rustaude et vêtue** ».

6 Justifiez l'accord du complément de nom dans : « une branche de **corail** »; « en coquilles de **moules** »; « deux valves de **feuilles** » (n° 269).

7 Relevez un exemple d'**inversion du sujet.**

8 Revoyez la conjugaison du verbe « **dormir** » (page 184).

9 A quel mode et à quel temps se trouvent les verbes : « **cueille** », « **cherche** »?

QUESTIONS

I *Expliquez les expressions soulignées.*

II *Indiquez un composé de chacun des mots :* **roulé, percer, terre, coloré, couler.**

III a) *Relevez dans le texte un nom qui est parfois employé comme adjectif. Donnez un exemple.*

b) *Quel est dans le texte le genre des mots :* **iris, valve, moule?**

c) *Quelle différence y a-t-il entre* « **un surgeon d'un marron rose** » *et* « **un surgeon d'un rose marron** »? *(au point de vue grammatical et au point de vue du sens).*

IV *A quel groupe appartient chacun des verbes suivants :* **dort, cueille, s'arrondissent?**

LES VITRAUX DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES.

Voici d'abord le portail royal avec sa lourde rose et ses trois baies semi-romanes : éblouissement de bleus limpides et virginaux, de turquoises laiteuses... Ici, les pétales et les petites roses détachées de la grande rose centrale se découpent avec une intensité singulière dans la noirceur massive de l'armature des pierres. Au-dessus, les trois fenêtres sont presque toutes bleues, d'un bleu qui se fonce à mesure que l'œil se porte de droite à gauche, bleu de myosotis, bleu des bleuets de la Beauce. Le vitrail de gauche a de vifs éclats d'or, le blond rutilant des blés, blond des champs de blé entre lesquels s'allument çà et là de rouges coquelicots. Les deux autres sont plus apaisés, presque tout bleus, d'un bleu doux et laiteux, que relève un peu de rouge pâle. L'ensemble : une merveilleuse tapisserie bleu et or, une grande nappe de lumière opaline où tombent quelques gouttes de rubis.

Louis BERTRAND. (*La Revue des Deux Mondes.*)

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Relevez les mots comportant un **trait d'union.** Quand met-on un accent sur « **çà** » ? (n° 231).

2 **Citez deux mots** qui ne redoublent pas la consonne **p** comme : « **apaisé** » (Mémento, n° 42). Citez ensuite un nom et un verbe qui redoublent la même consonne comme : « **nappe** ».

3 **Citez deux mots** qui se terminent comme : « **baie** » (donnez ensuite deux homonymes : n° 126); « **myosotis** » (**s** se prononce : n° 88 c); « **rubis** »; « **éclat** » (n° 91); « **rutilant** »; « **coquelicot** » (n° 110). **Citez deux mots** de la famille de : « **intensité** ».

4 Cherchez dans le dictionnaire le sens de : « **opaline** ».

5 Quelle est la règle du pluriel des noms en « **ail** » (les « **vitraux** » : n° 191)? la règle de « **semi** » dans « **semi-romanes** » (n° 203)? la règle de « **tout** » dans « **toutes** bleues » et « **tout** bleus » (n° 223)?

6 A quel mot se rapporte l'adjectif qualificatif « **détachées** »?

7 Quelle est la règle d'accord des adjectifs de couleur composés (« **bleu** et **or** » : n° 201)?

8 Relevez une **inversion du sujet** dans la dernière phrase.

QUESTIONS

I *Relevez les images de ce texte. A quels aspects de la nature sont-elles empruntées? Donnez des exmples.*

II *Expliquez les expressions soulignées.*

III a) *Relevez dans le texte les adjectifs employés comme noms.*

b) *Indiquez le genre des noms :* **turquoise, pétales, armature.**

c) *Donnez la fonction des expressions :* « **le blond** »; « **d'un bleu** » (« *doux et laiteux* »); « **un peu de rouge** » (« *pâle* »).

IV *Analyse logique de la phrase :* « **Au-dessus, les trois fenêtres... bleu des bleuets de la Beauce** ».

UN VILLAGE EN FÊTE.

Une grande fête patronale — la Saint-Pacôme — dans un village flamand.

On voyait surtout des fermiers, des gens aux joues rouges, au teint brûlé. Tout ce monde, à peine descendu, se ruait vers les cabarets, déballait des provisions et commandait de la bière.

On mettait à sac les éventaires que tous les habitants du pays, improvisés restaurateurs pour l'occasion, avaient installés devant leurs portes. Tartes aux cerises, fraises, compotes et crèmes, œufs durs, pains fourrés, langues, jambons et pâtés disparaissaient rapidement. Et le soleil déjà haut mettait sa gaieté sur cette foule. Le vent faisait claquer les bannières, les drapeaux belges et français, au faîte des mâts de fortune, balançait les guirlandes de feuillage, les lanternes vénitiennes, les roses de papier, gonflait les longues banderoles blanches, couvertes d'inscriptions qu'on avait tendues en travers des rues.

Maxence Van der Meersch. (*L'empreinte du Dieu*. Albin Michel, éditeur.)

PRÉPARATION

1. **Copiez le texte** et relevez les mots qui prennent un **accent grave** (Mémento, n° 3); un **accent circonflexe** (n° 5).

2. Comment se prononce la syllabe « **tien** » dans : « **vénitiennes** »? (n° 28). Citez un autre exemple.

★ 3. **Citez deux noms** dans lesquels la voyelle **e** est muette comme dans : « **gaieté** ».

4. En remarquant la consonne simple, **donnez deux mots** qui se terminent comme : « **banderole** » (n° 116); « **compote** » (n° 118 *bis*). **Citez ensuite deux mots** qui se terminent comme : « **éventaire** »; **guirlande** » (n° 17); « **cabaret** »; « **en travers** ».

5. Donnez un homonyme de : « **teint** » (n° 164) et de « **fête** ».

6. **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « **déballait** » (quel est le préfixe? Reportez-vous ensuite au n° 70); « **commandait** » (n° 71); « **occasion** » (n° 47); « **installés** »; « **fourrés** » (n° 74); « **bannières** » (n° 72).

7. Justifiez l'accord des compléments : « **tartes à cerises** »; « **guirlandes de feuillage** »; « **roses de papier** » (n° 269); « **mâts de fortune** »; « **couverte d'inscriptions.** ».

8. Cherchez le sujet des verbes « **balançait** » et « **gonflait** ».

9. Justifiez l'accord des participes passés : « **avaient installés** » et « **avait tendues** » (n° 288 B).

QUESTIONS

I *Expliquez les expressions soulignées.*

II *Que signifie ici le mot* « **inscription** »? *Indiquez-en le radical, le préfixe et le suffixe. Donnez cinq noms terminés par le suffixe* « **tion** ».

III *Relevez dans le texte un article indéfini et un article partitif, un article élidé et un article contracté. Indiquez les noms avec lesquels ils sont employés.*

IV *Trouvez dans le texte une phrase dans laquelle on a supprimé les articles et dites pourquoi on l'a fait.*

V *Relevez les verbes dans les deux premières phrases du 2e paragraphe. Dites à quel groupe ils appartiennent, à quel mode et à quel temps ils sont conjugués.*

QUAND J'ÉTAIS ÉCOLIER.

L'heure marchait, ma grand-mère se levait et faisait chauffer le café dans la marmite. A sept heures et demie sonnant, je me débarbouillais, je cirais mes sabots, je me lavais les mains. Je m'habillais tous les matins à la même heure et avec la même vitesse. Je déjeunais en trempant un bon morceau de pain dans une bonne tasse de café noir bien chaud. Ma grand-mère m'embrassait sur le pas de la porte. Je partais pour la classe du matin.

A onze heures, comme les ouvriers de la fonderie, nous allions manger la soupe...Ma grand-mère, avec la cuillère à pot, la distribuait dans des assiettes creuses, épaisses; quand on avait bien mangé la soupe, si on avait encore faim on mangeait du pain et de la pitance; on buvait de la belle eau fraîche; on finissait par une bonne tasse de café, on fermait son couteau et j'avais une heure et demie devant moi.

Charles Péguy, *Pierre*. (C) Editions Gallimard.

PRÉPARATION

1. **Copiez le texte.** Relevez les mots qui prennent un **accent circonflexe** (Mémento, n° 4), un **trait d'union** (n° 8).

2. **Citez deux mots** qui se terminent comme : marmite »; « se débar**bouil**lais » (son « **ouille** » : n° 27); « fonderie »; « pitance » (n° 16). Remarquez que « **cuillère** » s'orthographie aussi « cuiller » (dont l'**r** se prononce); citez deux autres mots terminés par « **er** » dont l'**r** se prononce (n° 87).

3. Pourquoi faut-il deux **s** à « vitesse », « tasse », « embrassait », « classe », « assiette », épaisse » ?

4. **Citez deux mots** de la famille de « **habillais** »; « **trem**pant »; « **faim** »; « **son**nant ».

5. Justifiez l'accord de « **demi** » dans : « à sept heures et **demie** » (n° 203).

6. Justifiez la terminaison de « **chauffer** » dans « faisait **chauffer** » et de « **manger** » dans « nous allions **manger** » (n° 304 *bis*).

7. Conjuguez le verbe « **partir** » au présent et le verbe « **aller** » à l'imparfait de l'indicatif.

QUESTIONS

I *La vie de cet écolier est laborieuse et frugale. Montrez-le.*

II *Expliquez les expressions soulignées. Donnez le sens de* « **bon** » *dans les expressions :* « **une bonne occasion** », « **une bonne année** », « **un bon emploi** ».

III *Indiquez la nature des mots ci-après :* « **du** » (*du matin*); « **du** » (*on mangeait du pain*); « **de la** » (*de la belle eau*); « **la** » (*la distribution*); « **des** » (*des assiettes creuses*); « **une** » (*une bonne tasse*).

IV *Nombre, nature et fonction des propositions dans la phrase :* « **Quand on avait bien mangé la soupe... de la pitance** ».

LA LETTRE DU MARIN.

Le grand frère de l'auteur envoie ses impressions sur l'île de Tahiti qu'il habite depuis peu.

Elle fut un événement dans notre vie de famille; je me rappelle encore, pendant que mon père et ma mère la décachetaient en bas, avec quelle joyeuse vitesse je montai quatre à quatre au second étage pour appeler dans leurs chambres ma grand-mère et mes tantes.

Sous l'enveloppe si remplie, toute couverte de timbres d'Amérique, il y avait un billet particulier pour moi, et, en le dépliant, j'y trouvai une fleur séchée, sorte d'étoile à cinq feuilles d'une nuance pâle, encore rose. Cette fleur, me disait mon frère, avait poussé et s'était épanouie près de sa fenêtre, à l'intérieur même de sa maison tahitienne qu'envahissaient les verdures admirables de là-bas. Oh! avec quelle émotion singulière — quelle avidité, si je puis dire ainsi — je la regardai et la touchai, cette pervenche, qui était une petite partie encore colorée, encore presque vivante de cette nature si lointaine et si inconnue!...

Pierre Loti. (*Le Roman d'un enfant.* Autorisé par Calmann-Lévy, éditeurs.)

PRÉPARATION

1. **Copiez le texte.** Remarquez l'**accent aigu** sur le second **e** de « **événement** », le **trait d'union** dans « grand-mère » (Mémento, n° 8).

2. Comment se prononce la syllabe « **tien** » dans : « tahi**tienne** »? Citez un autre exemple (n° 28). Remarquez le **e** de « pervenche ».

3. Quel est le rôle de la lettre **h** dans : « ta**h**itienne »; « envahir »? Citez deux autres cas analogues (n° 66).

4. **Citez deux mots** qui ne redoublent pas le **l** comme : « colorée » (n° 70).

★ 5. **Citez deux mots** qui se terminent comme : « enve**loppe** » (n° 118 *bis*).

6. Remarquez qu'on peut écrire : « dans leurs chambres » ou « dans leur chambre ». Justifiez chacun des cas. Pourquoi le pluriel dans : « couverte de timbres » ?

7. Conjuguez le verbe « **monter** » à l'imparfait et au passé simple (pour la distinction des terminaisons : n° 305). Conjuguez le verbe « **décacheter** » au présent de l'indicatif (n° 307).

8. Justifiez l'accord du participe passé : « s'était **épanouie** » (n° 291); « avait **poussé** » (n° 288 B).

QUESTIONS

I *Expliquez les expressions soulignées.*

II *Indiquez le suffixe des mots ci-après contenus dans la dictée et dites ce qu'ils marquent :* « **tahitienne** », « **admirables** ». *Trouvez d'autres mots contenant le même suffixe (un mot par suffixe).*

III *Relevez dans la dictée tous les adjectifs déterminatifs. Indiquez à quels mots ils se rapportent. Dites s'ils sont possessifs, démonstratifs, etc.*

IV *Conjuguez les verbes pronominaux* « **se rappeler** » *et* « **s'épanouir** » *au présent de l'indicatif.*

DANS LA NEIGE.

Sur la neige gelée où quelques traces antérieures de pas humains avaient dessiné la ligne sinueuse d'un sentier grisâtre, ils avançaient lentement... C'étaient deux enfants, l'un de dix à douze ans, l'autre de sept à huit ans, qui, pour faire l'homme, sans doute, avaient tous deux à la main un bâton qu'ils balançaient rythmiquement.

C'était un jour de ces rigoureux hivers comme on en avait souvent dans le Haut-Jura, il y a quelque vingt ans. L'épaisseur de la croûte de neige dépassait trois pieds aux endroits découverts et, dans les bas-fonds nivelés où le vent l'avait accumulée, elle atteignait à maint endroit la hauteur des plus grandes maisons...

Des multitudes de pas d'animaux et d'oiseaux s'entrecroisaient aux carrefours, et les deux voyageurs s'amusaient parfois à deviner quelle patte de gros oiseau ou quelle griffe de bête même avait marqué ici ou là leur quête ou leur fuite, et à supputer (1) le temps qui avait dû s'écouler depuis le passage de l'animal jusqu'à cet instant, plus ou moins lointain, où ils découvraient la trace.

Louis PERGAUD. (*Mélanges*. Mercure de France, éditeur.)

(1) *Cherchez le sens de ce mot dans votre dictionnaire.*

PRÉPARATION

1. **Copiez le texte.** Relevez ensuite les mots qui prennent un **accent circonflexe** (Mémento, n° 5), un **trait d'union** (n° 8).

2. **Citez deux mots** commençant par **sin** et qui ne redoublent pas le **n** comme : « **sinueuse** », deux mots qui redoublent le **c** comme « **accumulée** » (n° 40), et le **p** comme « **supputer** » (n° 73).

3. **Citez deux mots** qui se terminent comme : « **quête** »; « **trace** » (n° 88).

4. Que signifie le préfixe dans « **antérieur** » (n° 60 *c*) et le suffixe dans « **grisâtre** » (n° 106)? Citez un mot de la famille de : « **rythmiquement** ».

5. Ecrivez le singulier du nom composé : « les bas-fonds » (n° 193).

6. Précisez la nature et justifiez l'orthographe de « **quelque** » dans : « il y a **quelque** vingt ans » (n° 221 *a*).

7. Justifiez l'accord des participes passés : « avaient **dessiné** »; « avait **marqué** »; « avait **dû** »; « avait **accumulée** » (Mémento, n° 288 B).

8. Relevez les **infinitifs** contenus dans le texte. A quoi les reconnaissez-vous ? (n° 304 *bis*). Conjuguez le verbe « **atteindre** » à l'imparfait de l'indicatif (p. 192).

9. Ne confondez pas « **ou** » et « **où** » (n° 251). Trouvez des exemples de l'un et de l'autre dans la dictée.

QUESTIONS

I *Citez quelques expressions montrant la rigueur de cette journée d'hiver.*

II *Expliquez les expressions soulignées.*

III *Nature et fonction des mots : « **dix** » (dix à douze ans); « **ces** » (ces rigoureux hivers); « **maint** » (maint endroit); « **quelle** » (quelle patte).*

IV *Analyse logique de la première phrase.*

LA PÊCHE A LA TRUITE.

Le neveu de notre vieux garde Bocage m'avait appris, dès mon plus jeune âge, à monter une ligne et à appâter l'hameçon comme il faut; car si la truite est le plus vorace, c'est aussi le plus méfiant des poissons. Naturellement, je pêchais sans flotteur et sans plomb, plein de mépris pour ces aide-niais qui ne servent que d'épouvantails. Par contre, j'usais de « crins de Florence »; légèrement bleutés, ils ont cet avantage d'être à peu près invisibles dans l'eau; avec cela, d'une résistance remarquable, à l'épreuve des truites de la douve aussi lourdes que des saumons. Je pêchais plus volontiers dans la rivière où les truites étaient de chair plus délicate, et surtout plus farouches, c'est-à-dire plus amusantes à attraper.

André Gide. (*Si le grain ne meurt.*) (C) Editions Gallimard.

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Relevez les mots qui prennent un **accent circonflexe.** Attention à l'accent grave dans : « légèrement »; « **à** peu près »; « dès ». Mots qui prennent un trait d'union.

2 **Citez deux mots** qui ne redoublent pas la consonne comme : « attraper » (Mémento, n° 73 : « **trap** »). **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « flotteur »; « appâter » (n° 42). ★ Donnez ensuite le sens des mots : « appât » et « appas ».

3 Dans le mot « **hameçon** », **h** est-il muet ou aspiré? Preuve? (n° 39).

4 Justifiez la terminaison des mots : « niais »; « plomb » (n° 91). **Citez deux mots** qui se terminent comme : « **hameçon** »; « **niais** » (n° 109); « **plomb** »; « **épouvantail** » (n° 118); « **vorace** » (n° 88 *a*).

5 Revoyez dans le Mémento la règle n° 191 du pluriel des noms en « **ail** » (des épouvantails ») et la règle n° 193 du pluriel des noms composés (« aide-niais »).

6 Justifiez le **singulier** de « sans **flotteur** » et « sans **plomb** » et le pluriel de « crins ».

7 Justifiez l'accord des adjectifs suivants et précisez leur fonction : « **lourdes** »; « **farouches** »; « **amusantes** »; « **invisibles** ».

8 Relevez les **infinitifs** précédés de la préposition « **à** ».

QUESTIONS

I *Expliquez les expressions soulignées.*

II *Décomposez l'adjectif* « **remarquable** ». *Donnez sa signification. Indiquez cinq adjectifs ayant le même suffixe.*

III *Relevez les adjectifs qualificatifs du texte en indiquant le degré de la qualité : vous préciserez ce degré.*

IV *Conjuguez les verbes* « **apprendre** » *et* « **servir** » au présent de l'indicatif.

LA VILLE DE MONS, LA NUIT.

C'est, en effet, une ville fort curieuse. Pas un clocher gothique à Mons, car l'église de Saint-Wandru n'a qu'un petit clocheton d'ardoise insignifiant; en revanche, la silhouette de la ville est chargée de trois beffrois.

La plus haute de ces trois tours, bâtie sur l'emplacement de l'ancien château, et, je pense, vers la fin du dix-septième siècle, a un toit vraiment étrange. Figure-toi une énorme cafetière flanquée au-dessous du ventre de quatre théières moins grosses. Ce serait laid si ce n'était grand. La grandeur sauve...

La place de l'hôtel de ville à Mons est particulièrement jolie. L'hôtel de ville a une belle devanture à ogives, avec un assez curieux beffroi, et de la place on aperçoit en outre les deux autres clochers.

Comme je devais partir à trois heures du matin, je ne me suis pas couché pour voir cet ensemble au clair de lune. Rien de plus singulier et de plus charmant sous un beau ciel clair et étoilé que cette place, rien de plus original que tous ces édifices chimériques vus à cette heure fantastique.

Victor Hugo. (*En voyage.*)

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Relevez les mots qui prennent un **trait d'union.** (Pour « **dix-septième** siècle », voyez Mémento n° 215) et ceux qui prennent un accent circonflexe (n° 5).

2 **Citez deux autres mots** contenant un **h** muet intercalé comme dans : « **gothique** »; « **silhouette** »; « **théière** ». Justifiez la lettre **m** dans : « **emplacement** » (n° 66).

3 **Citez deux mots** qui se terminent comme : « **clocheton** » (n° 97); « **cafetière** »; « **beffroi** » (n° 112); « **édifice** » (n° 88 c).

4 **Citez deux mots** de la famille de : « **revanche** » (**attention!** « **vengeance** »); « **vraiment** » (**attention!** pas d'e entre « **vrai** » et « **ment** »); « **fantastique** »; « **devanture** ».

5 Cherchez dans le dictionnaire l'histoire du mot : « **silhouette** ».

6 Justifiez l'accord du complément du nom : « un clocheton d'**ardoise** » (n° 269); « une devanture à **ogives** ». A quel mot précis se rapporte l'adjectif « **jolie** »?

7 Revoyez la conjugaison du verbe « **apercevoir** » (page 188).

8 Justifiez l'accord des participes passés à sens passif : « **chargée** »; « **flanquée** »; « **vus** » (n° 290).

QUESTIONS

I *Comment apparaissaient à l'auteur les édifices de cette ville vue la nuit? Relevez, dans la dictée, deux images originales.*

II *Expliquez les mots et expressions soulignés.*

III *Nature et fonction des adjectifs suivants :* « **curieuses** »; « **insignifiant** »; « **haute** »; « **laid** »; « **singulier** » *et* « **charmant** ».

IV *Analyse logique de la phrase :* « **Comme je devais partir... au clair de lune** ».

LES MINEURS.

Les quatre haveurs venaient de s'allonger les uns au-dessus des autres, sur toute la montée du front de taille. Séparés par les planches à crochets qui retenaient le charbon abattu, ils occupaient chacun quatre mètres environ de la veine, et cette veine était si mince, épaisse à cet endroit de cinquante centimètres, qu'ils s'y trouvaient là, comme aplatis entre le toit et le mur, se traînant des genoux et des coudes, ne pouvant se retourner sans se meurtrir les épaules...

C'était Maheu qui souffrait le plus. En haut, la température montait jusqu'à trente-cinq degrés, l'air ne circulait pas, l'étouffement à la longue devenait mortel. Il avait dû, pour voir clair, fixer sa lampe à un clou, près de sa tête, et cette lampe, qui chauffait son crâne, achevait de lui brûler le sang.

Emile Zola. (*Germinal*. Fasquelle, éditeurs.)

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Remarquez le **trait d'union** dans : « au-dessus »; « trente-cinq » (Mémento, n° 8); l'**accent grave** sur « **là** » dans « se trouvaient **là** ». Comment distinguez-vous « **la** » de « **là** » (n° 228)? Relevez les mots qui prennent un **accent circonflexe.**

2 **Citez deux mots** qui ne redoublent pas la consonne comme : « occupaient »; « **épaisse** » (n° 57); « **aplatis** » (n° 42).

3 **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « allonger » (n° 52); « **occupaient** » (n° 47); « **abattu** » (« **bat** » n° 82); « **souffrait** » (n° 69); « **étouffement** ».

4 **Citez deux mots** qui se terminent par « **eine** » comme « **veine** » (n° 117²); deux mots qui se terminent par « **et** » comme « **crochet** » (n° 109).

★**5** Cherchez dans le dictionnaire le sens de : « **haveur** » et « **haver** ».

6 Quelle est la règle du pluriel des noms en « **ou** » (« des genoux » : n° 191)?

7 Pourquoi « **quatre** » ne prend-il pas d's? (« les quatre » : n° 212).

8 Indiquez par des flèches à quel mot se rapporte chacun des adjectifs : « **séparés** »; « **aplatis** ».

9 Soulignez les verbes à l'infinitif. Comment les distinguez-vous ? (n° 304 *bis*). Comment s'écrit le participe passé du verbe « **devoir** » ? (p. 189).

QUESTIONS

I *Expliquez les expressions soulignées.*

II *Quel est le suffixe du mot* « **la montée** »? *Que marque-t-il? Indiquez quatre noms se terminant par ce même suffixe ayant le même sens.*

III *Relevez dans le texte, en les classant, les adjectifs qui déterminent avec précision (adjectifs possessifs, démonstratifs, numéraux). Indiquez, entre parenthèses, les noms auxquels ils se rapportent.*

IV *Rappelez la règle de conjugaison des verbes en* « **ger** » *comme* « **allonger** ». *Conjuguez ensuite ce verbe à la première personne (singulier et pluriel) des temps simples du mode indicatif.*

MÉSAVENTURE D'UN CHASSEUR DE GRENOUILLES.

Le héros de ce récit, jeune garçon très déluré, décide d'aller chercher lui-même, au milieu de la mare, une grenouille tuée à coups de fronde.

Après quatre ou cinq pas prudents, comme le liquide lui montait à peine à mi-jambes, enhardi, il avança plus rapidement, l'œil rivé à la grenouille. Mais au septième pas qu'il fit, il s'enfonça brusquement de dix à quinze centimètres et ses genoux furent submergés; au huitième, l'eau touchait à son pantalon et lui arrivait au ventre; toutefois il n'était plus qu'à deux mètres de la rainette.

Il hésita. Mais ce n'était pas la peine d'avoir parcouru pour rien tout ce trajet; mouillé pour mouillé, tant pis, il aurait au moins son gibier; encore deux ou trois pas et, en étendant le bras...

Mais l'eau soudain lui monta à la poitrine et il sentit que ses pieds n'étaient plus sur le dur, qu'ils s'enfonçaient dans quelque chose de mou et de tiède, dans la vase du fond sans doute, et que, petit à petit, ça semblait le tirer par en bas.

L'eau autour de lui avait des glougloutements sinistres et des bulles de gaz venaient crever sous ses aisselles.

Louis PERGAUD. (*Les Rustiques*. Mercure de France, éditeur.)

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Attention au **trait d'union** dans : « à mi-jambes » (Mémento, n° 203). Revoyez l'orthographe de « ça » (n° 231).

2 Ne confondez pas « **gl** » et « **cl** » dans : « **glougloutement** » (n° 33).

3 **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme « **bulle** » (n° 118 *bis*); « **aisselle** » (notez aussi les deux **s**).

4 **Citez deux mots** qui commencent par « **pan** » comme : « **pantalon** ». Citez ensuite **deux participes** qui se terminent comme : « **étendant** » (deux verbes en « **endre** »).

5 Décomposez les mots (radical, préfixe, suffixe) : « **mé**saventure » (n° 61 *a*); « **en**hardi » (n° 60 *b*); « **sub**merger » (n° 60 *a*). Cherchez dans le dictionnaire le sens de : « **sinistre** ». Citez un homonyme de « **rainette** ».

6 Quelle est la règle d'accord de « **mi** » dans « à **mi**-jambes » (n° 203)?

7 Conjuguez au passé simple les verbes « **avancer** » et « **enfoncer** » (règle : n° 311).

8 Quelle est la nature de « **ça** » dans : « **ça** semblait le tirer » (n° 231)?

9 Justifiez l'accord des participes passés : « avoir **parcouru** » (n° 288 B); « furent **submergés** » (n° 290).

QUESTIONS

I *Relevez quelques détails du texte indiquant que le chasseur ne peut pas renoncer à sa prise.*

II *Expliquez les expressions soulignées.*

III *Nature et fonction des adjectifs :* « **quatre** » (*quatre ou cinq pas*); « **septième** »; « **ce** » (*tout ce trajet*); « **ses** » (*sous ses aisselles*).

IV *Analyse logique de la phrase :* « **Mais l'eau soudain... le tirer par en bas** ».

LES MÉSAVENTURES DE PINOKIO.

Pinokio est un pantin de bois qui parle et vit comme une personne. En voulant entrer dans une grotte marine, il est pris dans un filet par un pêcheur.

« Voyons un peu quels poissons nous avons pris! » dit le pêcheur. En plongeant dans le filet une grosse main qui ressemblait plutôt à une poêle à frire, il tira une poignée de rougets.

« De bons rougets! » dit-il en les regardant et en les palpant avec plaisir. Et après les avoir bien palpés, il les jeta dans une terrine sans eau.

Il répéta plusieurs fois la même opération. Et à mesure qu'il sortait les poissons, l'eau lui venait à la bouche. Tressaillant de joie, il disait : « Quels beaux merlans!... Oh! les exquis mulets!... les délicieuses soles!.. Excellents crabes!... » Le dernier qui resta dans le filet, ce fut Pinokio.

Dès que le pêcheur l'eut sorti, il ouvrit tout grands ses yeux verts et s'écria, un peu effrayé : « A quelle race appartient ce poisson-là? Je ne me rappelle pas en avoir jamais mangé de la sorte. » Et il le retourna pour le regarder minutieusement, puis, après l'avoir examiné en tous sens, il conclut : « J'ai trouvé! ce doit être une écrevisse de mer. »

Carlo Collodi. (*Les aventures de Pinokio*. Albin Michel, éditeur.)

PRÉPARATION

1. **Copiez le texte.** Relevez les mots qui prennent un **accent circonflexe.** Attention à l' **accent grave** sur : « dès que »; « après »; « ce poisson-là ».

2. Quel sens précis a le suffixe dans les mots suivants : « poignée » (Mémento, n° 102); « opération » (n° 99)?

3. **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « tressaillant »; « effrayé » (n° 44); « appartient » (n° 42); « rappelle » (n° 73).

4. **Citez deux mots** qui se terminent comme : « rouget »; « délicieux »; « écrevisse » (n° 88 c); « merlan ». Comment prononcez-vous : « minutieusement »? (n° 28 c). **Citez deux adjectifs** terminés par « tieux » (prononcé « cieux »).

5. Décomposez le mot « **mésaventure** » (que signifie le préfixe? n° 61 *a*) et **citez deux autres mots** composés de la même manière. Attention à « excellent » et à « exquis ».

6. A quel mot se rapporte l'adjectif « **grands** »? (précisez sa fonction). Quelle est la nature de « **tous** » (« en tous sens ») et de « **tout** » (« tout grands ») (n° 223).

7. « **Plutôt** » s'écrit ici en un seul mot : pourquoi? (n° 246).

8. Justifiez l'orthographe des verbes du 1er groupe (lettre en gras) : « plongeant » (n° 312); « il les jeta » (n° 307); « je me rappelle » (n° 306).

9. Justifiez l'accord des participes passés : « **palpés** »; « **examiné** » (n° 289 C).

QUESTIONS

I *Expliquez les expressions soulignées.*

II *Indiquez le suffixe de chacun des mots ci-après contenus dans la dictée et dites ce qu'ils marquent :* « **poignée** », « **opération** », « **minutieusement** ». *Pour chacun d'eux, trouvez deux mots contenant le même suffixe.*

III *Relevez, dans la dictée, les adjectifs indéfinis, interrogatifs et exclamatifs. Indiquez, entre parenthèses, les noms qu'ils déterminent.*

IV *Conjuguez les verbes* « **jeter** » *et* « **rappeler** » *à la 1re personne (singulier et pluriel) des temps simples de l'indicatif. (Mémento n° 307 et n° 306.)*

LA SOLOGNE EN AUTOMNE.

Un chemin parfois s'enfonce à gauche, à droite... Une barrière blanche signale quelque château de chasse, caché par les détours d'une allée de sapins. A tout instant, un sentier de terre de bruyère se glisse entre les bouleaux frémissants. Où va-t-il? Vers quel étang perdu sous les roseaux, d'où le bruit de nos pas ferait lever les râles (1) et les canards sauvages? Vers quelle maisonnette de garde, que nous surprendrions toute seule et vide, au milieu de sa minuscule clairière taillée dans l'épaisseur du bois, avec son carré de jardin derrière elle comme un mouchoir étendu?...

Holà!...

Quelque chose a cassé dans les traits du cheval. L'oncle Florant saute à bas de la voiture. Nous aussi, l'un après l'autre. Et tandis qu'il s'affaire, refusant notre aide, nous faisons quelques pas sur la route, tournant le dos de tous côtés, regardant de tous nos yeux, humant la résine et les souffles tièdes, captant les murmures du silence, ne sachant par quel bout prendre tant de beauté.

Images d'Alain Fournier par sa sœur Isabelle. (Emile-Paul frères, éditeurs.)

---

(1) Râle : genre d'oiseaux échassiers qui vivent en plaine ou aux abords des marécages.

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Relevez les mots qui prennent un **accent circonflexe** (Mémento, n° 4), un **accent grave** (n° 3).

2 Prononcez correctement « **automne** » (n° 66 : lettre **m**). **Trouvez deux autres mots** contenant « **en** » comme : « s'**en**fonce »; « **sen**tier »; « surprendrions ». **Citez deux mots** contenant « **uy** » comme « bruyère (n° 27). Justifiez la consonne redoublée dans : « frémissante » et « épaisseur » (n° 30). ★ Cherchez dans le dictionnaire le sens de : « **humant** » et « **captant** ».

3 **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « barrière » (n° 81); « s'affaire » (n° 41); « carré » (n° 74). **Trouvez deux mots** terminés comme : « étang » (pour **g** final, songez à « stagner ». n° 91); « bouleau » (n° 18); « maisonnette » (n° 97); « trait » (n° 109); « canard » (n° 114, 1re règle); « résine ».

4 Quelle différence faites-vous entre « **où** » et « **ou** » (sans accent) : « **où** va-t-il? » (n° 251).

5 Comment s'accorde « **quelle** » dans : « **quelle** maisonnette » (n° 224)? Relevez un autre exemple dans la dictée. Justifiez l'orthographe de « **quelque** » dans : « **quelque** château »; « **quelque** chose »; « **quelques** pas » (n° 221); « **tous** » (tous côtés), n° 223.

6 Relevez les **compléments de nom.** Dites pourquoi certains d'entre eux sont au singulier et d'autres au pluriel.

QUESTIONS

I *Les voyageurs sont touchés par la beauté du paysage. Citez des expressions du texte exprimant leur curiosité et leur intérêt.*

II *Expliquez les expressions soulignées.*

III *Analyse des adjectifs suivants :* « **quelque** » (*quelque château*); « **quel** » (*quel étang*); « **tous** » (*tous nos yeux*). *Quelle est la nature et la fonction de* « **toute** » (*toute seule*)?

IV *Analyse logique de la dernière phrase.*

MA MÈRE.

La porte s'ouvrit et ma mère entra, souriante. Oh! je la revois si bien encore, telle qu'elle m'apparut là, dans l'embrasure de cette porte, arrivant accompagnée d'un peu de soleil et du grand air de dehors. Je retrouve tout, l'expression de son regard rencontrant le mien, le son de sa voix, même les détails de sa chère toilette, qui paraîtrait si drôle et surannée aujourd'hui.

Elle revenait de faire quelque course matinale en ville. Elle avait un chapeau de paille avec des roses jaunes et un châle en barège lilas — c'était l'époque du châle — semé de petits bouquets d'un violet plus foncé... Elle se pencha sur mon lit pour m'embrasser, et alors je n'eus plus envie de rien, ni de pleurer, ni de me lever, ni de sortir; elle était là, et cela me suffisait.

Pierre Loti. (*Le Roman d'un enfant.* Autorisé par Calmann-Lévy, éditeurs.)

PRÉPARATION

1. **Copiez le texte.** Relevez les mots qui prennent un **accent circonflexe**, un **accent grave.** Remarquez l'**apostrophe** dans : « aujourd'hui ».

2. **Trouvez deux mots** terminés comme : « **lilas** » (Mémento n° 92); « **châle** » (n° 118 *bis*); « **envie** » (n° 90). Décomposez les mots (consulter le dictionnaire) : « **embrasure** »; « **surannée** »; « **toilette** ». Quel est le rôle de la lettre **h** intercalée dans : « **dehors** »? (n° 66) .

3. **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « **apparut** » (n° 42); « **arriver** » (n° 55); « **accompagné** » (n° 40); « **embrasser** » (n° 30); « **suffisait** » (n° 69).

4. Revoyez la conjugaison au **passé simple** des verbes « **s'ouvrir** » et « **apparaître** ».

5. Comment faites-vous l'accord des adjectifs : « **semé** » et « **surannée** »?

6. Donnez la règle d'accord de « **même** » dans : « **même** les détails » (n° 219). Quelle est la nature du mot « **quelque** » dans « quelque course nationale » ?

7. Pourquoi « **là** » prend-il un accent grave dans : « elle était **là** » (n° 228) ?

QUESTIONS

I *Remplacez par des mots de même sens les mots suivants :* « **l'embrasure** »; « *sa* **toilette** »; « **surannée** ».

II *Décomposez le mot* « **toilette** ». *Trouvez cinq mots contenant le même suffixe.*

III *Conjuguez les verbes* « **ouvrir la porte** » *et* « **se pencher** » *au passé composé de l'indicatif.*

IV *Relevez dans la dictée : un pronom indéfini, un pronom possessif, un pronom démonstratif et un pronom relatif. (Pour ces trois derniers, indiquez quels mots ils remplacent.)*

UNE VISITE AU CIMETIÈRE.

Il poussa la porte rouillée du cimetière où des silhouettes indécises de tombeaux mettaient des taches pâles sur le fond noir de l'église; quelques angles de dalles funéraires plus neuves luisaient faiblement sous la pluie.

Voici les tombes de ses grands-parents, qui furent des gens honnêtes et de rudes travailleurs; de ses oncles, tantes et cousins; il ne les connut pas tous, mais tous les anciens du village disent volontiers que tous furent de braves gens... Voici la dernière où son père et sa sœur dorment ensemble...

Debout auprès de la tombe de ces deux êtres chers, malgré la nuit dure, la pluie froide et sa pauvreté, le jeune homme se redressa plein de vaillance. Il ne pleurait point ses morts; il ne priait point pour eux, mais il sentait passer en lui leur âme courageuse. Toutes ses pensées allaient à sa mère, comme à celle qui méritait le mieux de la famille... Et, sentant venir à lui l'approbation des siens, il sortit du cimetière, la poitrine gonflée de courage, le pas alerte, l'âme presque gaie.

Jules LEROUX. (*Léon Chatry, instituteur.*)

PRÉPARATION

1. **Copiez le texte.** Relevez les mots qui prennent un **accent circonflexe** (Mémento n° 4), un **accent grave** (n° 3), un **trait d'union** (n° 8 *a*).

2. **Citez deux mots** ayant la même terminaison que les mots suivants : « indécises » (n° 91 *a*); « funéraires »; « pauvreté » (n° 98); « vaillance » (n° 99).

3. **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « **dalle** »; « **approbation** » (n° 42). Constatez que « gonflée » ne prend qu'un **f** (alors que « souffler » en prend deux!) : citez un autre verbe en « **onfler** ». Remarquez que « luisaient » ne prend qu'un **s** alors que « se redressa » en prend deux : pourquoi? (n° 29 *b* et n° 30).

4. Retenez la terminaison des mots invariables comme « **volontiers** » et « **malgré** » (n° 179).

5. **Citez deux mots** contenant « **ouill** », comme dans « **rouillée** ».

6. Quelle différence faites-vous entre « **tâche** » et « **tache** »?

7. Cherchez dans le dictionnaire l'origine du mot « **silhouette** ».

8. Que remplace « **de** » dans : « **de** braves gens »? Expliquez la règle d'accord du nom composé : « grands-parents » (n° 193).

9. A quel mot se rapporte l'adjectif « **neuves** »?

10. Quelle différence faites-vous entre « **ces** » et « **ses** » dans : « **ces** deux êtres chers » et « toutes **ses** pensées (n° 209)?

QUESTIONS

I *Cette visite au cimetière attriste-t-elle le jeune homme? Relevez quelques expressions du texte précisant ses sentiments.*

II *Expliquez les expressions soulignées. Donnez un contraire de* « **indécises** ».

III *Nature et fonction des pronoms :* « **où** » (« *où des silhouettes* »); « **tous** » (« *il ne les connut pas tous* »); « **eux** » (« *il ne priait point pour eux* »); « **des siens** » (« *l'approbation des siens* »).

IV *Analyse logique du passage :* « **il ne les connut pas tous... braves gens** ».

LES CORBEAUX.

Le ciel est limpide et le bleu qui le pare est presque le bleu de l'été... Soudain, au bout d'un vaste chaume pelé, une tache noire et brillante se détache de l'arbre où elle était perchée. Ses deux cris austères, lentement proférés, vous parviennent quand l'oiseau a déjà disparu, plongeant derrière le buisson et, aussitôt, un nuage d'encre se lève dans une acclamation. Ce sont les corbeaux qui ripaillent dans l'immense guéret et que le buisson vous cachait.

Si vous voulez les voir de près quand ils se seront posés de nouveau..., retournez-vous et marchez à reculons, doucement, en vous courbant comme si vous travailliez le sol ingrat du chaume. Vous atteindrez peut-être le buisson sans que la horde des affamés ait quitté la table. Vous aurez un fameux spectacle : là-bas, à l'autre extrémité du labour où les minces aiguilles vertes du blé pointent, la horde est à la ripaille. L'étendue en est couverte à croire que les oiseaux se touchent.

Gaston Chérau. (*Chasses et plein air en France*. Stock. éditeur.)

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Remarquez l'**accent circonflexe** dans : « aussitôt ». Relevez les mots qui prennent un **accent grave**, puis les mots comportant un **trait d'union.**

2 **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « parviennent » (attention à la conjugaison de ce verbe; Mémento, page 186); « **derrière** »; « **acclamation** » (n° 40); « **immense** » (n° 58); « **buisson** »; « **atteindrez** » (n° 43); « **affamé** » (n° 41).

3 Pourquoi écrit-on « **m** » devant « **p** » dans : « **limpide** » (n° 15)?

4 Distinguez : « **chaume** » de « **chôme** » (citez un autre mot terminé par « **aume** »), « **tache** » (sans accent sur **a**) de « **tâche** » (avec accent).

5 **Citez deux mots** terminés comme : « **ripaille** »; « **guéret** » (n° 109). Pourquoi un **t** à « **ingrat** » ?

6 Quel verbe dérive de l'adjectif « **mince** »? Citez deux dérivés de « **aiguille** ». Cherchez dans le dictionnaire le sens de : « **austère** »; « **horde** ». Retenez l'orthographe de « **spectacle** » (cherchez dans le dictionnaire l'étymologie de ce mot et indiquez deux mots de la même famille).

7 A quel mot se rapporte « **proférés** »?

8 Justifiez l'accord des participes passés : « elle était **perchée** » (n° 290); « ils se seront **posés** » (n° 291); « l'oiseau a **disparu** »; « ait **quitté** la table » (n° 288 B2).

9 Quel est l'infinitif du verbe conjugué au présent : « qui le pare » ? A quel temps se trouve : « comme si vous travailliez » ?

QUESTIONS

I *Expliquez les expressions soulignées.*

II *Décomposez le mot* « **immense** ». *Quel sens a-t-il dans le texte? Trouvez trois adjectifs ayant le même préfixe.*

III a) *Modifiez la dernière phrase du premier paragraphe de façon à mettre le verbe* « **cachait** » *à la voix passive.*

b) *A quel mode et à quel temps se trouvent les verbes :* « **quand ils seront passés** »; « **sans que la horde ait quitté la table** »?

IV *Conjuguez au tour négatif les verbes* « **parvenir au but** » *et* « **atteindre la rive** » *au passé simple et à l'imparfait de l'indicatif.*

LES CONFITURES.

Le jour que nous reçûmes la visite de l'économiste, nous faisions justement nos confitures de cassis, de groseille et de framboise..

L'économiste, aussitôt, commença de m'expliquer avec toutes sortes de mots, de chiffres et de formules, que nous aurions le plus grand tort de faire nos confitures nous-mêmes, que c'était une coutume du Moyen Age, que, vu le prix du sucre, du feu, des pots et surtout de notre temps, nous avions avantage à manger les bonnes conserves qui nous viennent des usines, que la question semblait tranchée, que bientôt personne au monde ne commettrait plus jamais pareille faute économique.

« Attendez, Monsieur! m'écriai-je. Le marchand me vendra-t-il ce que je tiens pour le meilleur et le principal?

— Quoi donc? fit l'économiste.

— Mais l'odeur, Monsieur, l'odeur! Respirez: la maison tout entière est embaumée. Comme le monde serait triste sans l'odeur des confitures!... Ici, Monsieur, nous faisons nos confitures uniquement pour le parfum. Le reste n'a pas d'importance. Quand les confitures sont faites, eh bien! Monsieur, nous les jetons. »

Georges DUHAMEL. (*Fables de mon jardin.* Mercure de France, éditeur.)

PRÉPARATION

1. **Copiez le texte.** Relevez les mots qui prennent un **accent circonflexe**, une **cédille** (Mémento n° 6), un **trait d'union** (n° 8).

2. **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « **commença** » (n° 71); « **chiffre** »; « **commettrait** » (deux mots commençant par « **met** » : n° 82).

3. **Citez deux mots** qui se terminent comme : « **groseille** » (n° 118); « **cassis** » (n° 88 c).

4. **Indiquez deux mots** de la famille de : « **tort** »; « **avantage** »; « **tranchée** »; « **odeur** »; « **parfum** ». Décomposez : « **embaumée** » (quel est le radical? Connaissez-vous l'adjectif dérivé ? Consultez le dictionnaire).

5. **Cherchez deux mots** contenant « **amb** » comme : « **framboise** » (attention! **m** devant **b** : n° 15).

6. Justifiez le singulier ou le pluriel du complément de nom : « nos confitures de **groseille** et de **framboise** » (n° 271); « toutes sortes de **mots**, de **chiffres** et de **formules** ».

7. Quelle est la nature de « **tout** » dans : « la maison **tout** entière »? (n° 223). Même question pour « **mêmes** » dans : « nous-**mêmes** » (n° 219).

8. Justifiez l'accord des participes passés : « **tranchée** »; « **embaumée** » (n° 290).

9. Conjuguez au passé simple le verbe « **commencer** » (n° 311); au présent de l'indicatif le verbe « **jeter** » (n° 307).

10. Revoyez la conjugaison des verbes : « **recevoir** » (page 190); « **faire** » (page 198); « **venir** » (page 188); « **tenir** » (page 188).

QUESTIONS

I *Quelle réponse donne l'auteur à la question posée par l'économiste? Etes-vous de son avis? Pourquoi?*

II *Expliquez les expressions soulignées.*

III a) *Analysez les verbes :* « **attendez** »; « **commettrait** ».
b) *Relevez les verbes introduisant un attribut.*

IV *Analyse logique de la phrase :* « **L'économiste, aussitôt, commença... des usines** ».

DÉCOUVERTE DU COURAGE.

Louison et Frédéric s'en vont à l'école, par les rues du village. Le soleil rit et les deux enfants chantent...

Mais voici que soudain le son hésite dans le gosier de Frédéric. Quelle puissance invisible a donc étranglé la chanson dans la gorge de l'écolier? C'est la peur. Chaque jour, il rencontre fatalement au bout de la rue du village le chien du charcutier, et chaque jour il sent à cette vue son cœur se serrer et ses jambes mollir...

C'est une bête farouche que le chien du charcutier. Aussi, du plus loin que Frédéric aperçoit l'animal sur le seuil, il saisit une grosse pierre... et il va rasant le mur opposé à la maison du charcutier. Cette fois encore il en a usé pareillement. Louison s'est moquée de lui... Alors il se fit un grand travail dans sa petite tête. Il comprit qu'il faut craindre la honte plus encore que le danger... Aussi, quand, au sortir de l'école, il revit le chien du charcutier, il passa fièrement devant l'animal étonné.

Anatole France. (*Nos enfants*. Autorisé par Calmann-Lévy, éditeurs.)

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Pourquoi y a-t-il un **accent grave** sur l'e de « fièrement »? Pourquoi « **parce qu'** (ils) » s'écrit-il ici en deux mots et non en trois? (Mémento, n° 258).

2 **Relevez les mots de la dictée** contenant le son « **ze** » marqué par **s** (ex. : « hésite »). **Citez deux mots** qui ne redoublent pas la consonne comme « aperçoit » (n° 42); « fatalement ». **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « village » (n° 67); « puissance » (n° 30); « se serrer » (n° 81); « mollir » (citez **deux mots** de la même famille); « opposé » (n° 56); « passa » (citez **un dérivé** et **deux composés**); « pareillement » (n° 118); « étonné » (n° 317).

3 **Citez deux mots** de la famille de « **jambe** » (remarquez **m** devant **b** : règle n° 15). **Donnez deux mots** terminés par « **euil** » comme « **seuil** » (n° 118) et **deux verbes** terminés par « **aindre** » comme « **craindre** » (n° 323).

4 Dites si la lettre **h** est muette ou aspirée dans : « **hésite** »; « **honte** » (Justifiez).

5 Expliquez l'accord des participes passés : « **moquée** » (n° 291); « **étranglé** » (n° 288); « **usé** » (n° 289 C).

6 Soulignez les infinitifs de la dictée; comment les reconnaissez-vous? L'un d'eux n'est-il pas employé comme nom ? Lequel ? Citez d'autres exemples (n° 304 *bis*).

QUESTIONS

I *Expliquez les expressions soulignées.*

II *Décomposez le mot :* « **invisible** ». *Expliquez-le dans le texte et trouvez quatre mots formés de la même manière.*

III *Indiquez l'infinitif, le mode et le temps des verbes suivants :* « **a étranglé** »; « **s'est moquée** »; « **revit** ».

IV *Conjuguez les verbes* « **s'en aller** » *et* « **revoir le chien** » *au présent et au futur simple de l'indicatif.*

UNE PROCLAMATION DE NAPOLÉON.

C'est l'extrait d'une proclamation adressée à la Grande Armée par Napoléon, au lendemain d'Austerlitz. Le 2 décembre 1805 est aussi le jour anniversaire de son sacre.

Soldats, lorsque le peuple français plaça sur ma tête la couronne impériale, je me confiai à vous pour la maintenir dans ce haut état de gloire qui seul pouvait lui donner du prix à mes yeux. Mais dans le même moment nos ennemis pensaient à la détruire et à l'avilir! Et cette couronne de fer (1), conquise par le sang de tant de Français, ils voulaient m'obliger à la placer sur la tête de nos plus cruels ennemis! Projets téméraires et insensés que, le jour même de l'anniversaire du couronnement de votre Empereur, vous avez anéantis et confondus! Vous leur avez appris qu'il est plus facile de nous braver et de nous menacer que de nous vaincre.

Soldats, lorsque tout ce qui est nécessaire pour assurer le bonheur et la prospérité de notre patrie sera accompli, je vous ramènerai en France; là, vous serez l'objet de nos plus tendres sollicitudes. Mon peuple vous reverra avec joie, et il vous suffira de dire « J'étais à la bataille d'Austerlitz » pour que l'on vous réponde : « Voilà un brave. »

NAPOLÉON.

(1) Il s'agit de la couronne de fer des rois lombards que Napoléon avait mise sur sa tête le 26 mai 1805 en se proclamant roi d'Italie.

PRÉPARATION

1. **Copiez le texte.** Relevez les mots qui prennent un **accent grave.** Justifiez la **cédille** sous le **c** de « plaça » (Mémento, n° 6).

2. **Citez un ou deux mots** qui ne redoublent pas la consonne soulignée comme dans : « impériale »; « avilir »; « téméraires »; « insensés » (décomposez ici le mot); « anéantis » (décomposez le mot : « vous trouverez le préfixe au n° 61 *c*); « confondus » (même exercice : n° 61 *e*) « ramènerai » (que marque le préfixe?). **Attention!** « bataille » (n° 82); « couronne » (n° 81).

3. **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « donner » (n° 72); « ennemi » (n° 57); « anniversaire » (n° 54); « appris » (n° 42); « accompli » (n° 40); « suffire » (n° 69); « sollicitude ».

4. **Trouvez deux mots** terminés comme : « prospérité » (n° 98); « proclamation » (n° 99); « téméraires » (n° 103).

5. Comment expliquez-vous le pluriel du nom : « **projets** »?

6. Relevez les **infinitifs** de la dictée; entourez d'un cercle les prépositions qui précèdent la plupart d'entre eux.

7. Conjuguez le verbe « **voir** » au futur simple (page 192).

8. Expliquez l'accord des participes passés : « **anéantis** et **confondus** » (n° 288 B).

9. Quelle est la nature de « **là** » dans : « **là,** vous serez » (n° 228)?

QUESTIONS

I *Quels sentiments Napoléon cherche-t-il ici à faire vibrer chez ses soldats?*

II *Expliquez les expressions soulignées.*

III a) *Relevez, dans le texte, un verbe marquant un passé lointain, un autre exprimant une action passée dont les effets se sont prolongés.*

b) *Décomposez le groupe* « **sera accompli** ».

IV *Nombre, nature et fonction des propositions contenues dans la phrase :* « **Soldats... à mes yeux** ».

LES NOIX.

La petite fille qui parle dans ce récit a été recueillie dans une pension religieuse. Pendant la journée, elle casse des noix avec ses compagnes pour le compte d'un marchand d'huile.

Un jour enfin, comme je me trouvais à côté d'une bassine pleine, j'en pris une grosse poignée que je fourrai dans ma poche. Aussitôt que tout le monde fut couché, je sortis les noix de ma poche et, la tête sous les draps, j'en pris ma pleine bouche; mais aussitôt il me sembla que tout le dortoir entendait le bruit que faisaient mes mâchoires. Bonne Esther (1) se leva. Quand elle fut près de moi, je la regardai épouvantée. Elle dit tout bas : « Tu ne dors donc pas? » Puis elle continua ses recherches. Elle alla jusqu'au bout du couloir, ouvrit et referma la porte, mais à peine était-elle recouchée et la lampe éteinte que le loquet de la porte tapa comme si on l'ouvrait. Bonne Esther ralluma encore la lampe...

Au bout d'un long moment, on n'entendait plus rien. Bonne Esther demanda si l'une de nous voulait bien se lever pour souffler la lampe... Personne ne répondit. Alors elle m'appela. Je me levai pendant qu'elle disait : « Toi, tu es sage, les revenants ne te feront rien. »

Marguerite Audoux. (*Marie-Claire*, Fasquelle, éditeurs.)

(1) Désigne la surveillante.

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Relevez les mots qui prennent un **accent circonflexe.**

2 **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « bassine »; « fourrai » (Mémento, n° 74); « ralluma » (n° 70); « souffler » (n° 69); « appela » (n° 42). Constatez que « tapa » ne prend qu'un **p** : quel verbe en **apper** en prend deux ?

3 **Citez deux mots** contenant les sons soulignés en gras dans la série suivante : « pleine »; « épouvantée »; « lampe »; « éteinte ».

4 **Trouvez deux mots** terminés comme : « poignée » (n° 102); « mâchoire »; « couloir »; « loquet » (n° 109); « revenant » (de quel verbe est tiré ce nom? Temps et mode?).

5 A quels temps sont : « je me trouvais » et « je fourrai »? Expliquez brièvement cette différence d'emploi.

6 Conjuguer « **appeler** » au passé simple et au futur simple (n° 306).

7 Cherchez le sujet de « **faisaient** » (2e phrase).

8 Relevez une phrase **interrogative négative**, puis une phrase **négative.** Comment décelez-vous « **n** » dans : « on **n**'entendait plus rien » (n° 236)? Quelle différence entre « **près** de » et « **prêt à** » ? (n° 257).

QUESTIONS

I *Expliquez les expressions soulignées.*

II *Décomposez les verbes :* « **referma** », « **recouchée** », « **ralluma** ». *Trouvez ensuite cinq verbes ayant le même préfixe.*

III *Dans ce texte, relevez deux verbes datant une action par rapport à une autre. Indiquez à quel temps ils se trouvent et dites si l'action qu'ils expriment est antérieure ou postérieure à une autre action ou si elle lui est contemporaine.*

IV *Conjuguez le verbe :* « **se taire** » *au futur simple et au conditionnel présent* (p. 204).

UN RÉVEILLON TRAGIQUE.

Pendant que la fillette faisait cuire des châtaignes et mettait sur la table le pot de miel et la cruche de cidre, Jean le Rouge préparait le feu de grosses bûches.

Du temps passa; les châtaignes étaient cuites, et le bûcheron tardait à rentrer. Les enfants s'assirent par terre devant le feu pour avoir plus chaud, et ils finirent par s'endormir en s'appuyant l'un contre l'autre. Jean se réveilla aux cris que poussait la petite fille. Il ne comprit pas tout d'abord pourquoi elle levait les bras si haut devant la flamme. Comme elle sautait sur ses pieds pour s'enfuir, il vit qu'elle brûlait. Elle avait déjà ouvert la porte du jardin, et elle courait en éclairant les arbres. Alors, Jean l'avait saisie et jetée dans la fontaine de la source. Le feu s'était éteint tout de suite, mais lorsque Jean voulut la sortir de la fontaine il la trouva si lourde, qu'il crut qu'elle était morte. Elle ne faisait aucun mouvement, et il mit longtemps à la tirer de l'eau, puis il la ramena à la maison, en la traînant comme un fagot... Le visage de la petite fille n'était plus qu'une énorme boursouflure noire et violacée, et son corps à moitié nu laissait voir de larges taches rouges (1).

Marguerite Audoux. (*Marie-Claire*, Fasquelle, éditeurs.)

---

(1) Elle resta de longs mois malade, et quand, enfin, on la crut guérie, on s'aperçut qu'elle était devenue muette.

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Relevez les mots qui prennent un **accent circonflexe** (Mémento, n° 4).

2 **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « fillette » (pour « **ette** » : n° 97); « mettait » (n° 82); « s'appuyant » (n° 42); « se réveilla » (n° 118); « poussait » (n° 30); « flamme ».

3 **Citez un ou deux mots** de la famille de : « saisie »; « traînant »; « violacée ». **Citez deux mots** terminés par « **ot** » comme « **fagot** » (n° 110).

4 Comment expliquez-vous le « **t** » final de « **éteint** » ? Citez un autre verbe en « **eindre** » dont le participe passé se termine par « **eint** ».

5 Décomposez le mot : « **boursouflure** » (consultez le dictionnaire). Constatez qu'il ne prend qu'un « **f** » (alors que « souffle » en prend deux : reportez-vous au n° 69).

6 Précisez la fonction des adjectifs qualificatifs : « **noire** et **violacée** »; « **cuites** »; « **muette** ».

7 Le mot « **haut** » est-il adjectif ou adverbe dans : « elle levait les bras si **haut** »? (même règle d'accord que « **fort** » : n° 205).

8 Justifiez l'accord des participes passés : « **éteint** » (n° 291); « avait **ouvert** » (n° 288 B); « **saisie et jetée** » (n° 289 C).

QUESTIONS

I *Expliquez pourquoi ce réveillon fut tragique. Que pensez-vous du moyen employé par Jean le Rouge pour sauver la fillette?*

II *Expliquez les expressions soulignées.*

III *Relevez, dans le texte, les verbes marquant une action contemporaine d'une autre action.*

IV *Analyse logique de la première phrase.*

PATACHOU ET LE VERBE « ÊTRE ».

— « Patachou, vas-tu te décider à apprendre le verbe « être »? A ton âge, je le savais déjà. Commence : « je suis », « tu es »... »

Saura-t-il jamais son verbe? Je vous avoue que je ne me rappelle plus du tout comment, en des temps anciens, j'en suis venu moi-même à l'apprendre; et je tremblerais aujourd'hui si je l'ignorais et que je dusse le loger en mon esprit. C'est sans doute le verbe le plus singulier qu'on puisse rencontrer. Quand vous dites : « j'aime », « tu aimes », « nous aimerions », « aimer », « aimant », vous prononcez sans cesse un mot qui demeure toujours le même et dont la fin seule se transforme. On pourrait le comparer à un bon chien qui aurait tantôt une queue de paon, tantôt une queue de rat; mais ce chien serait toujours un chien.

Le verbe « être », hélas! je pense qu'il fut inventé par Protée (1) ou par quelque prestidigitateur. A chaque instant, il change de corps et de visage.

Tristan Derème. (*Patachou petit garçon*. Emile-Paul Frères, éditeurs.)

---

(1) Dieu marin dans la mythologie grecque. Il changeait de forme à volonté.

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Relevez les mots qui prennent un **trait d'union** et ceux qui prennent un **accent circonflexe.** Attention à l'**apostrophe** dans : « aujourd'hui ».

2 **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « **apprendre** » (Mémento, n° 42); « **commence** » (n° 71); « **rappelle** » (n° 73). **Trouvez deux mots** qui se prononcent comme : « **paon** » (n° 65).

3 **Trouvez deux mots** terminés comme : « **queue** »; « **demande** ». Attention à la lettre **m** devant **b** dans : « **tremblerais** » (n° 66).

*4 Décomposez les mots : « **transforme** » (n° 60 *e*); « **prestidigitateur** » (utilisez le dictionnaire).

5 Justifiez l'emploi du singulier de « **quelque** » dans : « **quelque** prestidigitateur » (n° 221).

6 Conjuguez au présent de l'indicatif les verbes : « se **rappeler** » (n° 306); « **prononcer** » (n° 311); « **changer** » (n° 312).

7 Revoyez, dans votre Mémento, la conjugaison des verbes : « **devoir** » (« que je **dusse** » : page 188); « **savoir** » (« saura-t-il » : page 190).

8 Pourquoi y a-t-il un **t** entre « **saura** » et « **il** » (« saura-t-il ») ?

QUESTIONS

I *Quel sens a le verbe* « **loger** » *dans la dictée :* « **que je dusse le loger** »? *Quel sens a-t-il dans les expressions suivantes :* « **loger à la belle étoile** »; « **loger ses livres** »; « **loger une balle dans la cible** »? *Expliquez :* « **le verbe le plus singulier** ». *Relevez une personnification dans le texte.*

II *Décomposez le mot* « **transforme** », *expliquez-le dans le texte. Citez ensuite cinq autres mots ayant le même préfixe.*

III *Relevez un exemple des divers modes verbaux employés par l'auteur (seulement aux modes personnels).*

IV *Conjuguez à l'impératif les verbes suivants :* **rappeler, aller, savoir, dire, être, avoir.**

LETTRE À UN PARESSEUX.

Réfugié en Lorraine, Voltaire compte sur son ami Thiriot pour recevoir des nouvelles de Paris. Mais Thiriot ne donne aucun signe de vie et Voltaire s'en affecte.

Oui, je vous injurierai jusqu'à ce que je vous aie guéri de votre paresse. Je ne vous reproche point de souper tous les soirs avec M. de la Popelinière (1); je vous reproche de borner là toutes vos pensées et toutes vos espérances... Vous avez passé votre jeunesse, vous deviendrez bientôt vieux et infirme, voilà à quoi il faut que vous songiez... Que deviendrez-vous quand vous serez malade et abandonné? Sera-ce une consolation pour vous de dire : « J'ai bu du vin de Champagne autrefois en bonne compagnie »? Songez qu'une bouteille qui a été fêtée, quand elle était pleine d'eau des Barbades (2), est jetée dans un coin dès qu'elle est cassée, et qu'elle reste en morceaux dans la poussière; que voilà ce qui arrive à tous ceux qui n'ont songé qu'à être admis à quelques soupers, et que la fin d'un vieil inutile, infirme, est une chose bien pitoyable. Si cela ne vous donne pas un peu de courage et ne vous excite pas à secouer l'engourdissement dans lequel vous laissez votre âme, rien ne vous guérira.

VOLTAIRE. (*Lettre à Thiriot*, 12 juin 1735.)

---

(1) Riche financier qui recevait dans son hôtel une société mondaine.

(2) Nom qui désigne le rhum (les Barbades sont l'une des Antilles, fertile en canne à sucre).

PRÉPARATION

1. **Copiez le texte.** Attention aux **majuscules** des noms propres (Mémento, n° 187), au **trait d'union** (« sera-ce ? »). Relevez les mots portant un accent grave.

2. **Citez deux mots** terminés comme : « **paresse** »; « **bouteille** » (n° 118); « **abandonné** » (verbe en « **onner** » : n° 317); « **espérance** » (n° 16); « **consolation** » (n° 28 *b*).

3. Justifiez les deux **s** dans : « **poussière** » et « **engourdissement** ».

4. Justifiez le **y** dans « **pitoyable** » et citez deux mots terminés par « **yable** ». **Citez deux mots** contenant un **c** après **x** comme dans « **excite** » (n° 25).

5. Soulignez les adjectifs indéfinis « **tout** » et « **quelque** »; indiquez les mots auxquels ils se rapportent à l'aide d'une flèche.

6. Pourquoi écrit-on : « je **vous injurierai** » (« **ai** ») et « je vous injurierais » (« **ais**»)? « j'**ai** bu » et « jusqu'à ce que je vous **aie** guéri »? (consultez votre tableau n° 305).

7. Que remarquez-vous dans : « je vous injurierai »? A quel groupe appartient ce verbe?

8. Justifiez l'accord des participes passés : « a été **fêtée** »; « est **jetée** » (n° 290); « vous avez **passé** »; « ceux qui n'ont pas **songé** » (n° 288 B).

QUESTIONS

I *Par quels arguments Voltaire essaie-t-il de secouer la paresse de son ami? Relevez, à ce sujet, quelques expressions vigoureuses.*

II *Expliquez les expressions soulignées.*

III *Précisez la voix, le mode et le temps de chacun des verbes suivants :* « **aie guéri** »; « **songiez** »; « **songez** »; « **a été fêtée** ».

IV *Analyse logique de la phrase :* « **Si cela... rien ne vous guérira** ».

L'ENLÈVEMENT D'UNE REDOUTE.

C'est un épisode de la grande bataille de la Moskowa (septembre 1812) livrée par Napoléon à l'armée russe. Le sort de la bataille dépend de la prise d'une redoute que les Russes défendent avec acharnement. C'est un jeune officier, arrivé la veille à l'armée, qui raconte ce fait d'armes.

Un roulement de tambours retentit dans la redoute. Je vis se baisser tous les fusils. Je fermai les yeux, et j'entendis un fracas épouvantable, suivi de cris et de gémissements. J'ouvris les yeux, surpris de me trouver encore au monde. La redoute était de nouveau enveloppée de fumée. J'étais entouré de blessés et de morts. Mon capitaine était étendu à mes pieds : sa tête avait été broyée par un boulet, et j'étais couvert de sa cervelle et de son sang. De toute ma compagnie, il ne restait debout que dix hommes et moi.

A ce carnage succéda un moment de stupeur. Le colonel, mettant son chapeau au bout de son épée, gravit le premier le parapet en criant : « Vive l'Empereur! ». Il fut suivi aussitôt de tous les survivants. Je n'ai presque plus de souvenir net de ce qui suivit. Nous entrâmes dans la redoute, je ne sais comment. On se battit corps à corps au milieu d'une fumée si épaisse que l'on ne pouvait se voir... Enfin j'entendis crier : « Victoire! » et, la fumée diminuant, j'aperçus du sang et des morts sous lesquels disparaissait la terre de la redoute.

Prosper MÉRIMÉE. (*Mosaïque.*)

PRÉPARATION

1. **Copiez le texte.** Relevez les mots contenant un **accent circonflexe.** Justifiez la **cédille** de : « aperçus » (Mémento, n° 6).
2. **Citez deux mots** qui ne redoublent pas la consonne comme : « retentit »; « roulement »; « colonel » (n° 70); « stupeur »; « disparaissait »; « épouvantable » (n° 57).
3. **Trouvez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « se baisser »; « gémissement »; « succéda » (n° 68); « se battit » (n° 82). **Citez deux mots** de la famille de : « enveloppée ».
4. Comment décelez-vous la lettre finale des mots : « fusil »; « fracas »; « sang »? Indiquez un mot de la famille de chacun d'eux.
5. **Citez deux mots** qui se terminent comme : « cervelle »; « capitaine » (n° 117[1]).
6. Décomposez le mot : « **survivant** » (n° 60 *a*).
7. Justifiez le singulier ou le pluriel des noms compléments : « un roulement de **tambours** »; « je n'ai plus de **souvenir** net ».
8. Relevez deux inversions du sujet.
9. Conjuguez le verbe « **broyer** » au présent de l'indicatif (n° 314).
10. Justifiez l'accord des participes passés : « **enveloppée** »; « **broyée** » (n° 290).

QUESTIONS

I *Expliquez les mots et expressions soulignés.*

II *Décomposez le mot « **survivant** ». Expliquez-le et indiquez ensuite cinq mots commençant par le même préfixe.*

III *Dans le premier alinéa, relevez une phrase construite à la voix passive. Soulignez le verbe d'un trait et le complément d'agent de deux traits. Ecrivez à nouveau la même phrase en mettant le verbe à la voix active. Vous soulignerez alors le verbe d'un trait et le complément d'objet direct de deux traits (vous veillerez à la concordance des temps).*

IV *Conjuguez le verbe « **apercevoir** » à la voix passive (1re personne du singulier et du pluriel des temps suivants du mode indicatif : présent, futur simple, passé simple, passé composé, futur antérieur).*

PRISONNIÈRE.

*Dans son livre « **De Goupil à Margot** », Louis Pergaud décrit la terreur des pies prises à la glu. L'une d'elles, Margot, tombe à son tour dans un piège. Emmenée dans une auberge, elle mourra victime de la méchanceté d'un ivrogne.*

L'homme ouvre la porte grillée d'une grande cage qu'il a apportée avec lui et qu'il avait posée à terre, y jette brusquement Margot et referme aussitôt la prison.

Se précipiter contre les barreaux, s'escrimer du bec et des pattes, des ongles et des ailes, pour rompre cette muraille métallique qui la garde, passer les pattes au dehors, se battre la tête aux barreaux, Margot essaie de tout, mais ses efforts sont vains; rien de bouge, rien ne fléchit, rien ne plie...

Les bruits les plus divers et les plus inattendus purent bien frapper son oreille inattentive, elle n'y prit garde. Elle était dominée par une seule idée : s'enfuir; elle était occupée d'un seul but : rompre ou desserrer le fer de ses barreaux, et quand elle se vit entourée d'une haie fantastique d'humains, elle ne sut jamais comment avait pu grandir cette horde formidable d'ennemis...

Tout d'un coup, parmi un chaos confus, un tumulte violent d'odeurs étrangères, lourdes et chaudes, il se fit nuit autour d'elle, et ses yeux noirs, aux pupilles excessivement dilatées par l'horreur, furent comme blessés d'un choc de mort.

D'après Louis Pergaud. (*De Goupil à Margot.* Mercure de France, éditeur.)

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte. Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « grillée » (Mémento, n° 27); « **apportée** » (n° 42); « **barreau** » (n° 81); « **muraille** » (n° 118); « **essaie** » (n° 30); « **battre** » (n° 82); « **effort** » (n° 44); « **occupée** » (n° 47).

2 Dites si la lettre **h** est muette ou aspirée dans : « **horde** »; « **horreur** » (n° 39). Justifiez.

3 Cherchez un homonyme de chacun des mots suivants : « **vains** » (n° 170); « **haie** » (n° 119); « **chaos** » (préciser le sens).

4 Décomposez les mots suivants : « **desserrer** » (n° 61 et n° 81); « **inattendu** » (n° 61 *a* et n° 43).

★**5** Cherchez dans le dictionnaire l'étymologie de : « **se précipiter** » et le sens de : « **s'escrimer** » (**Attention!** distinguez « **es** » de « **ex** »). De quel nom dérive « **excessivement** »?

6 Ecrivez le verbe qui ne doit pas être confondu avec « **s'enfuir** ». Pourquoi un « **e** » à « **essaie** » ?

7 Justifiez le pluriel de « **odeurs** » (dans : un tumulte d'**odeurs** ») et de « **ennemis** ».

8 Précisez la fonction des adjectifs : « **inattendus** » et « **vains** ».

9 Justifiez l'accord des participes passés : « **apportée** »; « **posée** » (n° 288 B); « **occupée** »; « **dominée** »; « **blessés** » (n° 290). Comment expliquez-vous l'accord de « **entourée** » dans : « elle se vit **entourée** »?

QUESTIONS

I *Indiquez d'après ce texte les sentiments divers et successifs qui animent la pie Margot.*

II *Expliquez les expressions soulignées. Pour la seconde expression, quelle différence faites-vous avec* « **prendre la garde** »?

III a) *Relevez deux propositions contenant chacune un verbe à la voix passive. Vous indiquerez le mode et le temps de ces verbes. Ensuite vous tournerez ces mêmes propositions à la voix active en veillant à la concordance des temps.*

b) *A quelle voix et à quel temps est le verbe :* « **ses yeux noirs furent blessés d'un choc de mort** »?

IV *Analyse logique de la première phrase du texte.*

UN ÉTANG.

Il était assez grand, et presque complètement envahi par les joncs. L'eau était gelée; dans la glace transparente, Marie aperçut deux ou trois petits poissons qui avaient été pris et étaient morts. Tout au fond de l'eau, on voyait des touffes de plantes extraordinairement délicates. Cet endroit était désert, silencieux; personne n'y venait jamais...

Il avait gelé très fort, la nuit précédente; le soleil n'avait pas paru de toute la journée, et maintenant, bien que la nuit fût encore loin, il se remettait déjà à geler. On le voyait aux joncs de l'étang, qui se tenaient tout roides, maintenant que le froid du soir commençait à les rendre cassants comme du verre... Elle se mit à contempler les trois petits poissons morts, gelés, tout nacrés et placés de telle sorte qu'ils faisaient penser à trois fines et tranchantes lames de couteau... Le soir tomba brusquement. Les choses s'étaient durcies tout à fait sous les morsures du froid, et de tout petits flocons de neige voletaient dans le soir bleu.

Raymonde VINCENT. (*Campagne*. Stock, éditeur.)

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte. Citez deux mots** qui ne redoublent pas la consonne comme : « **lame** »; « voleter » (Mémento, n° 307). **Trouvez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « **recommençait** » (songez à « **commencer** » : n° 71); « se **remettait** » (songez à « **mettre** » : n° 82).

2 Pourquoi faut-il **h** dans : « **envahi** »? (n° 66). Donnez un dérivé.

3 **Citez deux mots** qui se terminent comme : « **silencieux** »; « **couteau** » (n° 18); « **morsure** ».

4 Comment décelez-vous la lettre finale de : « **étang** »; « **jonc** »? (trouvez le verbe; consultez le n° 91).

5 Soulignez les **adjectifs qualificatifs** et dites à quels mots ils se rapportent (utilisez des flèches). Précisez la fonction de : « **cassants** ».

★**6** Quelle est la nature de « **tout** » dans : « **tout** roides »; « **tout** nacrés »; « de **tout** petits flocons »? (n° 223, 2).

7 Ecrivez à la 3e personne du singulier du présent de l'indicatif les verbes suivants : « il avait **gelé** » (n° 306); « **voletaient** » (n° 307); « **recommençait** » (n° 311).

8 A quel mode est « **fût** » dans : « bien que la nuit **fût** encore loin »? Justifiez brièvement cet emploi.

9 Justifiez l'accord des participes passés : « s'étaient **durcies** » (n° 291); « il avait **gelé** » (n° 288 B); « n'avait pas **paru** » (n° 288 B).

QUESTIONS

I *Expliquez les expressions soulignées.*

II *Décomposez le mot* « **extraordinairement** ». *Expliquez-le, puis indiquez quatre mots ayant le même préfixe.*

III *Relevez les adverbes contenus dans le texte en précisant à quels mots ils se rapportent.*

IV *Conjuguez à l'impératif présent les verbes suivants :* « **venir** »; « **se tenir** »; « **recommencer** ».

LES BÛCHERONS.

Le père Chapdelaine et Da'Bé se postèrent en face l'un de l'autre, de chaque côté d'un arbre debout, et commencèrent à balancer en cadence leurs haches à manche de merisier. Chacun d'eux faisait d'abord une coche profonde dans le bois, frappant patiemment au même endroit pendant quelques secondes, puis la hache remonta brusquement, attaquant le tronc obliquement un pied plus haut et faisant voler à chaque coup un copeau épais comme la main et taillé dans le sens de la fibre. Quand les deux entailles étaient près de se rejoindre, l'un d'eux s'arrêtait et l'autre frappait plus lentement, laissant chaque fois sa hache un moment dans l'entaille; la lame de bois qui tenait encore l'arbre debout par une sorte de miracle cédait enfin, le tronc se penchait et les deux bûcherons reculaient d'un pas et le regardaient tomber, poussant un grand cri afin que chacun se gare.

Edwige Légaré et Esdras s'avançaient alors et, lorsque l'arbre n'était pas trop lourd pour leurs forces jointes, ils le prenaient chacun par un bout, croisant leurs fortes mains sous la rondeur du tronc, puis se redressaient, raidissant avec peine l'échine et leurs bras qui craquaient aux jointures...

Louis Hémon. (*Maria Chapdelaine*. Grasset, éditeur.)

PRÉPARATION

1. **Copiez le texte.** Relevez les mots comportant un **accent circonflexe.** Comment prononcez-vous « **patiemment** »? (Mémento, n° 28 c).

2. **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « **frappant** »; « **patiemment** » (n° 28 c); « **s'arrêtait** » (n° 55); « **attaquant** » (n° 43); « **taillé** », « **entaille** » (n° 118).

3. Relevez les mots à l'intérieur desquels le son « **an** » s'écrit « **an** » et ceux où il s'écrit « **en** ».

4. **Citez deux mots** qui se terminent comme : « **copeau** »; **merisier** » (n° 98); « **jointure** ».

5. Cherchez dans le dictionnaire l'étymologie de : « **raidissant** » et **citez deux mots** de la même famille.

6. Dans l'expression : « leurs **haches à manche** », dites pourquoi le premier nom est au pluriel et le second au singulier.

7. Quelle différence faites-vous entre « **près de** » et « **prêt à** » dans « **près de se rejoindre** »? (n° 257).

8. Conjuguez au présent de l'indicatif les verbes : « **cédait** » (n° 310) et « **se gare** ».

QUESTIONS

I *Quelles qualités semble requérir un tel travail? Citez à ce sujet quelques expressions caractéristiques.*

II *Expliquez les expressions soulignées.*

III *Analyse des mots :* « **debout** » (« *d'un arbre debout* »); « **plus** » (« *plus lentement* »); « **alors** » (« *s'avançaient alors* »); « **trop** » (« *trop lourd* »).

IV *Analyse logique de la phrase :* « **Quand les deux entailles... dans l'entaille** ».

VOYAGE EN AVION.

Le moteur tisse, sans arrêt, son bruit puissant, berceur. Voici Carcassonne et sa vieille cité. Voici Perpignan. Atterrissage. Nous attendons l'avion qui porte le courrier de Marseille à destination du Maroc. Les mécaniciens battent la semelle. Je bavarde avec mon pilote. Il est content de s'être posé sans secousse. Ses yeux rient. Il fait beau...

L'avion de Marseille arrive. On transborde les sacs postaux comme cela se fait chaque jour. Nous repartons... L'air est doux. On respire avec joie. Mais il ne faut pas s'attarder... L'avion monte, monte. Il faut passer au-dessus des cirques de la Sierra Névada. Des pics couverts de neige sont voilés de nuages ternes... C'est la première fois que je vole enfermé, sans voir le pilote, sans pouvoir deviner à son visage ou à ses gestes les risques que l'on court... Nous sommes à une cinquantaine de mètres des montagnes. Un heurt soudain à la vitre de ma cabine. Je ne puis m'empêcher de tressaillir. Puis j'ai honte, car je vois la main du pilote. Du poste de pilotage il me passe un papier froissé. Je lis : « Nous marchons bien. Regardez le vieux couvent. » Pour mieux me le faire voir, il penche l'appareil.

Joseph Kessel. (*Vent de sable. Aventures.* Editions de France.)

PRÉPARATION

1. **Copiez le texte.** Relevez les mots qui contiennent un **accent circonflexe.** Soulignez **les noms propres** (indiquez la **majuscule** par un double trait).

2. **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « tisse »; « arrêt » (Mémento, n° 55); « attendons », « s'attardons » (n° 43); « courrier » (n° 81); appareil » (n° 42).

3. **Cherchez deux mots** qui se terminent comme : « puissant »; « **berceur** »; « destination »; « semelle »; « pilote » (**attention!** certains de ces mots prennent deux t; *ex. :* « roulotte ») (n° 118 *bis*); « secousse ».

4. Décomposez les mots suivants et **citez deux mots** de la même famille : « **atterrissage** »; « **tressaillir** ». Indiquez deux mots de la famille de « **cité** ».

5. Comment décelez-vous la consonne finale de : « heurt »? La lettre **h** est-elle muette ou aspirée dans : « **h**onte »; « **h**eurt » (n° 39) ? Pourquoi un **m** à « **em**pêcher » ?

6. Justifiez le singulier ou le pluriel des noms compléments : « sans **secousse** »; « voilé de **nuages** »; « une cinquantaine de **mètres** ».

7. Quel est le singulier de : « pos**taux** » (n° 199)?

8. Justifiez l'accord du participe passé : « **voilés** » (n° 290).

QUESTIONS

I *Expliquez les expressions soulignées. Donnez un autre sens du mot* « **cirque** ».

II *Décomposez les mots suivants :* « **atterrissage** »; « **s'attarder** » *et donnez leur définition.*

III *Relevez les locutions verbales du texte. Expliquez-les et remplacez chacune d'elles par un verbe simple quand cela est possible.*

IV *Conjuguez les verbes* « **rire** », « **s'attarder** » *et* « **courir** » *au présent du subjonctif. Vous emploierez le tour négatif.*

AU BUFFET.

Deux jeunes garçons, anciens camarades de pension, se sont rencontrés dans le train de Paris. L'un d'eux, Jacques, voyage pour la première fois et manifeste beaucoup d'étonnement et de naïveté.

Nous arrivons à une gare spacieuse où des locomotives se croisent en tous sens, et j'entends crier : « Epernay, vingt minutes d'arrêt, buffet! »... Je ne comprends pas tout d'abord, mais mon camarade m'explique obligeamment qu'on fait halte à Epernay pour y manger un morceau sur le pouce.

— « As-tu faim, Jacques? me demande-t-il d'une voix insinuante.

— Si j'ai faim?... Je suis à jeun, et mon estomac crie famine.

— En ce cas, poursuit-il, descendons au buffet, c'est moi qui paye. »

Je suis mon aimable compagnon, et nous voilà dans une belle salle, ornée de glaces, garnie de petites tables de marbre, avec un long comptoir sur lequel sont rangés des plats de viandes froides, des corbeilles de fruits, des assiettes de gâteaux, un tas de bonnes choses...

« Aimes-tu le champagne? » dit Léchaudel, la bouche pleine.

Du champagne! je n'en ai bu que deux fois, et encore ma tante Mouginot avait-elle soin de tremper d'eau le verre qui m'était destiné; mais j'ai conservé un souvenir tentateur de ce joli vin doré et pétillant. Je fais un signe de tête affirmatif.

André THEURIET. (*L'oncle Scipion*. A. Lemerre, éditeur.)

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Soulignez les mots comportant un **accent circonflexe.**

2 **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « **arrivons** », « **arrêt** » (Mémento, n° 55); « **buffet** »; « **salle** » (n° 78). « **assiette** »; « **pétillant** » (n° 27); « **affirmatif** » (n° 41).

3 **Cherchez deux mots** terminés comme : « **arrêt** » (n° 109); « **corbeille** » (n° 118). Citez un mot de la famille de : « **spacieuse** »; « **insinuante** »; « **descendons** » (utilisez votre dictionnaire).

4 Justifiez la lettre **m** dans : « **comptoir** »; « **champagne** »; « **tremper** » (n° 15).

5 Quelle est la nature de : « **obligeamment** »? Comment ce mot est-il formé? Ecrivez l'adjectif dont il dérive (n° 108).

6 Dans le mot « **estomac** », la lettre finale **c** se prononce-t-elle? **Citez deux exemples** analogues (n° 83). Comment décelez-vous la lettre finale de : « **tas** » (n° 91 *b*) ? Pourquoi faut-il un **e** dans : « **à jeun** »?

7 Justifiez l'orthographe de « **tous** » dans : « **tous** sens » (n° 223).

8 Justifiez, par le sens, l'accord des compléments suivants : « **viandes** »; « **fruits** »; « **gâteaux** »; « **bonnes choses** »; « **glaces** »; « **petites tables** de **marbre** » (pour ce dernier : n° 269 *a*).

9 Quels sont les sujets des verbes : « **paye** »; « **sont rangés** »?

10 Conjuguez le verbe « **crier** » à l'imparfait de l'indicatif (n° 305) et le verbe « **payer** » au présent du même mode (n° 314).

QUESTIONS

I *Quels sont les sentiments éprouvés par Jacques au cours de cet arrêt?*

II *Expliquez les expressions soulignées.*

III *Remplacez par un verbe simple chacune des locutions verbales suivantes :* « **faire halte** »; « **avoir soin de** ». *Trouvez ensuite deux autres locutions verbales et employez-les dans de courtes phrases s'inspirant de ce récit.*

IV *Analyse logique de la phrase :* « **Je ne comprends pas... un morceau sur le pouce** ».

JEAN-CHRISTOPHE AU PIANO.

Jean-Christophe est un tout jeune Allemand, fils et petit-fils d'excellents musiciens. Il va éprouver ses premières émotions musicales en frappant les touches d'un piano, émotions qui décideront de sa carrière future.

Christophe retient son souffle pour que ce soit plus silencieux encore et aussi parce qu'il est un peu ému, comme s'il allait tirer un coup de canon. Le cœur lui bat en appuyant le doigt sur la touche; quelquefois, il le relève, après l'avoir enfoncé à moitié pour le poser sur une autre. Sait-on ce qui va sortir de celle-ci, plutôt que de celle-là? Tout à coup, le son monte : il y en a de profonds, il y en a d'aigus, il y en a qui tintent, il y en a d'autres qui grondent. L'enfant les écoute longuement, un à un, diminuer et s'éteindre; ils se balancent comme les cloches lorsqu'on est dans les champs et que le vent les apporte et les éloigne tour à tour; quand on prête l'oreille, on entend, dans le lointain, d'autres voix différentes qui se mêlent et tournent, comme des vols d'insectes...

Mais le plus beau de tout, c'est quand on met deux doigts sur deux touches à la fois. Jamais on ne sait au juste ce qui va se passer. Quelquefois, les deux esprits sont ennemis; ils s'irritent, ils frappent, ils se haïssent, ils bourdonnent d'un air vexé; leur voix s'enfle; elle crie, tantôt avec colère, tantôt avec douleur. Christophe adore cela.

Romain ROLLAND. (*Jean-Christophe*. Albin Michel, éditeur.)

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Relevez les mots qui prennent un **accent circonflexe.** Quel est le rôle du **tréma** dans : « se haïssent » (Mémento, n° 7)?

2 **Cherchez deux mots** qui ne redoublent pas la consonne comme « silencieux »; « se balancent » (n° 70); « **éloigne** » (n° 57); « s'enfle »; « colère » (n° 70).

3 **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « souffle » (n° 69); « **appuyait** », « **apporte** » (n° 42); « **différentes** » (n° 69); « **s'irritent** » (n° 58); « **ennemi** » (n° 57); « **bourdonnent** » (n° 317).

4 **Trouvez deux mots** qui se terminent comme : « **lointain** » (n° 13); « **voix** » (n° 112). Citez un homonyme de « **voix** » (n° 172).

★5 Citez un mot de la famille de « **doigt** » faisant apparaître séparément les lettres **g** et **t** de ce mot. Quel est le nom dérivé de l'adjectif « **vexé** »?

6 Justifiez l'accord des adjectifs dont vous préciserez la nature : « **profonds** »; « **aigus** »; « **leur** » (« **leur** voix s'enfle »).

7 Pourquoi les verbes « **tintent** » et « **grondent** » sont-ils au pluriel ?

★8 Justifiez l'emploi du subjonctif dans : « pour que ce **soit** ».

9 Quelle différence faites-vous entre : « **quelquefois** » et « **quelques fois** »; « **plutôt** » et « **plus tôt** » ?

10 Justifiez l'accord du participe passé : « **enfoncé** » (n° 289 C).

QUESTIONS

I *Expliquez les expressions soulignées. Donnez un autre sens de : « **prêter** ».*

II *Donnez quelques mots de la famille de : « **champ** »; « **chant** »; « **son** »; « **voix** ».*

III *Relevez dans le texte deux conjonctions de coordination, deux prépositions et deux conjonctions de subordination en précisant les rapports établis.*

IV *Conjuguez les verbes « **s'appuyer** », « **éteindre** », « **entendre** », « **haïr** » aux personnes du singulier de l'imparfait du subjonctif.*

LE ROSSIGNOL.

J'ai entendu chanter ce soir le premier rossignol. Monté à la cime d'un chêne, à la lisière d'un bois, il jetait de là sous la voûte lactée son hymne brûlant et suave. L'arbre et l'oiseau étaient baignés d'un côté de clarté lunaire et noyés de l'autre d'ombre nocturne. Et l'oiseau, au bout de sa branche, ressemblait à une larme suspendue. La lumière touchait sa gorge, et l'on voyait la palpitation sonore la faire battre sous la plume.

Nul n'ignore que l'oiseau divin seul sait chanter. Les autres sifflent, gazouillent, mais n'ont point de registre. Ils ne possèdent que trois ou quatre notes égales, répétées sans inflexions. Lui, bien qu'il ne connaisse pas de ton, ni de rythme, que l'on ne puisse point écrire ce qu'il chante, il module sa berceuse — car il ne chante qu'à la saison des nids — il enfle, file, précipite les sons, traîne ou rompt la phrase, la pique de cris fluides, l'emplit de soupirs ou de sanglots pathétiques, monte et descend la gamme en quelques coups de gosier, respire enfin entre deux éclats, comme s'il sentait la valeur d'un silence subit... Et tout cela est pur, éclatant, facile...

Joseph DE PESQUIDOUX. (*Le livre de raison.* Plon, éditeur.)

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Relevez ensuite les mots qui prennent un **accent circonflexe.**

2 Citez un ou deux mots qui ne redoublent pas la consonne comme : « lunaire », « sonore » (Mémento, n° 72); « inflexion »; « module »; « enfle ».

3 **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « rossignol »; « battre » (n° 82); « sifflent » (n° 69); « gamme »; « passion ».

4 Comment se prononce la lettre s dans : « lisière »; « gosier » (n° 29 *b*)?

5 Citez un adjectif dérivé de « **bain** » qui permet de déceler la lettre **a** dans le mot « baignés » lorsqu'on le prononce. Citez un mot terminé comme « **lunaire** ».

6 Justifiez la présence des lettres **p** et **t** qui ne se prononcent pas dans : « **rompt** ». **Attention** à la lettre **h** dans : « **phrase** »; « **rythme** »; « **pathétique** » (sens de ce mot, d'après le dictionnaire). Indiquez deux sens du mot : « **hymne** » (d'après le dictionnaire).

7 Justifiez l'emploi du singulier ou du pluriel des noms en caractères gras : « sans **inflexions** »; « pas de **ton**, ni de **rythme** »; « de **soupirs** et de **sanglots** »; « coups de **gosier** ». Pourquoi mettez-vous un **t** à « **subit** » ?

8 Justifiez l'acord des participes passés : « **baignés...** et **noyés** » (n° 291).

★9 Justifiez brièvement l'emploi du subjonctif dans : « bien qu'il ne **connaisse** » et « que l'on ne **puisse** ».

QUESTIONS

I *Le rossignol se révèle ici comme un musicien habile et plein de sentiment. Montrez-le.*

II *Expliquez les expressions soulignées.*

III *Analyse des mots :* « **et** » (« *et noyés* »); « **sous** » (« *sous la plume* »); « **que** » (« *que l'oiseau* »).

IV *Analyse logique de la phrase :* « **Lui, bien qu'il ne connaisse pas de ton... il module sa berceuse** ».

UNE HABITATION RUSTIQUE.

Il y avait une maison d'habitation antique et délabrée, mais qui semblait admirable à cause du grand lierre et des moineaux nichés dans les trous; le jardin d'à côté, tout petit, mais commode, car le persil et les légumes y étaient à quatre pas de la cuisine; le jardin d'en bas, situé dans le voisinage du moulin et ravagé par les escargots; le verger peuplé de vieux arbres sous lesquels mon père et mes oncles ont mené paître tout à tour l'unique vache de la famille. Ajoutez à cela un petit carré de pommes de terre, le long d'un autre champ, clos de murs, où mes pauvres chers vieux reposent aujourd'hui; une vigne où l'on récoltait non seulement quelques barriques de vin aigrelet, mais des haricots mange-tout et des pêches en plein vent, vertes et veloutées, dont l'amertume délicieuse me fond la bouche en eau lorsque j'y pense; enfin, tout en haut du pays, une chènevière où je n'ai jamais vu pousser un brin de chanvre, mais où l'on admirait le roi des cerisiers, un arbre énorme et généreux dont les fruits mûrs à point et dévorés sur place me transportaient au septième ciel.

Edmond About. (*Le Roman d'un brave homme*)

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Relevez les mots qui prennent un **accent circonflexe.** Remarquez l'**accent grave** dans : « chènevière »; « septième » et le **trait d'union** dans : « mange-tout ».

2 **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « lierre » (mots en « erre ») (n° 118 *bis*); « **commode** » (Mémento, n° 71); « **barrique** » (n° 81); « **carré** » (n° 74).

3 **Trouvez deux mots** de la famille de : « **habitation** »; « **antique** »; « **voisinage** »; « **paître** » (consultez le dictionnaire); « **champ** »; « **aigrelet** »; « **amertume** ».

4 **Citez deux mots** qui se terminent comme : « **moineau** » (« **eau** » : n° 97); « **persil** » (l ne se prononce pas); « **escargot** » (n° 110).

5 Comment prononcez-vous : « **septième** »?

6 Justifiez le singulier du nom composé : « des haricots **mange-tout** » (n° 193). Justifiez le singulier ou le pluriel des noms compléments : « **habitation** »; « **pommes de terre** »; « **murs** »; « **vin** ».

7 Expliquez l'accord du participe passé dans : « ont **mené** paître » (n° 289 D).

QUESTIONS

I *Expliquez les expressions soulignées.*

II *Donnez quelques mots de la famille de chacun des mots suivants :* « **carré** »; « **bouche** »; « **fondre** ».

III *Relevez les conjonctions de coordination contenues dans la première phrase du texte en précisant leur sens et les éléments qu'elles relient.*

IV *Conjuguez à la première personne du singulier et du pluriel du passé composé les verbes suivants :* « **mener** »; « **fondre** »; « **clore** »; « **voir** ».

LE CHAT ET LA SOURIS.

Elle montra plusieurs fois son fin museau entre le mur et le dessus de la cheminée, mais elle n'osa pas aller plus loin. Puis, comme le gros chat dormait toujours, elle s'enhardit et traversa l'atelier pour gagner la cuisine... Pourtant, le chat l'aperçut, il sauta lourdement de sa planche et s'en alla derrière elle dans la cuisine. Il revint peu après, mais son allure était changée. Il avançait avec précaution et tout son corps s'allongeait, ses yeux étaient plus jaunes ausssi, et il étirait longuement ses griffes. Il fit encore le tour de l'atelier, mais, au lieu de retourner à son casier, il se plaça sous un tabouret tout près de la cheminée.

La petite souris ne se pressait pas de revenir et personne ne pensait plus à elle ni au chat, lorsqu'on entendit un cri si fin et si long que toutes les machines s'arrêtèrent et que tout le monde regarda vers le tabouret. Le chat y était encore, mais il se tenait couché sur le côté et, sous l'une de ses pattes, allongée, la queue de la souris dépassait et traînait comme un bout de cordon noir. Presque aussitôt, le cordon noir s'agita et la souris s'échappa. Elle n'alla pas loin, le chat lui barra la route et la retourna d'un coup de patte. Elle resta un instant comme morte, puis elle essaya de filer vers la cuisine; le chat se trouva encore devant elle. Alors elle s'affola.

Marguerite Audoux. (*L'atelier de Marie-Claire*, Fasquelle, éditeurs.)

PRÉPARATION

1. **Copiez le texte.** Relevez ensuite les mots comportant un **accent circonflexe.**

2. **Citez deux mots** qui ne redoublent pas la consonne comme : « atelier » (Mémento, n° 43); « étirait » (n° 57); « casier » (n° 29 *b*); « filer »; « aperçut » (n° 42).

3. **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « **allure** »; « **allonger** » (n° 52); « s'arrêtèrent » (n° 55); « s'échappa » (n° 176); « barra » (n° 81); « s'affola » (n° 41); « **griffe** ».

4. Indiquez un mot de la famille de chacun des mots suivants : « **museau** »; « **s'enhardit** »; « **précaution** »; « **essaya** »; « **corps** ».

5. Justifiez l'accord des adjectifs : « **allongée** »; « **dressée** ».

6. Pourquoi le mot « **patte** » est-il au singulier dans : « un coup de **patte** »?

7. Pourquoi le verbe prend-il un **e** après le **g** dans : « s'allongeait »? (n° 312).

8. Quelle différence faites-vous entre : « **près de** » et « **prêt à** » (« tout **près de** la cheminée »)? (reportez-vous au n° 257).

QUESTIONS

I *Donnez un titre à chacun des alinéas de ce texte.*

II *Expliquez les expressions soulignées.*

III *Analysez les conjonctions de coordination suivantes dont vous préciserez le sens :* « **et** » (« *traversa* »); « **mais** » (« *il se tenait* »); « **ni** » (« *au chat* »); « **et** » (« *si long* »).

IV *Analyse logique de la phrase :* « **La petite souris ne se pressait pas... vers le tabouret** ».

LA CUISSON DU PAIN.

Quelque soir, ma mère nous quittait après dîner et revenait toute blanche de farine en disant : « J'ai mis le levain. » Cela signifiait que le lendemain on devait chauffer le four.

Ici encore, ma grand-mère avait son rôle. Elle s'affairait de grand matin dans la buanderie à brûler au four fagots et bûches, pendant qu'à la maison ma mère préparait la fournée. Pour ma mère, je dorais les pâtés avec une plume de coq imbibée de jaune d'œuf; pour ma grand-mère, j'allais mouiller au ruisseau le grand balai de genêt qui lui servait à retirer les braises, et c'était une belle chose que de la voir enfoncer, dans la gueule d'enfer où voltigeaient de rouges incandescences, le faisceau ruisselant, soudain embué de vapeurs éclatantes... Ma grand-mère enfournait, haletante, car il fallait faire vite pour que la chaleur ne se perdît pas, et quand c'était fini, quand la gueule du four s'était refermée sur sa pâture, la brave femme prenait l'air de quelqu'un qui a fait de grandes choses, se couvrait les épaules d'un châle, serrait les brides de son bonnet, et avalait un grand verre de vin rouge « pour se remettre les sangs ».

Jules Marouzeau. (*Une enfance*. Bourrelier, éditeur.)

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Relevez ensuite les mots qui prennent un **accent circonflexe.** Attention au **trait d'union** dans « **grand-mère** »; à l'apostrophe de « **quelqu'un** ».

2 **Citez deux mots** qui ne redoublent pas la consonne comme : « **farine** »; « **balai** » (Mémento, n° 70); « **avalait** » (n° 70).

3 **Trouvez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « **quittait** »; « **chauffer** »; « **s'affairait** » (n° 41); « **mouiller** » (n° 27); « **ruisseau** »; « **serrait** » (n° 81); « **verre** » (n° 74); « **bonnet** ».

4 **Citez deux mots** qui se terminent comme : « **levain** »; « **buanderie** » (n° 90); « **fagot** » (n° 110); « **fournée** » (n° 102); « **genêt** » (n° 109); « **braise** »; « **épaule** ».

★5 En vous aidant du dictionnaire, **trouvez deux mots** de la famille de : « **imbibée** »; « **incandescence** »; « **faisceau** »; « **haletante** ».

6 Pourquoi mettez-vous au **pluriel** : « **de** rouges incandescences »; « **de** grandes choses »? (reportez-vous au n° 195).

7 Quel sens a « **quelque** » dans : « **quelque** soir »? (n° 221 *a*). Soulignez « **imbibée** » et indiquez par une flèche à quel mot il se rapporte.

8 Justifiez le singulier ou le pluriel des noms compléments : « **fagots** et **bûches** »; « de **jaune** »; « de **vapeurs** ».

★9 Quel est le mode et le temps de : « **se perdît** »? Justifiez cet emploi dans le texte.

10 Conjuguez « **voltiger** » à l'imparfait de l'indicatif et « **enfoncer** » au présent du même mode.

11 Revoyez la conjugaison des verbes irréguliers : « **revenir** » (page 188); « **aller** » (page 182); « **faire** » (page 198); « **prendre** » (page 202); « **se remettre** » (comme « **mettre** » page 200).

QUESTIONS

I *Expliquez les expressions soulignées.*

II *Donnez des mots de la famille de :* « **pain** »; « **mère** »; « **bûche** ».

III *Analysez les mots :* « **que** » (« *le lendemain* »); « **dans** » (« *dans la buanderie* »); « **pour que** » (« *la chaleur ne se perdît pas* »); « **avec** » (« *une plume de coq* »).

IV *Conjuguez au passé composé les verbes suivants :* « **s'affairer** »; « **servir** » (*voix passive*); « **se perdre** » (*tour négatif*); « **se couvrir** ».

LA CHATTE ET LE PERROQUET.

Une fois, un de nos amis, partant pour quelques jours, nous confia son perroquet pour en avoir soin tant que durerait son absence. L'oiseau, se sentant dépaysé, était monté, à l'aide de son bec, jusqu'au bout de son perchoir et roulait autour de lui, d'un air passablement effaré, ses yeux semblables à des clous de fauteuil... Madame Théophile (1) n'avait jamais vu de perroquet... Aussi immobile qu'un chat embaumé d'Egypte dans son lacis de bandelettes, elle regardait l'oiseau avec un air de méditation profonde...

Le perroquet suivait les mouvements de la chatte avec une inquiétude fébrile; il hérissait ses plumes, faisait bruire sa chaîne, levait une de ses pattes en agitant les doigts et repassait son bec sur le bord de la mangeoire... Quant aux yeux de la chatte, fixés sur l'oiseau, ils disaient dans un langage que le perroquet entendait fort bien et qui n'avait rien d'ambigu : « Quoique vert, ce poulet doit être bon à manger. » Nous suivions cette scène avec intérêt, prêts à intervenir quand besoin serait.

Théophile GAUTIER. (*Ménagerie intime*, 1869.)

(1) Nom de la chatte.

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Relevez ensuite les mots qui prennent un **accent circonflexe.**

2 **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « **chatte** » (**attention!** « un chaton ») (n° 118 *bis*); « **perroquet** » (Mémento, n° 81); « **effaré** » (n° 44); « **immobile** » (n° 58); « **bandelette** » (indiquez la valeur du suffixe « **ette** » dans ce mot : n° 97).

3 **Donnez deux mots** qui se terminent comme : « **absence** »; « **fauteuil** » (n° 118); « **lacis** » (n° 92); « **fébrile** »; « **mangeoire** » (n° 99); « **ambigu** » (n° 111); « **scène** » (reportez-vous aux n°s 117^{3} et 160).

4 Justifiez l'orthographe des mots suivants : « **hérissait** » (**attention : h** est aspiré; retenez la 2e règle du n° 39); « **dépaysé** » (décomposez ce mot et reportez-vous au n° 61 pour le sens du préfixe).

5 Soulignez les adjectifs : « **fixés** » et « **prêts** ». Indiquez par une flèche à quel mot se rapporte chacun d'eux.

6 Revoyez la règle du pluriel des noms en « **ou** » : « des clous » (n° 191 *b*).

7 Justifiez l'accord des compléments du nom : « **fauteuil** »; « **bandelettes** ».

8 Justifiez l'accord du participe passé : « **vu** » (« n'avait jamais **vu** ». Mémento, n° 288 B). Précisez la fonction de : « **dépaysé** ».

9 Quelle différence faites-vous entre « **quoi que** » et « **quoique** » (« **quoique** vert ». Mémento, n° 260); « **prêts** » (« **prêts** à intervenir ») et « **près** » (n° 257).

10 Pourquoi « **quant** » prend-il un **t** dans : « **quant** aux yeux » (n° 259)?

QUESTIONS

I *Essayez de préciser les sentiments éprouvés par chacun de ces animaux se trouvant face à face.*

II *Expliquez les expressions soulignées.*

III *Analyse des mots suivants :* « **avec** » (« *avec une inquiétude fébrile* »); « **sur** » (« *le bord de la mangeoire* »); « **quand** » (« *quand besoin serait* »).

IV *Analyse logique de la 1re phrase.*

JEUX D'ENFANTS.

Un petit sac de filet contenait les plus belles billes, qu'une à une l'on m'avait données et que je ne mêlais pas aux vulgaires. Il en était que je ne pouvais manier sans être à neuf ravi par leur beauté : une petite, en particulier, d'agate noire avec un équateur et des tropiques blancs; une autre, translucide, en cornaline, couleur d'écaille claire, dont je me servais pour « caler ». Et puis, dans un gros sac de toile, tout un peuple de billes grises qu'on gagnait, qu'on perdait, et qui servirent d'enjeu lorsque, plus tard, je pus trouver de vrais camarades avec qui jouer.

Un autre jeu dont je raffolais, c'est cet instrument de merveilles qu'on appelle kaléidoscope : une sorte de lorgnette qui, dans l'extrémité opposée à celle de l'œil, propose au regard une toujours changeante rosace, formée de mobiles verres de couleur emprisonnés entre deux feuilles translucides. L'intérieur de la lorgnette est tapissé de miroirs où se multiplie systématiquement la fantasmagorie des verres, que déplace entre les deux feuilles le moindre mouvement de l'appareil. Le changement d'aspect des rosaces me plongeait dans un ravissement indicible.

André GIDE. *Si le grain ne meurt.* (C) Editions Gallimard.

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Attention à l'**accent circonflexe** sur : « **mêlais** ».

2 **Citez deux dérivés** de chacun des mots suivants qui ne redoublent pas la consonne : « filet »; « tapissé »; « caler ».

3 **Indiquez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « bille » (Mémento, n° 27); « raffolais »; « appelle » (n° 42); « emprisonné » (n° 317); « ravissement ».

4 **Citez trois mots** qui se terminent comme : « **agate** » (n° 118 *bis*); « **merveilles** » (n° 118); « **feuilles** » (n° 118); « **cornaline** »; « **rosace** » (que marque le suffixe « **ace** »? n° 96); « **aspect** » (n° 109); « **indicible** ».

★**5** En vous aidant du dictionnaire, citez un mot de la famille de chacun des mots suivants : « **vulgaire** »; « **équateur** »; « **translucide** » (préfixe « **trans** » : n° 60 *e*); « **fantasmagorie** ». Cherchez l'étymologie du mot « kaléidoscope ».

6 Expliquez l'accord de l'adjectif « **mobiles** » dans : « de **mobiles** verres ».

7 Justifiez le singulier ou le pluriel des compléments du nom : « **d'écaille** » (n° 269 *a*); « de **billes** »; « de **toile** »; « de **merveilles** »; « de **couleur** »; « **d'aspect** ».

8 Quels sont les sujets des verbes suivants : « **servirent** »; « **propose** »; « **est tapissé** »; « **plongeait** »; « **se multiplie** »; « **déplace** » ?

9 Justifiez l'accord du participe passé : « **données** » (n° 288 B).

10 Conjuguez le verbe « **appeler** » au présent de l'indicatif (n° 306) et le verbe « **plonger** » à l'imparfait du même mode (n° 312).

11 Pourquoi le verbe « **jouer** » est-il à l'infinitif ? (n° 304 *bis*).

QUESTIONS

I *Expliquez les expressions soulignées.*

II *Donnez des mots de la famille de :* « **clair** »; « **couleur** »; « **mouvement** ».

III *Analysez les pronoms relatifs suivants :* « **qu'** » (« *qu'une à une* »); « **dont** » (« *je me servais* »); « **dont** » (« *je raffolais* »); « **où** » (« *où se multiplie* »).

IV *Conjuguez, à la 1re personne du singulier et du pluriel du plus-que-parfait de l'indicatif, les verbes suivants :* « **pouvoir** »; « **appeler** »; « **plonger** ».

SOUVENIRS D'ENFANCE.

L'auteur, Fernand Gregh, naquit à Paris le 14 octobre 1873. Dans ce recueil de mémoires, intitulé L'Age d'Or, *il évoque ses souvenirs d'enfance.*

Les enfants ont toujours dans la maison un coin préféré. Le mien était le dessous de la table de la salle à manger. J'y passais des heures à rêver indéfiniment et à me raconter des histoires. C'était en général au crépuscule, à l'heure où la vie des cités s'exalte, où le sang bat plus fort sous tous les fronts, même ceux des enfants. Le bruit des fiacres et des fardiers chargés de ferrailles qui se hâtaient à l'approche de la nuit ne cessait de croître au-dehors, tandis qu'au-dedans, par contraste, s'approfondissait le silence de la pièce où seul sifflait le bruit du gaz dans la suspension. Le dessous de la table était comme une grotte dans un palais d'or, les quatre pieds de ma vieille chaise d'enfant faisaient un château-fort un peu ruiné; et le reste de l'appartement plongé dans le noir, les chambres à coucher, le salon, c'était l'inconnu, le mystère, le rêve, le pays dont avaient déjà entendu parler mes six ans, la patrie du Petit Poucet et de Geneviève de Brabant, de Roland et de Jeanne d'Arc, tandis que le grand tumulte du dehors me chantait cette chose mystérieuse pleine de promesses dont me séparait l'enfance, et qui ne pouvait être que merveilleuse, la vie!

Fernand Gregh. (*L'Age d'Or*. Grasset, éditeur.)

PRÉPARATION

1. **Copiez le texte.** Relevez ensuite les mots qui prennent un **accent circonflexe** ou un **trait d'union.**
2. **Citez deux mots** qui ne redoublent pas la consonne comme : « indéfiniment » (décomposez ce mot et consultez au n° 77 du Mémento la liste des mots commençant par « **déf** »); « préféré »; « **palais** » (n° 78); « **salon** » (n° 78).
3. **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « **appartement** », « **approfondissait** », « **approche** » (n° 42); « **sifflait** » (n° 69); « **ferraille** » (n° 81).
4. **Trouvez deux mots** qui se terminent comme : « suspen**sion** »; « **grotte** »; « mer**veilles** » (n° 118).
5. Trouvez un mot de la famille de : « **crépuscule** »; « **exalte** » (décomposez ce mot au préalable); « **fardier** »; « se **hâtaient** »; « **mystère** ».
6. Pourquoi « **quatre** » ne prend-il pas d's? (n° 212).
7. Justifiez le pluriel des compléments du nom : « de **ferrailles** »; « de **promesses** ».
8. Indiquez le sujet de « **cherchait** » et soulignez, dans la dictée, toutes les **inversions du sujet.**
9. Justifiez l'accord du participe passé « **entendu** » suivi de l'infinitif « **parler** » (n° 289 D).
10. Revoyez la conjugaison du verbe « **croître** » (ne confondez pas avec « **croire** ») dans votre Mémento, page 196.

QUESTIONS

I *D'après le texte, montrez comment, dans ses jeux, l'enfant se crée un monde imaginaire qu'il fait sien. Déduisez les traits de caractère de cet enfant et citez la phrase qui les résume.*

II *Expliquez les expressions soulignées.*

III *Analyse des mots :* « **où** » (« *où le sang bat* »); « **dont** » (« *dont avaient déjà entendu parler* »); « **qui** » (« *qui ne pouvait être que merveilleuse* »).

IV *Analyse de la phrase :* « **Le bruit des fiacres... le bruit du gaz dans la suspension** ». *Faites d'abord la décomposition en* **termes**, *puis la décomposition en* **propositions.**

UNE MISÉREUSE.

Trievel Rasimus habitait une petite cassine, à cinquante pas, sur la gauche du « Jambon de Mayence ». Cette cassine était recouverte de vieilles planches moisies, de quelques tuiles disjointes et d'un morceau de tôle en forme de chéneau où passait la pluie comme dans une écumoire; elle avait deux lucarnes à fleur de terre, garnies d'un vitrail de plomb nacré par la lune. Contre les murs décrépis, la vieille ravaudeuse suspendait aux beaux jours toutes ses guenilles: ses vieux casaquins, ses jupons rapiécés, ses chapeaux, ses bas et ses savates.

Elle accrochait aussi aux jambages vermoulus de sa porte, dans une petite cage d'osier, son merle Jacob, un oiseau au large bec, aux yeux luisants comme des perles d'agate, et qui chantait l'air « J'ai du bon tabac » jusqu'à la première reprise. Ces cinq ou six notes, sans cesse répétées d'une voix sonore, éveillaient tous les échos de la cour et formaient une sorte d'harmonie avec le tic-tac du marteau de Toubac, le sifflement de la roue du gagne-petit Paulus, le chant nasillard du vannier Karl Bentz qui tressait ses corbeilles, et les mille bruits, les mille rumeurs de l'antique cloaque.

Extrait de Erckmann-Chatrian. (*Contes choisis*. Librairie Hachette, éditeur.)

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Attention à l'**accent circonflexe** sur « **tôle** ». Relevez les mots qui prennent un **trait d'union.**

2 **Citez deux mots** qui ne redoublent pas la consonne comme : « **décrépis** » (au préalable, enlevez le préfixe); « **rapiécés** » (Mémento, n° 73); « **vermoulus** » (cherchez l'étymologie dans le dictionnaire et citez un mot de la même famille); « **sonore** » (n° 72); « **rumeur** ».

3 **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « **cassine** » (n° 30); « **accrochait** » (n° 40); « **sifflement** » (n° 69); « **vannier** » (n° 80); « **tressait** ».

4 **Trouvez deux mots** qui se terminent comme : « **chéneau** » (n° 18); « **écumoire** »; « **guenille** »; « **casaquin** » (cherchez le sens); « **osier** » (n° 98); « **savate** »; « **agate** » (n° 118 *bis*); « **harmonie** » (n° 90); « **nasillard** » (suffixe « **ard** » : n° 106; mots en « **ard** » : n° 114); « **corbeille** » (n° 118); « **cloaque** ». Attention à « **décrépi** » au singulier.

5 Justifiez la consonne soulignée dans : « **plomb** » (n° 91 *b*); « **jambage** » (n° 15). Trouvez deux mots dans lesquels « **ch** » se prononce « **k** » (n° 26).

6 A quels mots se rapportent les adjectifs (utilisez des flèches) : « **vieilles** »; « **garnies** »; « **quelques** »; « **toutes** »; « **tous** »? **Attention!** « **mille** » (« les **mille** bruits ») ne prend pas d's (règle n° 213).

7 Justifiez le pluriel des noms compléments : « aux beaux **jours** »; « aux **jambages** ». Pourquoi les compléments du nom « **agate** » (« des perles d'**agate** ») et « **harmonie** » (« une sorte d'**harmonie** ») sont-ils au singulier? (n° 269 *a*).

QUESTIONS

I *Expliquez les expressions soulignées.*

II *Donnez des mots de la famille de :* « **fleur** »; « **jour** »; « **roue** ».

III *Analyse des mots :* « **planches** »; « **jours** »; « **casaquins** »; « **merle** »; « **vannier** ».

IV *Conjuguez au passé antérieur, à la voix passive, les verbes :* « **suspendre** » *et* « **recouvrir** ».

LE PASSAGE DU TOUR DE FRANCE.

Dans une des nouvelles écrites de 1911 à 1914, Colette conte l'arrivée au Parc des Princes, à Paris, du Tour de France cycliste qui eut lieu pendant l'été 1912. L'auteur décrit ici la fin de la course.

Un nuage bas blanchit au détour de la route et roule sur nous. Nous sommes aveuglés, suffoqués; nous démarrons à tâtons; une voiture-pilote hurle à nos trousses comme la sirène d'un navire perdu; une autre nous frôle et nous dépasse, dans un élan hardi et onduleux de poisson géant; un fretin affolé de cyclistes aux lèvres terreuses, entrevus dans la poussière, s'agrippe aux ailes des automobiles, dérape, s'écrase...

Nous suivons, engrenés dans la course. J'ai vu passer devant nous, tout de suite avalés par des tourbillons lourds, trois coureurs minces : dos noirs et jaunes, chiffrés de rouge, trois êtres qu'on dirait sans visage, l'échine en arceau, la tête vers les genoux, sous une coiffe blanche... Ils ont disparu très vite, eux seuls muets dans le tumulte...

C'est fini. Il n'y a plus maintenant que la piste immense du Parc des Princes emplie d'une foule étale. Les cris, les battements de mains, les musiques, ne sont que brise au prix de la bourrasque qui m'apporta jusqu'ici et d'où j'émerge assourdie, la tête bourdonnante. Mais je vois encore, là-bas, très loin, de l'autre côté du cirque, je vois se lever, s'abaisser, comme les deux bielles minuscules et infatigables qui suffisaient à émouvoir cette tempête mécanique, les deux jambes menues du triomphateur.

COLETTE. (*Dans la Foule*. Flammarion, éditeur.)

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Attention à l'**accent circonflexe** : « à tâtons »; « frôle » - au trait **d'union** : « voiture-pilote ».

2 **Citez deux mots** qui ne redoublent pas la consonne comme « frôle » (Mémento, n° 116); « élan » (n° 57); « dérape » (n° 73); « avalés » (n° 70); « étale » (n° 118 *bis*).

3 **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « suffoqués » (n° 69); « démarrais » (n° 81); « affolé » (n° 41); « terreuses » (n° 74); « s'agrippe »; « chiffrés »; « coiffe »; « battement » (n° 82); « bourrasque » (n° 74); « assourdie » (n° 30); « bourdonnante » (n° 175 N).

4 **Trouvez deux mots** qui se terminent comme : « sirène » (n° 117[3]); « arceau » (n° 18 et n° 97 pour le suffixe); « bielle »; « fretin » (n° 13).

5 **Donnez deux mots** commençant par « **cy** » comme : « **cy**clistes » (n° 28 *a*). Citez deux mots contenant le son « **ph** » comme : « trio**mph**ateur » (n° 23). La lettre **h** est-elle muette ou aspirée dans : « **h**ardi » et « **h**âte »? (n° 39). **Attention!** « infati**g**ables » ne prend pas de **u**. Trouvez une expression adverbiale toujours au pluriel comme « à tâtons ».

6 Justifiez l'accord des compléments du nom : « un fretin... de **cyclistes** »; « chiffrés de **rouge** » (n° 269). Quel est le sujet de « **s'agrippe** »? (n° 275).

7 Justifiez l'accord des participes passés : *a*) « **engrenés** »; « **emplie** »; « **assourdie** » - *b*) « **aveuglés, suffoqués** » (n° 290) - *c*) « j'ai **vu** passer » (n° 289 D); « ont **disparu** » (n° 288 B) - *d*) « **entrevus** ».

8 Etudiez la conjugaison du verbe irrégulier : « **émouvoir** » (page 190).

QUESTIONS

I *Relevez deux images pittoresques relatives aux véhicules. Quelle impression donne le spectacle de cette course? Relevez à l'appui quelques expressions caractéristiques.*

II *Expliquez les expressions soulignées.*

III *Analyse des mots suivants :* « **ailes** »; « **dos** »; « **muets** »; « **gibier** »; « **foule** »; « **jambes** ».

IV *Analyse logique de la phrase :* « **Les cris, les battements de mains... la tête bourdonnante** ».

A LA RENCONTRE DU PÈRE.

Monsieur Dominique allait rejoindre ses vendangeurs et s'éloignait paisiblement, son fusil désarmé, suivi cette fois de ses chiens à bout de forces; mais à peine avait-il fait quelques pas dans le sentier labouré d'ornières qui menait à ses vignes, que nous fûmes témoins d'une rencontre qui me charma.

Deux enfants dont on entendait les voix riantes, une jeune femme dont on voyait seulement la robe d'étoffe légère et l'écharpe rouge, venaient au-devant du chasseur. Les enfants lui faisaient des gestes joyeux et se précipitaient de toute la vitesse de leurs petites jambes; la mère arrivait plus lentement et de la main agitait un des bouts de son écharpe couleur de pourpre. Nous vîmes Monsieur Dominique prendre à son tour chacun de ses enfants dans ses bras. Ce groupe animé de couleurs brillantes demeura un moment arrêté dans le sentier vert, debout au milieu de la campagne tranquille, illuminé des feux du soir et comme enveloppé de toute la placidité du jour qui finissait. Puis la famille au complet reprit le chemin des Trembles (1), et le dernier rayon qui venait du couchant accompagna jusque chez lui ce ménage heureux.

Eugène FROMENTIN. (*Dominique.*)

---

(1) Demeure de M. Dominique.

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Notez les **accents** sur les mots : « arrêtés »; « ornières »; « légère ». Notez aussi le **trait d'union** : « au-devant ».

2 **Citez deux mots** qui ne redoublent pas la consonne comme : « paisiblement » (Mémento, n° 29 *b*); « groupe »; « animé » (n° 54); « agitait ».

3 **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « étoffe »; « chasseur »; « arrivait »; « arrêté » (n° 55); « tranquille » (n° 27); « illuminé » (n° 58); « enveloppé »; « accompagna » (n° 40).

★**4** Trouvez au moins un mot de la famille de : « **vendangeurs** »; « **placidité** »; « **se précipitaient** ».

5 Justifiez le singulier ou le pluriel des noms suivants : *a*) « **d'ornières** »; « **de couleurs** » - *b*) « **d'étoffe** »; « **de leurs petites jambes** ».

6 Justifiez l'orthographe des épithètes : « **suivi** »; « **à bout de forces** »; « **couleur de pourpre** ».

7 Indiquez par des flèches les mots auxquels se rapportent les attributs : « **témoins** »; « **arrêté** »; « **illuminé** »; « **enveloppé** ».

8 Quels sont les **sujets** des verbes suivants : « **menait** »; « **venaient** »; « **faisaient** »; « **se précipitaient** »?

QUESTIONS

I *Expliquez les expressions soulignées.*

II *Donnez des mots de la famille de :* « **chien** »; « **rayon** ».

III *Analyse des mots et groupes de mots :* « **à bout de forces** »; « **riantes** »; « **qui finissait** »; « **au complet** ».

IV *Conjuguez au futur antérieur les verbes suivants :* « **rejoindre** » *et* « **venir** » (*au tour affirmatif*), *puis* « **reprendre** » (*tour interrogatif*).

UN ORAGE AU HOGGAR.

Une expédition militaire commandée par le lieutenant de Saint-Avit, partie d'Ouargla, est chargée de mission dans le Sud saharien. Au cours de la traversée du massif du Hoggar, cœur du continent fabuleux de l'Atlantide, où règne la puissante et mystérieuse Antinéa, un violent orage assaille la petite caravane.

Un éclair aveuglant déchira l'obscurité. Un coup de tonnerre, répercuté à l'infini par la muraille rocheuse, retentit, et, aussitôt, d'énormes gouttes tièdes se mirent à tomber. En un instant, nos burnous, tendus par la vitesse horizontalement derrière nous, furent collés à nos corps ruisselants. Brusquement, sur notre droite, une faille venait de s'ouvrir au milieu de la muraille. C'était le lit presque à pic d'un oued, affluent de celui où nous avions eu la malencontreuse idée de nous engager le matin. Un véritable torrent s'en écoulait déjà avec fracas.

Jamais je n'ai mieux apprécié l'incomparable sûreté des chameaux à gravir les endroits les plus abrupts. Se raidissant, distendant leurs immenses jambes, s'arc-boutant parmi les roches qui commençaient à se desceller, les nôtres firent en cette minute ce que n'auraient peut-être pas réussi des mulets pyrénéens.

Au bout de quelques instants d'efforts surhumains, nous nous trouvâmes enfin hors de danger, sur une espèce de terrasse basaltique qui dominait d'une cinquantaine de mètres le couloir de l'oued où nous avions failli rester... Les eaux se précipitaient, blanches, au fond de ce trou noir, montaient vers notre socle.

Pierre Benoit. (*L'Atlantide*. Albin Michel, éditeur.)

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Relevez les mots qui prennent un **accent circonflexe**, puis un **trait d'union.**

2 **Citez deux mots** qui ne redoublent pas la consonne comme : orage » (Mémento, n° 56); « ruisselant « (**attention!** ruissellement); « chameau »; « mulet »; « basaltique » (son **ze** : n° 29 *b*); « couloir ».

3 **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « tonnerre »; « goutte »; « collés » (n° 70); « affluent » (n° 41); « apprécié » (n° 42); « torrent » (n° 74); « immenses » (n° 58); « effort » (n° 44); « terrasse » (n° 74).

4 **Trouvez deux mots** qui se terminent comme « **faille** » (n° 118); « **fracas** ». Justifiez la finale du mot : « abrupt ». Comment s'écrit « burnous » au singulier ?

★ 5 Décomposez les mots suivants en indiquant la signification des radicaux, des suffixes et des préfixes : « **malencontreuse** » (n° 61 *a*); « **incomparable** » (n° 61 *a*); « **distendant** » (n° 61 *a*); « **se desceller** » (n° 61 *a*); « **surhumains** » (n° 60 *a*).

6 Justifiez l'accord des adjectifs : « d'**énormes** gouttes **tièdes** » (n° 195 *a*); « **blanches** »; « **quelques** instants ». Distinguez l'adjectif verbal du participe présent : « **ruisselants** » (n° 262 *a*); « **se raidissant, distendant... s'arc-boutant** » (n° 262 *b*).

7 Comment expliquez-vous le pluriel du complément du nom : « d'**efforts** »?

8 Quels sont les sujets des verbes suivants : « **retentit** »; « **furent collés** »; « **auraient réussi** »; « **se précipitaient... montaient** »?

9 Justifiez l'accord des participes passés : « furent **collés** » (n° 290); « nous avons **eu** » et « je n'ai mieux **apprécié** » (n° 288 B).

QUESTIONS

I *Relevez quelques expressions caractéristiques montrant la violence de cet orage. En quoi la situation de la caravane est-elle critique?*

II *Expliquez les expressions soulignées.*

III *Analyse des mots :* « **ruisselants** »; « **à pic** »; « **se raidissant** »; « **blanches** ».

IV *Décomposez la phrase :* « **Se raidissant... mulets pyrénéens** »

a) *en termes;*

b) *en propositions.*

UN CABARET.

Quoique la batterie de cuisine du paysan consiste ordinairement en deux ustensiles avec lesquels on fait tout, une poêle et un chaudron de fer, par exception il se trouvait dans cette chaumière deux casseroles énormes accrochées sous le manteau de la cheminée, au-dessus d'un petit fourneau portatif. Malgré ce symptôme d'aisance, le mobilier était en harmonie avec les dehors de la maison. Ainsi, pour contenir l'eau, une jarre; pour argenterie, des cuillers de bois ou d'étain, des plats en terre brune au dehors et blanche en dedans, mais écaillés et raccommodés avec des attaches; enfin, autour d'une table solide, des chaises en bois blanc, et pour plancher de la terre battue. Tous les cinq ans, les murs recevaient une couche d'eau de chaux ainsi que les maigres solives du plafond auxquelles pendaient du lard, des bottes d'oignons, des paquets de chandelles et les sacs où le paysan met ses graines; auprès de la huche, une antique armoire en vieux noyer gardait le peu de linge, les vêtements de rechange et les habits de fête de la famille.

Honoré DE BALZAC. (*Les Paysans.*)

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Relevez les mots comportant un **accent circonflexe** (revoyez le n° 5 *a* du Mémento).

2 **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « **accrochées** » (n° 40); « **écaillés** » (n° 118); « **appuyé** » (n° 42); « **batterie** » (n° 82); « **jarre** » (n° 114); « **raccommodés** » (n° 68 et n° 71); « **attaches** » (n° 43); « **botte** »; « **chandelle** ».

3 **Citez deux mots** qui se terminent comme : « **chaumière** » (n° 118 *bis*); « **ustensile** »; « **exception** » (n° 99); « **casserole** » (n° 116); « **symptôme** » (n° 19); « **aisance** » (n° 16); « **étain** »; « **chaux** » (n° 93); « **oignon** »; **armoire** ». Qu'est-ce qu'une « **huche** »?

4 Justifiez l'accord des adjectifs : « **tous** les **cinq** ans »; « **écaillés** et **raccommodés** ».

5 Soulignez, dans votre texte, tous les **compléments du nom.** Dites pourquoi certains sont au singulier, d'autres au pluriel (n° 270).

6 Indiquez le sujet des verbes : « **pendaient** »; « **se trouvait** ».

7 Expliquez l'accord des pronoms relatifs : « avec **lesquels** »; « **auxquelles** pendaient » (n° 237).

8 « **Quoique** » (dans : « **quoique** la batterie ») est écrit en **un** mot : pourquoi? (n° 260).

QUESTIONS

I *Expliquez les expressions soulignées.*

II *Donnez des mots de la famille de* « **fête** » *et de* « **graine** ».

III *Analysez les mots suivants :* « **maison** » (« *les dehors de* »); « **attaches** » (« *raccommodés avec des attaches* »); « **familles** » (« *les habits de fête de la famille* »).

IV *Conjuguez au conditionnel passé* 1re *forme les verbes* « **se trouver** » *et* « **recevoir** » (*singulier*) *et les verbes* « **pendre** » *et* « **mettre** » (*pluriel*).

UNE MOMIE ÉGYPTIENNE.

Un jeune anglais, aidé d'un Grec, entrepreneur de fouilles, et d'un égyptologue, découvre dans la « Vallée des Rois » une momie égyptienne. Le manuscrit retrouvé sur le corps de la momie permet d'identifier celle-ci : il s'agit de Tahoser, la fille du grand prêtre, qui épousa Pharaon et lui succéda.

La tête semblait endormie plutôt que morte; les paupières, encore frangées de leurs longs cils, faisaient briller entre leurs lignes d'antimoine des yeux d'émail lustrés des humides lueurs de la vie : on eût dit qu'elles allaient secouer comme un rêve léger leur sommeil de trente siècles. Le nez, mince et fin, conservait ses pures arêtes; aucune dépression ne déformait les joues, arrondies comme le flanc d'un vase; la bouche, colorée d'une faible rougeur, avait gardé ses plis imperceptibles, et sur les lèvres voluptueusement modelées voltigeait un mélancolique et mystérieux sourire plein de douceur, de tristesse et de charme...

Autour du front uni et bas, comme l'exigent les lois de la beauté antique, se massaient des cheveux d'un noir de jais, divisés et nattés en une multitude de fines cordelettes qui retombaient sur chaque épaule. Vingt épingles d'or, piquées parmi ces tresses comme des fleurs dans une coiffure de bal, étoilaient de points brillants cette épaisse chevelure... Deux grandes boucles d'oreilles, arrondies en disques comme de petits boucliers, faisaient frissonner leur lumière jaune à côté de ses joues brunes.

Théophile GAUTIER. (*Le Roman de la Momie.*)

PRÉPARATION

1. **Copiez le texte.** Relevez les mots comportant un **accent circonflexe.**

2. **Citez deux mots** qui ne redoublent pas la consonne comme : « **momie** » (Mémento, n° 19); « **émail** »; « **arête** » (n° 55); « **dépression** »; « « **déformer** » (n° 77); « **colorée** » (n° 70); « **étoilaient** ».

3. **Trouvez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « **sommeil** » (n° 71); « **arrondies** » (n° 55); « **se massaient** »; « **coiffure** »; « **frissonner** » (n° 107).

4. **Citez deux mots** qui se terminent comme : « **cordelette** » (n° 97); « **nattés** » (deux mots en « **atte** » : n° 118 *bis*); « **tresse** »; « **jais** » (n° 109). Quel verbe dérive de « **flanc** »?

★ 5. Donnez un mot de la famille de : « **frangées** »; « **cil** »; « **imperceptibles** »; « **mélancolique** »; « **voltigeait** » (consultez le dictionnaire).

6. Justifiez l'accord des compléments du nom : « **antimoine** »; « **d'or** » (n° 269 *a*); « **cordelettes** »; « **oreilles** » (n° 269 *b*).

7. Quel est le sujet de chacun des verbes suivants : « **exigent** »; « **voltigeait** »; « **se massaient** »?

8. A quel mode est le verbe : « **eût dit** »? Quel autre temps pourrait-on employer?

9. Justifiez l'accord du participe passé : « avait **gardé** » (n° 288 B).

10. Dans l'expression « **plutôt** que morte », « **plutôt** » s'écrit en un mot : pourquoi? (n° 246).

QUESTIONS

I *Cette momie était certainement quelque haut et riche personnage de l'Egypte ancienne. Précisez-le d'après ce texte.*

II *Expliquez les expressions soulignées.*

III *Analyse des mots :* « **émail** » (« *ses yeux d'émail* »); « **lueurs** » (« *des humides lueurs de la vie* »); « **charme** » (« *plein de douceur... et de charme* »).

IV *Décomposez la phrase :* « **Autour du front... sur chaque épaule** » :

a) *en termes;*

b) *en propositions.*

UNE SOMBRE JOURNÉE.

La mère Chapdelaine est gravement malade. Pendant que le père Chapdelaine est allé chercher le médecin au village canadien le plus proche, Maria reste seule, avec son frère Tit'Bé, au chevet de la malade qui ne cesse de gémir.

Les yeux ouverts dans la clarté blafarde de l'aube, Maria prêta l'oreille aux bruits du départ : la porte de l'écurie battant contre le mur; les sabots du cheval sonnant mat sur les madriers de l'allée; des commandements étouffés...; puis le tintement des grelots de l'attelage.

Une fois de plus, elle ressentait un effarement tragique en songeant à leur solitude, dont elle ne se souciait guère autrefois. C'était bon quand tout le monde était fort et joyeux et qu'on n'avait pas besoin d'aide; mais qu'un peu de chagrin vînt, une maladie, et le bois qui les entourait semblait resserrer sur eux sa poigne hostile pour les priver des secours du monde, le bois et ses acolytes (1) : les mauvais chemins où les chevaux s'enfoncent jusqu'au poitrail, les tempêtes de neige en plein avril...

Elle ne fut qu'une longue plainte, cette journée : un gémissement sans fin qui venait du lit où gisait la malade et hantait l'étroite maison de bois. De temps en temps se mêlait à cette lamentation quelque bruit domestique : la vaisselle entrechoquée, la porte du poêle de fonte ouverte avec un claquement; des pas sur le plancher, Tit'Bé rentrant dans la maison doucement, inquiet et gauche pour prendre des nouvelles.

Louis Hémon. (*Maria Chapdelaine*. Grasset, éditeur.)

(1) « Ses acolytes » : ses complices.

PRÉPARATION

1. **Copiez le texte.** Relevez les mots qui prennent un **accent circonflexe.**
2. **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « battant » (Mémento, n° 82); « sonnant » (n° 72); « attelage » (n° 43); « commandement » (n° 71); « effarement » (n° 44); « étouffés »; « resserrer » (n° 81); « ressentir »; « vaisselle ».
3. **Citez deux mots** qui se terminent comme : « blafarde » (n° 106); « madrier »; « grelot », « sabot » (n° 110); « secours » (n° 92); « poitrail » (n° 118); « **plainte** ».
4. La lettre **h** est-elle muette ou aspirée dans : « **hostile** »; « **hanter** » (n° 39)? Justifiez. Quel est le féminin de « mat » ?
5. Citez un mot de la famille de : « **entrechoquée** » (décomposez ce mot au préalable); « **tintement** ». ★ Ecrivez le mot « **acolyte** » et cherchez-en le sens dans le dictionnaire.
6. Dans l'expression « aux **bruits** du départ », pourquoi « **bruits** » est-il au pluriel? Justifiez le singulier de « **quelque** » dans : « **quelque** bruit domestique ». Pourrait-on admettre le pluriel, pourquoi?
7. A quel mode et à quel temps est « vînt » (lexique, page 188)?
8. Pourquoi faut-il un **n** dans : « on **n'**avait pas »? (n° 236).
9. Relevez les **inversions du sujet.** Quel est le sujet de « **entourait** »?

QUESTIONS

I *Expliquez les mots et expressions soulignés.*

II *Indiquez le verbe de la famille du nom « **gémissement** ». Donnez ensuite le doublet de ce verbe. Précisez le sens du doublet obtenu et faites-le entrer dans deux courtes phrases.*

III *Relevez les appositions contenues dans le dernier alinéa. Soulignez le noyau de chaque expression, et dites à quel mot du texte se rapportent ces appositions.*

UNE CURIEUSE VOLIÈRE.

Poursuivi pour délit de braconnage, Raboliot est venu se réfugier chez Touraille, son beau-père. Celui-ci est un original : il a réuni dans sa maison une imposante collection d'oiseaux de toute espèce qu'il montre en connaisseur à Raboliot.

Raboliot suivait Touraille parmi le peuple des oiseaux. Chaque fois qu'il pénétrait dans la belle chambre, il en découvrait de nouveaux. De chaque solive s'envolait un oiseau, des buses pêcheuses, des buses des bois, des corbeaux, des pies, des geais. Des passereaux s'égaillaient au travers, s'accrochaient aux courtines du lit clos : des sansonnets, des merles, tous ceux qui sifflent; et tous ceux qui roucoulent, des ramiers bleu d'ardoise, des tourterelles au bec écarlate, grasses du jabot comme de petits pâtons (1), bombant leur gorge grise et rose sous leur collerette précieuse, noire et blanche. Et il y avait encore les oiseaux du marais, toutes les pattes fines qui font des étoiles sur la vase : des vanneaux (2) huppés de noir dont les ailes noires, sous la coulée de la lumière, brillaient de reflets chatoyants, tantôt violets et tantôt verts; tous les palmés qui se dandinent en marchant... Touraille, même, tenait captifs, dans la belle chambre, de puissants et fiers voyageurs : des oies sauvages à l'ample poitrail tendu comme une proue magnifique et deux géants, des cygnes sauvages que déshonorait la poussière...

Il était d'humeur plaisante, Touraille. Fantaisiste, il jouait avec sa ménagerie.

Maurice GENEVOIX. (*Raboliot*. Grasset, éditeur.)

(1) Le pâton est un morceau de pâte.
(2) Le vanneau est un échassier vivant dans les marais et au bord des cours d'eau.

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Relevez les mots qui prennent un **accent circonflexe.** Montrez l'utilité de cet accent. (Voir Mémento n° 4).

2 **Citez deux mots** qui ne redoublent pas la consonne comme : « volière »; « pénétrait » (Mémento, n° 80); « roucouler »; « ramier »; « marais » (n° 81); « reflets »; « humeur ».

3 **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « s'accrochaient » (n° 40); « sansonnets »; « sifflent » (n° 69); « collerette » (n° 70; pour le suffixe « ette » : n° 97); « vanneaux » (n° 80).

4 **Trouvez deux mots** qui se terminent comme : « courtine »; « écarlate » (n° 118 *bis*); « marais » (n° 92). Justifiez la finale de « clos » (n° 116).

5 Justifiez la lettre **m** dans : « bombant »; « ample » (n° 15).

6 Donnez un ou deux mots de la famille de : « **coulée** »; « **chatoyants** »; « **déshonorait** » (préfixe : n° 61 *a*); « **fantaisiste** ». Donnez le nom correspondant au verbe « se dandinent ». Indiquez un homonyme de « **cygne** ».

7 Justifiez le singulier ou le pluriel des noms compléments : « au **bec** »; « leur **gorge** »; « leur **collerette** »; « de **noir** »; « de **reflets** »; « **voyageurs** » (pour ce dernier cas, reportez-vous au n° 195 *a*).

8 Expliquez l'accord des adjectifs : « **bleu** d'ardoise » (n° 201 *f*); « **tendu** » - « **captifs** ».

9 Conjuguez le verbe « **s'égailler** » à l'imparfait et le verbe « **chatoyer** » au présent de l'indicatif. Cherchez au préalable, dans le dictionnaire, le sens de ces mots. Comment se prononce le premier ?

QUESTIONS

I *Cette description peut faire croire que cette volière est vivante. Relevez, pour le montrer, quelques verbes de mouvement particulièrement suggestifs. Cependant, un passage du texte semble prouver le contraire : indiquez-le. Qu'en concluez-vous?*

II *Expliquez les expressions soulignées.*

III *Donnez la fonction des mots et groupes de mots suivants :* « **oies sauvages** »; « **cygnes sauvages** »; « **Touraille** » (*il était*); « **fantaisiste** ».

IV *Analyse logique de la phrase :* « **Et il y avait encore les oiseaux... en marchant** ».

EN DILIGENCE.

Le jeune homme installé dans le coupé, la portière refermée, le conducteur ôta sa casquette de peau de renard, se gratta rageusement la tête, et se dirigea vers le petit café.

Cependant, une à une, les lourdes voitures démarraient sans effort, quelques-unes surchargées, d'autres presque vides, et bientôt il ne resta plus en face du bureau que la diligence à deux compartiments qui portait en lettres d'or sur les portières : « Périgueux-Auberoque », dans laquelle attendait patiemment l'unique voyageur du coupé.

Alors le conducteur sortit du café, tira sa montre sous sa blouse, puis interrogea désespérément l'horizon du côté des boulevards. Ne voyant rien venir, il se décida, accrocha les traits aux palonniers (1) en grommelant des jurons, grimpa sur son siège, mit sa limousine, rassembla ses chevaux des guides et du fouet, cria : « Hue! » et la voiture partit...

Le voyageur du coupé, la tête appuyée au matelassement, se laissait secouer au bruit des grelots et regardait machinalement, à travers la vitre obscure et striée par la pluie, les peupliers dépouillés défiler lentement, à peine visibles dans le brouillard gris.

Eugène Le Roy. (*Les gens d'Auberoque*. Plon, éditeur.)

---

(1) Palonniers : pièces mobiles de la voiture auxquelles on attache les traits.

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Remarquez les accents : « **ôta** »; « **bientôt** »; « **désespérément** ».

2 **Citez un mot** de la famille de « **installé** »; « **se gratta** »; « **démarraient** »; « **interrogea** »; « **grommelant** »; « **rassembla** »; « **attendait** ». Consultez le Mémento et **citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « **accrocha** » (n° 40); « **appuyée** » (n° 42); « **effort** » (n° 44). Comment est formé l'adverbe : « **patiemment** » (n° 239)?

3 **Citez deux mots** qui se terminent comme : « **diligence** » (n° 16); « **casquette** »; « **boulevard** » (n° 114); « **dépouillés** » (n° 27); « **palonnier** ». **Deux mots** commençant par « **str** ».

4 Cherchez dans le dictionnaire l'histoire curieuse du mot : « **bureau** ».

5 Justifiez le singulier ou le pluriel des noms suivants : « **sans effort** »; « **en lettres d'or** »; « **au bruit des grelots** ». A quel nom éloigné se rapporte l'adjectif : « **visibles** »?

6 Conjuguez au passé simple les verbes « **se diriger** » et « **interroger** » (n° 312).

7 Pourquoi « **défiler** » est-il à l'infinitif (« **défiler lentement** ») ?

QUESTIONS

I *Expliquez les expressions soulignées.*

II *Donnez le sens propre et le sens figuré de chacun des mots suivants que vous emploierez ensuite dans une phrase personnelle :* « **guide** »; « **siège** »; « **bureau** ».

III *Relevez les mots ou groupes de mots sujets dans le second alinéa.*

IV *Conjuguez au passé 1re forme du conditionnel le verbe* « **attendre** » *(tour interrogatif) et au passé 2e forme du conditionnel le verbe* « **se décider** » *(tour négatif).*

UNE VEILLÉE D'AUTREFOIS.

Groupées par masses autour de trois ou quatre chandelles, quelques femmes cousaient, d'autres filaient; plusieurs restaient oisives, le cou tendu, la tête et les yeux tournés vers un vieux paysan qui racontait une histoire. La plupart des hommes se tenaient debout ou couchés sur des bottes de foin. Ces groupes, profondément silencieux, étaient à peine éclairés par les reflets vacillants des chandelles entourées de globes de verre pleins d'eau qui concentraient la lumière en rayons, dans la clarté desquels se tenaient les travailleuses. L'étendue de la grange, dont le haut restait sombre et noir, affaiblissait encore ces lueurs qui coloraient inégalement les têtes en produisant de pittoresques effets de clair-obscur. Ici brillaient le front brun et les yeux clairs d'une petite paysanne sérieuse; là, des bandes lumineuses découpaient les rudes fronts de quelques vieux hommes et dessinaient fantasquement leurs vêtements usés ou décolorés. Tous ces gens, attentifs et divers dans leurs poses, exprimaient sur leurs physionomies immobiles l'entier abandon qu'ils faisaient de leur intelligence au conteur. C'était un tableau curieux où éclatait la prodigieuse influence exercée sur tous les esprits par la poésie.

Honoré DE BALZAC. (*Le médecin de campagne.*)

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Remarquez l'**accent circonflexe** (« vêtements ») et le **trait d'union** (« clair-obscur »).

2 **Citez deux mots** qui ne redoublent pas la consonne comme : « filaient »; « silencieux »; « coloraient » (n° 70); « dessinaient ».

3 **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « **botte** » (n° 118 *bis*); « vacillants » (n° 27); « **effets** » (n° 44); « **affaiblissaient** » (n° 41); « **immobiles** » (n° 58); « **intelligence** ». Cherchez dans le dictionnaire le sens de : « pittoresque ».

4 Donnez un mot de la famille de : « **chandelle** »; « **concentraient** » (n° 61 *e*); « **fantasquement** »; « **influence** »; « **exercée** ». Citez deux mots commençant par « **phys** » comme « **physionomie** » (n° 23 : noms féminins). Donnez un homonyme de « **pose** ».

5 Justifiez le singulier ou le pluriel des noms suivants : « par **masses** »; « de **globes** de **verre** »; « en **rayons** »; « de **clair-obscur** »; « **physionomies** ».

6 Quel est le sujet des verbes : « la plupart des hommes **se tenaient** » (n° 275 : remarques); « **se tenaient** les travailleurs »; « **brillaient** »; « **éclatait** »?

7 Justifiez l'accord des participes passés : « **groupées** »; « **couchés** » (n° 285); « **éclairés** » (n° 290).

8 Analysez « **vacillants** ». Justifiez son accord (n° 262 *a*).

QUESTIONS

I *Relevez quelques expressions montrant la grande attention prêtée au conteur.*

II *Expliquez les expressions soulignées.*

III *Analyse des mots suivants :* « **plusieurs** » (« *plusieurs restaient oisives* »); « **étendue** » (« *l'étendue de la grange* »); « **étaient éclairés** »; « **yeux** » (« *les yeux clairs* »).

IV *Analyse de la phrase :* « **Ces groupes... se tenaient les travailleuses** ». (*Faites la décomposition en termes, puis en propositions.*)

LE PETIT TRAIN.

Le train de Marines (1) appartient, malgré ses proportions modestes, à la noble race des « trains qui fument ». Bernard le distingue ainsi de tous les métropolitains et autres tramways misérables.

Il fume, le fait est. Il racle, il se gargarise, il tousse, il émet un grand nombre de bruits qui lui attireraient de sérieuses réprimandes si l'on avait encore quelque espoir pour son éducation.

Nous l'entendons de fort loin, comme tous les habitants de la vallée. Aussitôt, les hôtes de la Maison Blanche entreprennent leur examen de conscience, car le déchirant sifflet évoque la trompette du Jugement. Ceux qui n'ont rien fait de leur journée disent : « Il n'est donc que six heures! » Ceux qui ont beaucoup travaillé murmurent : « Déjà! »

Bernard a vu, un grand nombre de fois, passer le petit train. Il est blasé. Il en donne, d'ailleurs, une imitation excellente qui achève de le désintéresser du modèle.

Georges DUHAMEL. (*Les Plaisirs et les Jeux*. Mercure de France, éditeur.)

---

(1) Petite ligne locale de Seine-et-Oise, reliant Chars à Marines.

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Relevez les mots comportant : *a*) un **accent circonflexe**; *b*) un **accent aigu**; *c*) un **accent grave**.

2 **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « **appartenir** » (Mémento, n° 42); « **tousser** »; « **attireraient** » (n° 43); « **sifflet** » (n° 69); « **vallée** » (n° 70).

★3 Citez un mot de la famille de : « **proportion** »; « **métropolitain** »; « **racle** » (**attention!** pas d'accent circonflexe sur *a*); « **se gargarise** »; « **conscience** »; « **imitation** »; « **désintéresser** » (mot à décomposer : n° 61 *a*).

4 **Donnez deux mots** qui se terminent comme : « **réprimande** » (n° 17); « **examen** » (n° 20). Quelques mots difficiles : « **excellent** » (n° 25); « **blasé** » (cherchez le sens dans le dictionnaire); « **tramway** » (mot anglais : voir le n° 181).

5 Justifiez le pluriel de « **sérieuses réprimandes** » (**attention** au mot « **de** » précédant cette expression : n° 195 *a*).

6 Expliquez l'accord de l'adjectif indéfini « **quelque** » dans : « **quelque** espoir » (n° 221 *a*).

7 Comment décelez-vous l'infinitif « **passer** » dans : « **passer** le petit train »?

8 La tournure « **si l'on avait** » est-elle positive ou négative? Justifiez (n° 236).

QUESTIONS

I *Expliquez les expressions soulignées.*

II *Donnez le sens propre et le sens figuré de chacun des mots suivants que vous emploierez dans une phrase :* « **déchirer** »; « **modèle** ».

III *Relevez les compléments d'objet contenus dans l'avant-dernier alinéa. Analysez-les. Vous soulignerez le noyau dans chacun des groupes.*

IV *Conjuguez au subjonctif passé les verbes suivants :* « **émettre un appel** » *et* « **se gargariser** ».

L'ENFANT ET LES PALOMBES.

Je me souviens que lorsque j'étais enfant les chasseurs apportaient à la maison, vers l'automne, de belles et douces palombes (1) ensanglantées. On me donnait celles qui étaient encore vivantes, et j'en prenais soin. J'y mettais la même ardeur et les mêmes tendresses qu'une mère pour ses enfants, et je réussissais à en guérir quelques-unes... Dès qu'elles pouvaient étendre les ailes, elles s'agitaient dans la cage et se déchiraient aux barreaux. Elles seraient mortes de fatigue et de chagrin si je ne leur eusse donné la liberté. Aussi je m'étais habitué, quoique égoïste enfant, s'il en fut, à sacrifier le plaisir de la possession au plaisir de la générosité. C'était un jour de vives émotions, de joie triomphante et de regret invincible, que celui où je portais une de mes palombes sur la fenêtre. Je lui donnais mille baisers. Je la priais de se souvenir de moi et de revenir manger les fèves tendres de mon jardin. Puis j'ouvrais une main que je refermais aussitôt pour ressaisir mon amie. Je l'embrassais encore, le cœur gros et les yeux pleins de larmes. Enfin, après bien des hésitations et des efforts, je la posais sur la fenêtre. Elle restait quelque temps immobile, étonnée, effrayée presque de son bonheur. Puis elle partait avec un petit cri de joie qui m'allait au cœur.

George SAND. (*Lettres d'un voyageur.*)

---

(1) Pigeons ramiers.

PRÉPARATION

1. **Copiez le texte.** Remarquez les accents : « dès que »; « générosité » (trois accents aigus). Pourquoi faut-il un tréma sur « égoïste » (Mémento, n° 7) ? Et un **m** à « **palombe** » ?

2. **Donnez deux mots** de la famille de : « apportaient »; « barreau »; « ressaisir »; « immobile »; « étonnée »; « effrayée »; « effort »; « ensanglantées »; « habitué »; « invincible ».

3. Justifiez le singulier des compléments de nom : « de **joie...** et de **regret** ».

4. Pourquoi « **quoique** » s'écrit-il en un mot dans : « **quoique** égoïste enfant »? (n° 260).

5. A quel mode et à quel temps se trouve : « **eusse donné** »? Essayez de justifier cet emploi. Même question pour « s'il en **fut** ».

6. Justifiez l'accord des adjectifs : « **mortes** »; « **étonnée, effrayée** » (n° 281).

7. Relevez les **infinitifs** de la dictée. Soulignez la préposition qui signale certains d'entre eux.

8. Expliquez l'accord du participe passé : « eusse **donné** » (n° 288 B).

QUESTIONS

I *Pourquoi l'enfant libère-t-il l'oiseau? Quels sentiments éprouve-t-il en le portant sur la fenêtre?*

II *Expliquez les expressions soulignées.*

III *Analyse des mots suivants :* « **celles** » (« *on me donnait* **celles** »); « **que** » (« **que** *je refermais* »); « **moi** » (« *se souvenir de* **moi** »); « **leur** » (« **leur** *eusse donné la liberté* »).

IV *Décomposez la première phrase du texte :* a) *en termes;* b) *en propositions.*

LA MORT DU GRAND FERRÉ.

Le Grand Ferré, paysan d'une force herculéenne, se distingua en combattant contre les Anglais qui avaient envahi la France. Michelet a conservé dans ce récit le style naïf et coloré du document du XIVe *siècle qui relate cette vie courageuse d'un ardent patriote.*

Les Anglais furent encore battus une autre fois par Le Grand. Mais cette fois hors des murs. Plusieurs nobles Anglais furent pris, qui auraient donné de bonnes rançons, si on les eût rançonnés, comme font les nobles, mais on les tua afin qu'ils ne fissent plus de mal. Cette fois Le Grand, échauffé par cette besogne, but de l'eau froide en quantité et fut saisi de la fièvre. Il s'en alla à son village, regagna sa cabane et se mit au lit.

Les Anglais, ayant appris qu'il était malade, envoyèrent un jour douze hommes pour le tuer. Sa femme les vit venir et se mit à crier : « O mon pauvre Le Grand, voilà les Anglais!... Que faire?... » Lui, oubliant à l'instant son mal, se lève, prend sa hache et sort dans la petite cour : « Ah! brigands, vous venez donc pour me prendre au lit, vous ne me tenez pas encore... » Alors, s'adossant à un mur, il en tue cinq en un moment; les autres s'enfuient. Le Grand se remit au lit; mais il avait chaud, il but encore de l'eau froide; la fièvre le reprit plus fort, et au bout de quelques jours, ayant reçu les sacrements de l'Eglise, il sortit du siècle et fut enterré au cimetière de son village. Il fut pleuré de tous ses compagnons, de tout le pays; car, lui vivant, jamais les Anglais n'y seraient venus. Il est difficile de ne pas être touché par ce naïf récit.

MICHELET. (*Histoire de France.*)

PRÉPARATION

1. **Copiez le texte.** Soulignez les mots qui prennent un **accent grave** ou un **tréma.** Soulignez de même la **majuscule** des mots : « **Le Grand** »; « **Eglise** » (Mémento, n° 187).

2. **Citez deux mots** de la famille de : « cabane »; « ordinaire ».

3. **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « **battus** » (n° 82); « **rançonner** » (n° 317); « **échauffé** »; « **s'adossant** »; « **enterré** » (préfixe : n° 60 *b*); voyez ensuite le n° 74); « **difficile** » (n° 69).

4. **Indiquez deux mots** qui se terminent comme : « **hors** » (n° 179); « **rançon** »; « **brigand** »; « **compagnon** ».

5. Justifiez le pluriel de « **bonnes** » dans : « de **bonnes** rançons » (n° 195).

6. A quel mode et à quel temps sont les verbes : « **eût rançonnés** »; « qu'ils ne **fissent** »? Justifiez cet emploi.

7. Justifiez l'accord des participes passés : « **venus** » (n° 290); « être **touché** » (infinitif passé); « **battus** »; « **pris** »; « **saisi** »; « **enterré** »; « **pleuré** » (n° 290) - « auraient **donné** » (n° 288 B); « eût **rançonnés** » (n° 289 C); « ayant **reçu** » (n° 288 B).

8. Revoyez la conjugaison des verbes : « **boire** » (page 192); « **reprendre** » « **prendre** » (page 202); « **recevoir** » (page 190).

QUESTIONS

I *Expliquez les expressions soulignées.*

II *Donnez le sens propre et le sens figuré des mots suivants que vous ferez entrer dans une phrase personnelle :* « **toucher** »; « **battre** »; « **noble** ».

III *Relevez les compléments d'agent contenus dans la dictée et indiquez entre parenthèses les verbes qu'ils complètent.*

IV *Conjuguez au plus-que-parfait du subjonctif les verbes suivants :* « **saisir** » (*voix passive*); « **se mettre au lit** » (*tour affirmatif*); « **boire de l'eau** » (*tour négatif*).

FÊTE A VERSAILLES.

C'est la description d'une fête donnée à Versailles le 5 mai 1664 par le Grand Roi entouré de sa cour, évaluée à « six cents personnes, qui furent défrayées avec leur suite » selon Voltaire.

Il y eut d'abord une espèce de carrousel. Ceux qui devaient courir parurent le premier jour comme dans une revue; ils étaient précédés de hérauts d'armes, de pages, d'écuyers, qui portaient leurs devises et leurs boucliers...

La cavalcade était suivie d'un char doré de dix-huit pieds de haut, de quinze de large, de vingt-quatre de long, représentant le char du Soleil. Les quatre âges, d'or, d'argent, d'airain et de fer, les signes célestes, les Saisons, les Heures, suivaient à pied ce char. Tout était caractérisé. Des bergers portaient les pièces de la barrière qu'on ajustait au son des trompettes, auxquelles succédaient par intervalles les musettes et les violons...

Les courses finies, et la nuit venue, quatre mille gros flambeaux éclairèrent l'espace où se donnaient les fêtes. Des tables y furent servies par deux cents personnages, qui représentaient les Saisons, les Faunes (1), les Sylvains (2), les Dryades (3), avec des pasteurs, des vendangeurs, des moissonneurs... Derrière les tables, en demi-cercle, s'éleva tout d'un coup un théâtre chargé de concertants. Les arcades qui entouraient la table et le théâtre étaient ornées de cinq cents girandoles vertes et argent, qui portaient des bougies; et une balustrade dorée fermait cette vaste enceinte.

VOLTAIRE. (*Le Siècle de Louis XIV.*)

---

(1) Faunes : dieux champêtres chez les anciens Romains; ils étaient velus, cornus, avec des pieds de chèvre.
(2) Sylvains : dieux des forêts et des champs chez les Romains (d'un mot latin qui signifie « forêt »).
(3) Dryades : nymphes des bois chez les Grecs (d'un mot grec signifiant « arbre »).

PRÉPARATION

1. **Copiez le texte.** Relevez les mots comportant : *a*) un **accent circonflexe;** *b*) un **trait d'union;** c) une **majuscule** (Mémento, n° 187).
2. **Citez deux mots** qui ne redoublent pas la consonne comme : « doré »; « course »; « balustrade » (n° 70).
3. **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « carrousel » (n° 74); « barrière » (n° 81); « succédaient » (n° 68); « personnage »; « moissonneur ».
4. **Trouvez deux mots** qui se terminent comme : « airain »; « trompettes » (n° 97); « intervalles »; « girandoles » (n° 116); « enceinte ».
5. Citez un homonyme de : « **héraut** ». Un mot de la famille de : « enceinte »; « **ajuster** » (n° 61 c); « **flambeau** »; « **concertant** »; « **théâtre** ».
6. Justifiez l'accord des adjectifs suivants : « **vertes** et **argent** » (n° 201 *f*); « **dix-huit** pieds », « les **quatre** âges » (n° 212); « deux **cents**, cinq **cents** » (n° 212); « quatre **mille** » (n° 213); « **leurs** devises et **leurs** boucliers » (n° 211).
7. Justifiez le singulier ou le pluriel des noms : « de **concertants** »; « au **son** »; « par **intervalles** ».
8. Justifiez l'accord des participes passés : « **précédés** »; « **suivie** », « **servies** »; « **ornées** » (n° 290).

QUESTIONS

I *Par quoi cette fête est-elle particulièrement remarquable? Montrez-le en citant les expressions les plus caractéristiques du texte.*

II *Expliquez les expressions soulignées. Donnez d'autres sens du mot* « **devises** ».

III *Analyse des mots suivants :* « **pages** »; « **personnages** »; « **concertants** »; « **girandoles** ».

IV *Décomposez la phrase suivante :* « **Des bergers portaient... et les violons** » a) *en termes;* b) *en propositions.*

L'INTELLIGENCE DE L'ABEILLE.

Observez une abeille qui vient de trouver quelques gouttes de miel répandues sur le seuil de votre fenêtre ou sur un coin de votre table. D'abord elle s'en gorgera si avidement que vous pourrez tout à loisir, et sans crainte de la distraire, lui marquer le corselet d'une petite tache de peinture. Mais cette gloutonnerie n'est qu'apparente. Ce miel ne passe pas dans l'estomac proprement dit, dans ce qu'il faudrait appeler son estomac personnel; il reste dans le jabot, le premier estomac, qui est, si l'on peut parler ainsi, l'estomac de la communauté. Sitôt que ce réservoir est rempli, l'abeille s'éloignera, mais non pas directement et étourdiment comme ferait un papillon ou une mouche. Au contraire, vous la verrez voler quelques instants à reculons, en un va-et-vient attentif, dans l'embrasure de la fenêtre ou autour de votre table, la face tournée vers l'appartement. Elle reconnaît les lieux et fixe en sa mémoire la position exacte du trésor. Ensuite, elle se rend à la ruche.

Maurice MAETERLINCK. (*La vie des abeilles*. Fasquelle, éditeurs.)

PRÉPARATION

1. **Copiez le texte.** Soulignez les mots comportant un **accent circonflexe.** Remarquez le **trait d'union** : « va-et-vient ».

2. **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « intelligence »; « **apparente** », « **appeler** » (Mémento, n° 42); « **communauté** » (n° 71); « **attentif** » (n° 43).

★ 3. Donnez un mot de la famille de : « **goutte** »; « **personnel** »; « **papillon** »; « **reconnaît** »; « **corselet** »; « **embrasure** » (consultez le dictionnaire pour ce mot); « **exacte** »; « **estomac** » (n° 83). D'où vient le verbe « **se gorger** » ?

4. **Citez deux mots** contenant le son « **an** » ou « **ain** » comme : « **répandues** »; « **crainte** »; « **peinture** ».

5. **Citez deux mots** qui se terminent comme : « **abeille** » (n° 118); « **gloutonnerie** »; « **seuil** » (n° 118); « **jabot** » (n° 110). Et une expression adverbiale comme « **à reculons** ».

6. Pourquoi « **sitôt** » s'écrit-il en un mot et non en deux dans le passage : « **sitôt** que ce réservoir »? (même règle que « **plutôt** »; Mémento, n° 246).

7. Justifiez l'emploi de l'infinitif : « **marquer** » (« lui **marquer** le corselet »).

8. Retenez l'orthographe de « *tout à loisir* » et de « *à reculons* ».

QUESTIONS

I *Expliquez les expressions soulignées.*

II *Par quels synonymes pourrait-on remplacer les mots suivants dans le texte :* « **personnel** »; « **la face** »; « **les lieux** »?

III *Analysez les mots suivants :* « **coin** »; « **ainsi** » (« *parler ainsi* »); « **étourdiment** »; « **ruche** » (« *se rend à la ruche* »).

IV *Donnez l'infinitif présent et l'infinitif passé des verbes suivants :* « **se gorgera** »; « **pourrez** » (*vous*); « **faudrait** » (*il*); « **reconnaît** » (*elle*); « **se rend** » (*elle*).

EN MONTAGNE.

Dans un refuge des Hautes-Alpes. Inquiet de l'absence de son compagnon le vieux Gaspard Harri, parti le matin à la chasse aux chamois, Ulrich décide d'aller à sa recherche.

Quand il fut au bord du glacier, il s'arrêta, se demandant si le vieux avait bien pris ce chemin; puis il se mit à longer les moraines d'un pas plus rapide et plus inquiet.

Le jour baissait; les neiges devenaient roses; un vent sec et gelé courait par souffles brusques sur leur surface de cristal. Ulrich poussa un cri d'appel aigu, vibrant, prolongé. La voix s'envola dans le silence de mort où dormaient les montagnes; elle courut au loin, sur les vagues immobiles et profondes d'écume glaciale, comme un cri d'oiseau sur les vagues de la mer; puis elle s'éteignit et rien ne lui répondit...

Le jeune homme eut peur tout à coup. Il lui sembla que le silence, le froid, la solitude, la mort hivernale de ces monts entraient en lui, allaient arrêter et geler son sang, raidir ses membres, faire de lui un être immobile et glacé. Et il se mit à courir, s'enfuyant vers sa demeure. Le vieux, pensait-il, était rentré pendant son absence. Il avait pris un autre chemin; il serait assis devant le feu, avec un chamois mort à ses pieds. Bientôt il aperçut l'auberge. Aucune fumée n'en sortait. Ulrich courut plus vite, ouvrit la porte. Sam (1) s'élança pour le fêter, mais Gaspard Harri n'était point revenu.

Guy DE MAUPASSANT. (*Contes.*)

(1) Le chien.

PRÉPARATION

1. **Copiez le texte.** Relevez les mots qui prennent un **accent circonflexe.**
2. **Citez deux mots** qui ne redoublent pas la consonne comme : « moraine »; « prolongé »; « écume »; « solitude »; « aperçut » (Mémento, n° 42); « s'élança » (n° 57). Pourquoi faut-il deux **m** à « **immobile** » ?
3. **Citez deux mots** qui se terminent comme : « inquiet » (n° 109); « **cristal** », « **absence** »; « **chamois** » (n° 112); « **hivernal** ».
4. Trouvez un mot de la famille de : « **glacier** »; « **aigu** »; « **s'éteignit** »; « **auberge** ».
5. Justifiez le singulier ou le pluriel des noms suivants : « **souffles** »; « leur **surface de cristal** »; « **écume** »; « **oiseau** ».
6. Quelle est la fonction de « **roses** »? Justifiez l'accord (n° 280).
7. Quels sont les sujets communs des verbes « **entraient** » et « **allaient** »? Relevez une **inversion** du **sujet.**
8. Revoyez la conjugaison au passé simple des verbes : « **s'éteindre** » (page 198); « **apercevoir** » (page 188); « **courir** » (page 182).

QUESTIONS

I *Indiquez les sentiments éprouvés par Ulrich au cours de cette randonnée en montagne. Citez les expressions du texte les plus caractéristiques.*

II *Expliquez les expressions soulignées.*

III *Analyse des mots et groupes de mots suivants :* « **par souffles brusques** »; « **tout à coup** »; « **vite** » (« *courut plus vite* »); « **le feu** » (« *devant le feu* »).

IV *Décomposez la phrase suivante :* « **Quand il fut au bord du glacier... ce chemin** » a) *en termes;* b) *en propositions.*

V *Justifiez l'emploi des temps dans les quatre dernières phrases de la dictée.*

LA BREBIS PERDUE.

La scène se passe dans la Creuse, en 1830. A cette époque, l'école n'était pas obligatoire. Le petit garçon qui évoque ce souvenir garde le troupeau de moutons appartenant à ses parents.

C'était pendant l'hiver, où on ne m'avait pas encore remis à l'école. Mon père était chez nous. Je gardais les moutons à la place de ma sœur, qui était bien contente de rester quelques jours tranquille à la maison. Un soir où il faisait un temps affreux et où on ne voyait rien à cause de la pluie, du vent et de la nuit qui était venue à trois heures, je ramenais mes moutons tout en me répétant qu'il devait m'en manquer un. Voyez comme on est lâche devant la vérité quand elle est pénible. Je m'étais bien gardé de les compter, mais j'étais sûr qu'ils n'y étaient pas tous. Un mouton qui manque sur trente, cela se connaît tout de suite. Du reste, l'air inquiet de mon chien qui tournait autour d'eux, puis me regardait d'un air de reproche, me le disait. Mais, ce soir-là, je manquai de courage, j'étais gelé, il me semblait qu'une fois dans la cuisine, au chaud, tout s'arrangerait, et que le mouton finirait par se retrouver. Je fus un moment tranquille, mais en voyant les autres ignorants et confiants, je sentis le remords m'envahir, et mes doutes se changèrent en certitude...

Georges NIGREMONT. (*Jeantou, le maçon creusois.* Bourrelier, éditeur.)

PRÉPARATION

1. **Copiez le texte.** Soulignez **trois mots** qui prennent ici un **accent circonflexe,** un mot qui prend un **trait d'union.**

2. En remarquant la consonne simple, **citez deux mots** de la famille de : « **ramenais** » (**attention!** « **emmener** »); « **répétant** ».

3. **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « **tranquille** »; « **affreux** » (Mémento, n° 41); « (se) **connaît** »; « **s'arrangerait** » (n° 55).

4. **Citez deux mots** de la famille de « **manquer** »; « **compter** ». Pourquoi « **envahir** » contient-il la lettre **h?** (n° 66). **Citez trois mots** en « **té** » comme « **vérité** » (n° 98). **Citez un mot** dont les deux consonnes finales ne se prononcent pas comme « **remords** » (n° 936).

5. Justifiez l'accord des adjectifs : « **tranquille** »; « **ignorants** et **confiants** ».

6. Le mot « **tout** » est employé plusieurs fois dans la dictée. Soulignez-le et justifiez l'accord dans chacun des cas (n° 223).

7. Quelle différence faites-vous entre « **je manquai** » et « **je manquais** » ? (n° 305).

8. Quels sont les sujets des verbes : « **tournait** »; « **regardait** »; « **disait** »?

9. Soulignez les **infinitifs.** Entourez d'un cercle la préposition qui précède certains d'entre eux.

QUESTIONS

I *Expliquez les expressions soulignées.*

II *Donnez, en les expliquant brièvement, les synonymes de chacun des mots suivants :* « **affreux** »; « « **reproche** ».

III *Relevez dans le texte tous les attributs du sujet et du complément d'objet et analysez-les.*

IV *Donnez les participes présents et les participes passés simples des verbes suivants :* « **devait** » (*il*); « *fus* » (*je*); « **disait** » (*me le*); « **finirait** » (*le mouton*).

LABOUR.

L'air était vif et jeune; la terre fumait... Le souffle oblique des bœufs précédait l'attelage et remontait, couvrant les six bêtes d'une buée plus blanche qu'agitaient des tourbillons de mouches.

Des hochequeues (1) voletaient d'un sillon à l'autre; les plus proches avaient l'air de petites personnes maniérées et coquettes; les autres n'étaient que des flocons de brume très instables; on ne les voyait guère, mais on les devinait nombreux et fort occupés à chasser les bestioles maladroites et lentes, effarées d'être au jour. Dans le haut du champ, une pie se détachait nettement, raide et sérieuse comme un beau gendarme.

Au-dessus de la brume, la lumière régnait, merveilleusement blonde. Le versoir supérieur du brabant resplendissait et le coutre, dressé dans le soleil, semblait une épée massive, l'épée d'un cavalier nain, trapu et lent...

Il conduisait ses bêtes par gestes mesurés, sans cris. Il avait pourtant deux bovillons au dressage, mais il les avait placés au milieu de l'attelage et tout de suite enlevés en un si rude effort qu'il les tenait maintenant sans peine, éreintés et craintifs.

Ernest Pérochon. (*Néne*. Plon, éditeur.)

(1) Nom masculin désignant les bergeronnettes.

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Relevez les mots comportant un **accent aigu.** Attention au **trait d'union** : « au-dessus ».

2 **Citez deux mots** qui ne redoublent pas la consonne comme : « agitaient »; « voletaient »; « maniérées » (Mémento, n° 80); « trapu » (n° 73).

3 **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « souffle » (n° 69); « attelage » (n° 43); « tourbillon », « sillon » (n° 27); « occupés » (n° 47); « effarées », « effort » (n° 44); « charrue ».

4 De quel **adjectif** dérive chacun des adverbes : « nettement » et « merveilleusement »?

5 **Citez deux mots** qui se terminent comme : « **brume** »; « bestio**le** » (n° 116); « coquet**te** » (citez deux adjectifs en **et** et donnez leur féminin); « **nain** ».

6 Trouvez un mot de la famille de : « **régnait** »; « **versoir** »; « **éreintés** » (**attention!** « **rein** » et « **rénal** »); « **craintifs** »; « **bovillon** ».

7 D'où vient le mot « **brabant** »? (consultez le dictionnaire). Qu'est-ce que **le coutre ?**

8 **Justifiez** le singulier ou le pluriel des noms suivants : « **mouches** »; « **personnes** »; « **brume** »; « par **gestes** »; « sans **cris** ».

9 Indiquez par des flèches avec quels mots s'accordent les adjectifs suivants : *a*) « **instables** »; « **effarées** »; « **éreintés** et **craintifs** » - *b*) « **nombreux** et fort **occupés** ».

10 **Justifiez** l'accord des participes passés : « **placés** » et « **enlevés** » (n° 289 C).

QUESTIONS

I *Donnez un titre à chacune des deux parties principales de cette scène de labour.*

II *Expliquez les expressions soulignées.*

III *Relevez dans le texte tous les attributs du sujet et du complément d'objet et analysez-les.*

IV *Décomposez la phrase* « **Le souffle oblique des bœufs... des tourbillons de mouches** » : a) *en termes;* b) *en propositions.*

REPRÉSAILLES.

Silbermann, élève brillant mais orgueilleux, est l'objet de l'hostilité et des jalousies de ses camarades. La petite scène qui suit se passe à l'issue d'un cours de récitation où s'affirma la supériorité de Silbermann sur ses condisciples. Heureusement, il possède un bon ami qui compatit à sa peine et le console.

Dès le roulement de tambour, il courut vers la porte et s'enfuit à travers la cour. Mais d'autres avaient été plus prompts et l'attendaient. En pleine course, il fut atteint d'un croc-en-jambe et culbuta net. Je le vis à terre, agitant les membres en tous sens. Ses traits étaient défigurés par l'angoisse; sa bouche, grande ouverte, ne laissait échapper aucun cri : le choc, extrêmement violent, lui avait coupé la respiration. J'accourus et le relevai. Je l'emmenai à l'infirmerie. Elle se trouvait à l'autre bout du lycée. Il me laissait faire et ne parlait pas. Nous y allâmes lentement. Je le soutenais. A un moment, il se mit à haleter et s'arrêta. Son teint, brun d'ordinaire, était affreusement livide. Son regard était vague. Ses lèvres frémissaient ou murmuraient je ne sais quelle prière. Une goutte de sang coula d'une petite déchirure à son front...

Nous reprîmes notre marche. Un peu plus loin, il désira s'arrêter encore. Nous étions devant la chapelle du lycée. Là se trouvait un carré avec des bosquets de lilas et un banc. Silbermann s'assit.

Jacques DE LACRETELLE. (*Silbermann*. (C) Editions Gallimard.)

PRÉPARATION

❶ **Copiez le texte.** Relevez les mots comportant : *a*) un **accent circonflexe**; *b*) un **accent grave**; *c*) un **trait d'union**.

❷ En remarquant la consonne simple, citez un mot de la famille de : « **roulement** »; « **agitant** »; « **violent** »; « **chapelle** ».

❸ **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « **attendaient** », « **atteint** » (Mémento, n° 43); « **échapper** »; « **accourus** » (n° 40); « **emmenai** » (n° 45); « **s'arrêta** » (n° 55); « **affreusement** » (n° 41); « **frémissement** » (n° 30); « **goutte** »; « **carré** » (n° 74).

❹ Trouvez un mot qui se termine comme : « **atteint** »; « **représailles** » (n° 118); « **à travers** » (n° 179); « **lycée** » (n° 90); « **lilas** » (n° 92). Citez un mot faisant apparaître la lettre finale qui ne se prononce pas comme dans : « **prompt** » (n° 66); « **banc** » (n° 83).

❺ Citez un mot de la famille de : « **membre** »; « **défigurés** »; « **haleter** »; « **bosquet** ». **Donnez deux homonymes** de : « **teint** » (n° 164).

❻ Justifiez le singulier de : « **tambour** ». Ecrivez au pluriel le nom composé : « **croc-en-jambe** » (n° 193 *b*).

❼ Indiquez par une flèche le mot avec lequel s'accorde l'adjectif : « **prompts** ». Expliquez l'accord de « **tous** » dans : « en **tous** sens » (n° 223 I). Précisez la nature de « **quelle** » dans : « **quelle** prière » et de « **net** » dans « culbuta **net** ».

❽ Quel est le sujet de : « **attendaient** »? Expliquez l'accord.

❾ **Justifiez l'accord** des participes passés : « avait **coupé** » (n° 288 B); « fut **atteint** » (n° 290); « étaient **défigurés** » (n° 290).

❿ Conjuguez au passé simple les verbes : « **relever** »; « **emmener** »; « **aller** »; « **s'asseoir** ».

QUESTIONS

I *Expliquez les expressions soulignées.*

II *Donnez, en les expliquant brièvement, les synonymes de chacun des mots suivants du texte :* « **représailles** »; « **prompts** »; « **livide** »; « **haleter** ».

III *Décomposez en termes la phrase :* « **En pleine course... culbuta net** ». *Précisez la fonction de chacun d'eux.*

IV *Conjuguez à la 1re personne du singulier et du pluriel, aux temps simples de l'indicatif, les verbes suivants :* « **s'enfuir** »; « **atteindre** »; « **emmener** ».

FACE AU LION.

Dans un parc royal du Kenya, où les animaux vivent en liberté, Patricia, fillette de dix ans, donne rendez-vous à l'auteur pour lui montrer le lion qu'elle a apprivoisé.

Le lion releva la tête et gronda. Il m'avait vu. Une étrange torpeur amollissait mes réflexes. Mais sa queue balaya l'air immobile et vint claquer comme une lanière de fouet contre son flanc. Alors je cessai de trembler : la peur vulgaire, la peur misérable avait contracté chacun de mes muscles...

Le lion gronda plus haut, sa queue claqua plus fort. Une voix dépourvue de vibrations, de timbre, de tonalité, m'ordonna :

« Pas de mouvement... Pas de crainte... Attendez. »

D'une main, Patricia tira violemment sur la crinière ; de l'autre, elle se mit à gratter le mufle du fauve entre les yeux. En même temps elle lui disait en chantonnant un peu :

« Reste tranquille, King. Tu vas rester tranquille. C'est un nouvel ami. Un ami, King, King. Un ami... un ami. » Elle parla d'abord en anglais, puis elle usa de dialectes africains. Mais le mot « King » revenait sans cesse. La queue menaçante retomba lentement sur le sol. Le grondement mourut peu à peu.

Joseph Kessel. (*Le Lion.* (C) Editions Gallimard.)

PRÉPARATION

1. **Copiez le texte.** Attention aux **accents** : « **étrange** »; « **réflexe** »; « lanière »; « crinière ». Et à la **cédille** : « menaçante ».
2. **Citez un mot** qui ne redouble pas la consonne comme : « balaya » (Mémento, n° 70); « africains » (n° 41); « amollir (n° 53).
3. **Citez deux mots** qui se terminent comme : « tanière » (ou « **crinière** », avec un seul « **n** » (n° 118 *bis*); « **crainte** ».
4. Quel mot, se terminant comme « mufle », prend deux f?
5. **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « **immobile** » (n° 58); « **amollissait** » (décomposez le mot); « gratter »; « chantonnant » (n° 317).
6. De quel adjectif dérive l'adverbe : « violemment »? Citez un autre adverbe formé de la même façon (n° 239).
7. Citez un homonyme de « **flanc** » et deux homonymes de « **voix** » (n° 172).
8. Justifiez le pluriel de « **vibrations** », le singulier de « **timbre** », « **tonalité** », « **mouvement** ». Comment expliquez-vous le pluriel de : « **dialectes** » ?
9. Justifiez l'accord du participe passé : « avait **contracté** » (n° 288 B).
10. Conjuguez au passé simple les verbes « **venir** » (page 188), « **se mettre** » (page 200), « **aller** » (page 182).

QUESTIONS

I *Comment expliquez-vous le singulier pouvoir que la petite fille semble exercer sur ce lion? (Citez deux ou trois expressions caractéristiques du texte.)*

II *Expliquez les expressions soulignées.*

III *Décomposez en termes la phrase du texte :* « **De l'autre... entre les yeux** ».

IV *Analyse logique de la phrase :* « **Mais sa queue... contre son flanc** ».

UN DÉFILÉ ORIGINAL.

Chargé par la duchesse de Berry d'une mission auprès de Charles X exilé à Prague, Chateaubriand, arrêté à la frontière autrichienne pour une question de passeport, attend dans un petit village bavarois l'autorisation de poursuivre sa route. Il assiste alors au spectacle original et quotidien de la circulation, soir et matin, des troupeaux se rendant au pacage.

Soudain, débouchent de toutes les portes des vaches, des génisses, des veaux, des taureaux; ils envahissent en beuglant la place du village; ils montent ou descendent de toutes les rues circonvoisines, et, s'étant formés en colonne, ils prennent le chemin accoutumé pour aller paître. Suit en caracolant l'escadron des porcs... Les moutons et les agneaux placés à la queue font en bêlant la troisième partie du concert; les oies composent la réserve : en un quart d'heure tout a disparu.

Le soir, à sept heures, on entend de nouveau la trompe; c'est la rentrée des troupeaux. L'ordre de la troupe a changé : les porcs font l'avant-garde, toujours avec la même musique; quelques-uns, détachés en éclaireurs, courent au hasard ou s'arrêtent à tous les coins. Les moutons défilent; les vaches, avec leurs fils, leurs filles et leurs maris, ferment la marche; les oies dandinent sur les flancs. Tous ces animaux regagnent leurs toits, aucun ne se trompe de porte; mais il y a des cosaques qui vont à la maraude, des étourdis qui jouent et ne veulent pas rentrer... Alors viennent les femmes et les enfants avec leurs petites gaules; ils obligent les traînards à rejoindre le corps, et les réfractaires à se soumettre à la règle.

CHATEAUBRIAND. (*Mémoires d'Outre-Tombe.*)

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Relevez les mots qui prennent : *a*) un **accent circonflexe**; *b*) un **accent aigu**; *c*) un **trait d'union**.

2 **Citez deux mots** qui ne redoublent pas la consonne comme : « **génisse** »; « **colonne** » (Mémento, n° 70); « **bêlant** »; « **défilent** ». Cherchez, dans le dictionnaire, le sens de : « **caracolant** ».

3 **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « **village** » (**attention!** « **vilain** »); « **accoutumé** » (n° 40); « **s'arrêtent** » (n° 55).

4 Trouvez un mot qui se termine comme « **génisse** »; « **hasard** » (*N. B.* : **s** se prononce comme **ze**) (n° 114, 1re règle); « **maraude** »; « **gaule** »; « **réfractaire** »; « **aveuglant** » (attention à la lettre **u**!). **Citez trois homonymes** de : « **porc** » (n° 154).

★ 5 Citez un mot de la famille de : « **envahissent** »; « **descendent** »; « **circonvoisines** » (n° 60 *b*); « **paître** »; « **traînard** »; « **dandinent** »; « **flanc** ».

6 Justifiez le singulier ou le pluriel des noms compléments : « en **colonne** »; « en **éclaireurs** »; « leurs **toits** »; « de **porte** »; « leurs petites **gaules** ». Quel est le pluriel de : « **avant-garde** » (n° 193 *b*)?

7 Expliquez l'accord de « **tout** » répété trois fois dans le texte (n° 223 I).

8 Soulignez les sujets des verbes : « **débouchent** »; « **suit** »; « **viennent** ».

9 Justifiez l'accord des participes passés : « **formés** » (remplacez « **s'étant formés** » par une subordonnée faisant apparaître l'accord); « a **changé** » (n° 288 B).

QUESTIONS

I *Expliquez les expressions soulignées.*

II *Donnez les homonymes de chacun des mots suivants en les expliquant brièvement :* « **heure** » (*Mémento, n°* 142); « **flanc** »; « **porc** » (*n°* 154); « **coin** »; « **corps** ».

III *Décomposez en termes la phrase suivante :* « **Soudain... des taureaux** ».

IV *Conjuguez à la* 1re *personne (singulier et pluriel) et à la* 3e *personne du singulier des temps simples des modes conditionnel et subjonctif les verbes suivants :* « **courir** »; « **s'arrêter** ».

DANS UN TEMPLE HINDOU.

Pierre Loti décrit les mœurs curieuses du peuple hindou, à l'occasion d'un voyage qu'il fit vers la fin du siècle dernier. Il a pu voir la foule affamée des paysans se mêlant aux fidèles afin de trouver à manger.

Devant moi défilait le peuple de Brahma (1), montant ou descendant les marches du temple, entre les grands éléphants de pierre... Tous les hommes étaient vêtus de robes blanches, un sabre à la ceinture et plusieurs rangs de fleurs étagés sur la poitrine. Il venait des vieillards... Il venait beaucoup d'enfants tout petits, les jambes à peine assez longues pour monter, mais l'air pénétré et grave, et toujours solennellement coiffés d'une espèce de tiare en velours brodé d'or. Et les femmes étaient merveilleuses, drapées à l'antique dans des mousselines de toutes couleurs avec des dessins dorés, ou bien dans des mousselines noires avec des étoiles d'argent. Une musique caverneuse m'arrivait du fond de l'obscur et impénétrable temple, et parfois les coups de quelque monstrueux tam-tam grondaient sous les voûtes comme le tonnerre.

Chacun, avant de monter, s'inclinait pour baiser la marche d'en bas. Et de même, là-haut, avant de sortir de l'ombre sainte, chacun se retournait sur la porte, pour saluer et pour baiser le seuil. Mais les spectres de la famine, horriblement nus et macabres, gênaient cette foule en habits de fête, essayaient d'arrêter les passants avec leurs pauvres mains desséchées, crochaient dans les voiles de mousseline, avaient des brusqueries et des crispations de singe pour attraper les aumônes...

Pierre Loti. (*L'Inde sous les Anglais*. Autorisé par Calmann-Lévy, éditeurs.)

(1) Dieu hindou.

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Relevez les mots qui prennent : *a*) un **accent circonflexe**; *b*) un **accent aigu**; *c*) un **accent grave**; *d*) un **trait d'union**.

2 **Citez deux mots** qui ne redoublent pas la consonne comme : « **défilaient** » (Mémento, n° 77); « **drapées** »; « **dorés** »; « **gênaient** » (voir les mots en ène au n° 117[3]).

3 En remarquant la consonne double, **citez deux mots de la famille** de : « **solennellement** »; « **coiffes** »; « **tonnerre** »; « **horriblement** » (n° 81 : exceptions); « **essayaient** »; « **desséchées** »; « **attraper** ».

4 Trouvez un mot qui se termine comme : « **tiare** » (n° 114 : 2e règle); « **velours** » (n° 92); « **seuil** » (n° 118 : 1re règle); « **aumône** »; « **mousseline** ».

5 Citez un mot de la famille de : « **temple** »; « **ceinture** »; « **rang** »; « **impénétrable** »; « **spectre** »; « **crispation** ».

6 Justifiez le singulier ou le pluriel des compléments du nom : « de **pierre** »; « d'**argent** »; « de **mousseline** » (n° 269 *a*); « de toutes **couleurs** »; « en **habits** de **fête** ».

7 Indiquez, à l'aide de flèches, les mots auxquels se rapportent les adjectifs suivants : « **étagés** »; « **coiffés** »; « **pénétré** et **grave** »; « **brodé** »; « **nus** et **macabres** ». Justifiez l'accord de « **tout** » dans : « tout petits » (n° 223[2]). Expliquez l'emploi du singulier de « **quelque** » dans : « **quelque** monstrueux tam-tam ».

8 Soulignez les sujets des verbes : « **grondaient** »; « **gênaient... essayaient... crochaient** ». Quelle est la forme du verbe dans : « il **venait** »? (Grammaire expliquée 6e-5e, p. 154 : « *Pour l'analyse* », n° 4).

9 Conjuguez le verbe « **essayer** » au présent de l'indicatif (n° 314).

QUESTIONS

I *La foule décrite ici offre des contrastes prononcés. Montrez-le en citant quelques passages caractéristiques du texte.*

II *Expliquez les expressions soulignées.*

III *Précisez la fonction des groupes compléments contenus dans la phrase :* « **Devant moi... pierre** ».

IV *Décomposez la phrase* « **Une musique caverneuse... comme le tonnerre** » : a) *en termes;* b) *en propositions.*

SPECTACLE JAPONAIS.

Dans les dépendances d'un temple de Nagasaki, des saltimbanques offrent aux passants de curieuses distractions. « Dans une baraque de cette foire, un homme est seul en scène, étendu à plat-dos sur une table. De son ventre surgissent des marionnettes de grandeur presque humaine avec d'horribles masques louches. » (P. Loti.)

Il y a surtout une marionnette de vieille femme qui fait peur; chaque fois qu'elle reparaît avec sa tête plate au rire de cadavre, les lampes se baissent; la musique à l'orchestre devient une sorte de gémissement de flûtes très sinistre, avec un trémolo de claquebois qui fait songer à des os entrechoqués. Evidemment, elle joue dans la pièce un très vilain rôle, cette femme... Ce qu'elle a de plus effrayant, c'est son ombre, toujours projetée avec une netteté voulue sur un écran blanc; par un procédé qui ne s'explique pas, cette ombre, qui suit tous ses mouvements comme une ombre véritable, est celle d'un loup. A un moment donné, la vieille se retourne, présente de côté son nez camus pour accepter un bol de riz qu'on lui offre; alors, sur l'écran, on voit le profil du loup s'allonger, avec ses deux oreilles droites, son museau, ses babines, ses dents, sa langue qui sort. L'orchestre, en sourdine, grince, gémit, tremblote, puis éclate en cris funèbres comme un concert de hiboux; c'est qu'à présent la vieille mange, et l'ombre du loup mange aussi, remue ses mâchoires, grignote une autre ombre... très reconnaissable : un bras de petit enfant.

Pierre Loti. (*Madame Chrysanthème*. Autorisé par Calmann-Lévy, éditeurs.)

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Relevez les mots qui prennent un **accent circonflexe.** Remarquez l'**accent grave** sur : « **très** »; « **pièce** »; « **funèbre** ».

2 **Citez deux mots** qui ne redoublent pas la consonne et se terminent comme : « **japonais** » (Mémento, n° 109); « **trémolo** » (n° 110); « **babine** », « **sourdine** »; « **tremblote** », « **grignote** » (n° 118 *bis*). **Citez deux mots** qui se terminent comme : « **camus** » (**s** ne se prononce pas : n° 111); « **écran** »; « **hiboux** » (mots en « **ou** » au singulier : n° 113, 1re règle); « **mâchoire** ».

3 **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « **marionnette** »; « **gémissement** »; « **effrayant** » (n° 44); « **netteté** »; « **accepter** » (n° 40); « **offrir** » (n° 47); « **s'allonger** » (n° 52); « **reconnaissable** ». Comment est formé l'adverbe : « **évidemment** »? Citez un exemple analogue (n° 239).

*4 Trouvez un mot de la famille de : « **spectacle** »; « **orchestre** »; « **sinistre** »; « **claquebois** »; « **entrechoqués** » (n° 60 *d*) (Consultez le dictionnaire).

5 Justifiez le singulier ou le pluriel des noms compléments : « **cadavre** »; « **gémissement de flûtes** »; « **de hiboux** »; « **en cris funèbres** ».

6 Quelle différence faites-vous entre « **ces** » et « **ses** » dans : « **tous ses mouvements** » (n° 209)?

7 Comment décelez-vous l'infinitif « **s'allonger** » ? (n° 304 *bis*).

8 Conjuguez le verbe « **reparaître** » (se conjugue comme « **connaître** » : page 194) au présent de l'indicatif.

QUESTIONS

I *Expliquez les expressions soulignées.*

II *Donnez les contraires des mots suivants dans le texte :* « **vilain** » (*rôle*) ; « **effrayant** »; « **véritable** » (*ombre*) ; « **reconnaissable** ».

III *Nombre, nature et fonction des propositions de la phrase :* « **Alors, sur l'écran on voit... sa langue qui sort** ».

IV *Conjuguez à la 1re personne (singulier et pluriel) du conditionnel présent, de l'impératif présent et du subjonctif présent les verbes suivants :* « **remuer** »; « **reparaître** » (*Mémento*, page 202) ; « **voir** » (*page* 192).

L'ÉTÉ DE 1910 A PARIS.

Paris ressemble à quelqu'un qui fait la sieste la tête sous son drap. Parfois les nuages prennent forme. Il se fait dans le ciel des poches de noirceur qui s'enflent et se rapprochent. Entre elles subsistent des traînées très blanches et très lumineuses, dont la vue est presque une douleur, comme des rigoles où circulerait une substance en fusion épanchée d'un four électrique... Les trottoirs se mouillent de gouttes chaudes qui ajoutent à la moiteur de l'air, et que le passant croit bientôt retrouver à son front qu'il éponge...

Les acheteuses s'enfonçaient naïvement vers les profondeurs des magasins du centre, comme si une fraîcheur les y eût attendues, une obscurité de grotte, peuplée d'objets enviables. Elles avaient oublié qu'à mesure qu'elles s'éloigneraient des portes extérieures l'air du dehors, avec son reste de liberté, renoncerait à les suivre, et qu'elles se trouveraient prises dans cette sorte d'atmosphère d'alcôve publique, où les savonnettes du rayon de parfumerie font leur odeur, les coupes d'étoffes leur pelucheuse poussière... Les gens qui avaient encore la force de bavarder parlaient d'une petite plage, dans le Nord, où ils iraient passer huit jours, d'un ruisseau où ils pêcheraient à la ligne, d'une forêt connue d'eux, d'un pré dans la montagne, d'une source, d'une ombre...

Jules ROMAINS. (*Les Hommes de bonne volonté*. Flammarion, éditeur.)

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Relevez les mots qui prennent : *a*) un **accent circonflexe;** *b*) un **accent aigu;** *c*) un **accent grave;** *d*) un **tréma;** *e*) une **apostrophe.**

2 **Citez deux mots** qui ne redoublent pas la consonne comme : « **rigole** » (terminaison « **ole** » : Mémento n° 116); « **fusion** »; « **épanchée** »; « **moiteur** »; « **s'éloigneraient** » (n° 57); « **parfumerie** »; « **pelucheux** ».

3 **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « **ressemble** »; « **se rapprochent** » (n° 73); « **trottoir** »; « **goutte** » (écrivez ensuite le diminutif); « **attendues** » (n° 43); « **grotte** » (deux mots en « **otte** », n° 118 *bis*); « **savonnette** » (n° 97).

4 Cherchez un mot de la famille de « **drap** » (n° 91 *b*); « **noirceur** »; « **subsistent** »; « **traînée** »; « **substance** »; « **se mouillent** ».

5 Que signifient : « **sieste** »; « **atmosphère** »; « **alcôve** »?

6 Justifiez le singulier ou le pluriel des noms compléments : « de **noirceur** »; « **d'alcôve** »; « de **parfumerie** »; « d'**étoffes** » (n° 269); « de **gouttes** »; « leur **odeur** »; « leur pelucheuse **poussière** »; « peuplée d'**objets** ».

7 Indiquez, à l'aide de flèches, l'accord des adjectifs : « **peuplée** d'objets »; « **prises** »; « **publique** ». Justifiez le singulier de « **leur** » dans : « **leur** pelucheuse poussière ».

8 Relevez les **inversions du sujet.** Quel est le sujet de : « **parlaient** »?

9 A quel mode et à quel temps est : « **eût attendues** »? Justifiez. Expliquez ensuite l'accord du participe passé « **attendues** » (n° 289 C).

QUESTIONS

I *Quelle impression l'auteur a-t-il voulu donner? Prouvez-le en citant quelques passages caractéristiques.*

II *Expliquez les expressions soulignées.*

III *Relevez les subordonnées contenues dans la longue phrase* « **Elles avaient oublié... leur pelucheuse poussière** » *et donnez la fonction de chacune d'elles.*

IV *Décomposez la phrase* « **Entre elles... d'un four électrique** » : a) *en termes;* b) *en propositions.*

LA FIN D'UN BON COMPAGNON.

Ce texte est le récit émouvant de la mort d'un vieux chien, le « compagnon » du maître, auquel l'auteur prête des sentiments délicats.

Et maintenant, il fallait tout quitter, la maison, la salle à manger où il y avait une si bonne place sous la table, la paillasse qui était douce, la cheminée où l'on grillait devant le feu de bois, les enfants du maître dont l'un l'appelait « vieil idiot », l'autre « mon bon vieux chien », parce qu'ils avaient deux façons de l'aimer, mais qu'ils l'aimaient bien!...

Le mal l'avait pris sans qu'il s'en aperçût. D'ailleurs, où était-il, ce mal? Le bon chien avait commencé à maigrir, son corps s'était aminci comme s'il avait été serré dans un corset. Sa peau avait perdu sa souplesse et une étrange buée s'était posée sur ses yeux. Il lui semblait que la vie s'écoulait par de multiples fissures... Il voyait son maître s'accroupir près de lui, mais il sentait à peine la main qui le caressait. Il entendait articuler un nom, des paroles d'apaisement, d'autres qui n'avaient jamais été prononcées devant lui mais qu'il croyait comprendre...

Il ne perdait pas de vue son maître mais son regard était devenu plus solennel. Il porta lentement son corps sur la gauche, souleva sa patte droite avec précaution et la tendit. Cette fois, il était sûr que le maître le comprenait ! Et c'est ainsi que s'acheva une camaraderie qu'il est impossible d'oublier.

Gaston Chérau. (*Chasse et plein air en France.* Stock. éditeur.)

PRÉPARATION

1 Copiez le texte. Attention à **l'accent circonflexe** : « **maître** »; « **sûr** ». Attention à la **cédille** : « **façons** »; « **s'aperçut** ».

2 **Citez deux mots** qui ne redoublent pas la consonne comme : « **s'aperçut** » (Mémento, n° 42); « **aminci** » (n° 53); « **souplesse** »; « **caressait** » (n° 74); « **apaisement** » (citez un mot de la même famille).

3 **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « **quitter** »; « **salle** » (n° 78); « **paillasse** »; « **grillait** »; « **appelait** » (n° 42); « **serré** » (n° 81); « **fissure** » (n° 30); « **s'accroupir** » (n° 40); « **solennel** » (donnez ici **deux dérivés**).

4 **Trouvez deux mots** qui se terminent comme : « **paillasse** » (n° 88 *a*); « **étrange** »; « **buée** » (n° 90); « **patte** » (n° 118 *bis*) (citez ensuite un homonyme).

★**5** **Citez deux mots** de la famille de : « **corset** » (écrivez le radical : quelle différence trouvez-vous?); « **maigrir** »; « **nom** »; « **précaution** » (quel est le radical? que signifie-t-il?).

6 Justifiez le singulier ou le pluriel des noms compléments : « **fissures** »; « **apaisement** ». Justifiez l'orthographe de « vieil » dans « vieil idiot ».

7 Quelle est la nature du mot « **où** » dans : « **où** l'on se grillait » et dans : « **où** était-il ce mal? » (n° 251)?

★**8** A quel mode et à quel temps est : « **s'aperçût** »? Justifiez cet emploi.

9 Justifiez l'accord des participes passés : « s'était **posée** »; « **prononcées** » (n° 290); « avait **perdu** » (n° 288 B).

QUESTIONS

I *Expliquez les expressions soulignées.*

II *Donnez le contraire de chacun des mots suivants du texte :* « **multiples** »; « *s'était* **aminci** »; « **souplesse** »; « **apaisement** ».

III *Relevez dans le texte une subordonnée relative, une subordonnée complément d'objet, une subordonnée circonstancielle et une subordonnée infinitive. Donnez leur fonction.*

IV *Conjuguez aux temps composés du mode conditionnel les verbes suivants :* « **s'apercevoir** »; « **être serré** ».

UN COMBAT DIFFICILE.

Dans les arènes de Médina de los Reyes, en Espagne, Alban, un jeune torero, est aux prises avec un rude adversaire.

Le taureau baissa le mufle comme s'il flairait le sol avec insistance, se dandina d'une patte de devant sur l'autre, gratta le sol — et le sable qu'il envoyait en gerbes retombait et se collait sur ses blessures —, amorça un coup de tête qu'il ne donna pas. Alors Alban, s'avançant, lui passa la muleta (1) sous le nez. Le taureau, de la droite, décocha un coup de corne qui frôla le jeune homme sans le toucher... « Que tenter? » se demandait Alban... L'épée, c'était toujours à elle qu'il en revenait. Tuer la brute, il n'y avait que cela qui fût calmant...

Il esquissa trois ou quatre passes auxquelles le taureau répondait toujours de la tête, sans déplacer le corps. Alors Alban se tourna vers le public pour le prendre à témoin que rien n'était possible, puis il lia la muleta et visa. Mais, comme si cette épée pointée vers lui ne lui disait rien, le taureau se mit à reculer. Il recula ainsi de quelques pas tandis qu'Alban avançait, l'épée toujours tendue, ce qui fit rire. De la muleta il l'immobilisa et, profitant d'un instant où ses quatre pieds étaient bien d'aplomb, se jeta sur lui comme il faisait d'habitude, c'est-à-dire carrément et sans tourner la tête. Quand il se retrouva, titubant, derrière le taureau, il vit que l'estocade était un peu en avant et pas assez profonde.

Henry DE MONTHERLANT. (*Les Bestiaires.* (C) Editions Gallimard.)

(1) Muleta : morceau d'étoffe écarlate servant à exciter le taureau.

PRÉPARATION

1. **Copiez le texte.** Justifiez les **accents** : « frôla »; « **épée** »; « derrière ».
2. Citez un mot qui ne redouble pas la consonne comme : « **amorça** » (Mémento, n° 53); « frôla » (n° 116²); « brute ». **Attention!** « mufle » ne prend qu'un **f.** Quel autre nom analogue en prend deux?
3. **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « gratta »; « se collait » (n° 70); « esquissa »; « passe »; « **immobilisa** » (n° 58); « **carrément** » (n° 74).
4. Comment décelez-vous la lettre finale (muette) de : « **coup** »? (citez ensuite **deux homonymes** : n° 113); « aplomb » (n° 91 *b*). **Citez deux mots** qui se terminent comme : « **insistance** »; « **public** » (n° 115).
5. ★ Citez un mot de la famille de : « se **dandina** »; « **décocha** » (préfixe « **dé** » : n° 61 *a*); « corps »; « **témoin** »; « **estocade** ». Cherchez le sens de : « **tituber** ».
6. Justifiez le singulier ou le pluriel des noms compléments : « en **gerbes** »; « **de corne** » et le féminin pluriel de « **auxquelles** » (« **auxquelles** le taureau répondait »).
7. Pourquoi « **quatre** » reste-t-il invariable dans les expressions : « **quatre** passes »; « ses **quatre** pieds? » (n° 212).
8. ★ A quel mode et à quel temps est le verbe : « qui **fût** calmant »? Justifiez cet emploi.
9. Soulignez les **infinitifs.** Comment les décelez-vous?
10. Conjuguez au passé simple les verbes « **amorcer** » (n° 311) et « **jeter** » (n° 307).

QUESTIONS

I *Quels sentiments successifs Alban éprouve-t-il au cours de ce combat? Expliquez-en les mobiles et citez à l'appui quelques expressions caractéristiques du texte.*

II *Expliquez les expressions soulignées.*

III *Relevez, dans la dictée : une subordonnée relative, une subordonnée conjonctive et une subordonnée interrogative dont vous indiquerez la fonction.*

IV *Décomposez en termes la phrase :* « **Quand il se retrouva... pas assez profonde** ».

LE TAILLEUR DE PIERRES.

Claude des Huttes, tailleur de pierres, est appelé pour réparer un mur du château que possédait Lamartine à Saint-Point, près de Mâcon. C'est un homme simple et un excellent ouvrier. Il parle ici de son métier avec enthousiasme et éloquence.

C'est un joli état pour l'oreille, Monsieur. Quand je suis à genoux devant ma pierre bien équarrie et portée sur deux rouleaux de sapin qui m'aident à la remuer à ma fantaisie; quand, dans un coin de la carrière, bien au soleil l'hiver, bien à l'ombre l'été, j'ôte ma veste et je retrousse mes manches de chemise; que je prends le ciseau de ma main gauche, le maillet de ma main droite; que je me mets à creuser ma rainure ou à arrondir ma moulure à petits coups égaux, comme l'eau qui tombe goutte à goutte, en sonnant, du haut de la source dans le bassin, il sort de ma pierre, si elle est bien franche, une musique perpétuelle qui endort le cœur et la tête aussi doucement que le carillon lointain du village. On dirait que mon maillet est un battant et que ma pierre est le bord d'airain d'une cloche... Ah! c'est un beau son, allez, que celui d'une dalle mince de marbre, de granit ou de grès, ou d'une auge de pierre tendre creusée pour recevoir l'eau et qu'on polit avec la boucharde (1). Il semble qu'on entend d'avance le bouillonnement des eaux courantes qui rempliront en écumant l'auge des troupeaux.

LAMARTINE. (*Le tailleur de pierres de Saint-Point.*)

(1) Marteau des tailleurs de pierres dont les deux têtes sont hérissées de petites pointes de diamant.

PRÉPARATION

1 **Copiez le texte.** Justifiez les accents : « **ôte** »; « **carrière** »; « **grès** ».

2 En remarquant la consonne simple, citez un mot de la famille de : « **rouleau** »; « **moulure** »; « **granit** »; « **écumant** ».

3 **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « **équarrie** »; « **carrière** » (Mémento n° 74); « **retrousser** »; « **maillet** »; « **arrondir** » (n° 55); « **sonnant** » (n° 72); « **carillon** »; « **battant** » (n° 82); « **dalle** » (mots terminés par « **alle** » (n° 118 *bis*); « **bouillonnement** ».

★4 **Citez deux mots** de la famille de : « **fantaisie** »; « **manche** »; « **ciseau** »; « **rainure** »; « **franche** »; « **grès** » (**citez ensuite deux mots** terminés par « **ès** » dont le **s** ne se prononce pas : n° 109). Attention à « **équarrie** » !

5 Que signifient : « **airain** » et « **auge** »?

6 Justifiez le singulier ou le pluriel des noms compléments : « de **pierres** »; « de **sapin** »; « de **marbre**, de **granit** » (n° 269); « à **genoux** »; « à petits **coups** »; « **goutte** à **goutte** ».

7 Soulignez le sujet de : « **m'aident** » et justifiez l'accord.

★8 A quel mode est le verbe : « **allez** »? Quelle nuance spéciale exprime-t-il dans la phrase où il est employé?

9 Conjuguez au présent de l'indicatif les verbes : « **mettre** » (page 200) et « **prendre** » (page 202).

QUESTIONS

I *Expliquez les expressions soulignées.*

II *Indiquez les divers sens des mots du texte : « **état** » et « **bassin** ».*

III *Décomposez en termes, sous forme de tableau, la seconde phrase du texte : « **Quand je suis à genoux... le carillon lointain du village** ».*

IV *Conjuguez, aux temps composés du mode subjonctif, les verbes « **prendre** » et « **se mettre** ».*

CE BONSOIR QUE J'AIMAIS TANT...

Ma seule consolation, quand je montais me coucher, était que maman viendrait m'embrasser quand je serais dans mon lit. Mais ce bonsoir durait si peu de temps, elle descendait si vite, que le moment où je l'entendais monter, puis où elle passait dans le couloir à double porte, le bruit léger de sa robe de jardin en mousseline bleue, à laquelle pendaient de petits cordons de paille tressée, était pour moi un moment douloureux. Il annonçait celui qui allait le suivre, où elle m'aurait quitté, où elle serait redescendue. De sorte que ce bonsoir que j'aimais tant, j'en arrivais à souhaiter qu'il vînt le plus tard possible, à ce que se prolongeât le temps de répit où maman n'était pas encore venue. Quelquefois quand, après m'avoir embrassé, elle ouvrait ma porte pour partir, je voulais la rappeler, lui dire : « Embrasse-moi une fois encore », mais je savais qu'aussitôt elle aurait son visage fâché... Or, la voir fâchée détruisait tout le calme qu'elle m'avait apporté un instant avant, quand elle avait penché vers mon lit sa figure aimante et me l'avait tendue comme une hostie pour une communion de paix où mes lèvres puiseraient sa présence réelle et le pouvoir de m'endormir. Mais ces soirs-là, où maman, en somme, restait si peu de temps dans ma chambre, étaient doux encore en comparaison de ceux où il y avait du monde à dîner et où, à cause de cela, elle ne montait pas me dire bonsoir.

Marcel PROUST. (*Du côté de chez Swann.* (C) Editions Gallimard.)

PRÉPARATION

1. **Copiez le texte.** Relevez les mots et expressions qui prennent : *a*) un **accent circonflexe**; *b*) un **accent grave**; *c*) un **trait d'union.**

2. En remarquant la consonne simple, **citez deux mots** de la famille de : « consolation »; « couloir »; « dîner ».

3. **Citez deux mots** qui redoublent la consonne comme : « **embrasser** »; « **mousseline** »; « **tressée** » (Mémento, n° 30); « **annonçait** » (n° 54); « **rappeler** » (n° 73); « **communion** » (n° 71); « **somme** » (n° 71).

4. **Trouvez deux mots** qui se terminent comme : « **répit** » (n° 92); « **hostie** » (n° 90).

*5. **Citez deux mots** de la famille : « **redescendre** »; « **souhaiter** »; « **présence** »; « **comparaison** ».

6. Pourquoi écrivez-vous ici « **ces** » et non « **ses** » dans : « **ces soirs-là** » (n° 209)?

7. Indiquez par une flèche à quel mot se rapporte « **fâchée** ». **Justifiez** cet accord.

8. Indiquez l'antécédent du pronom relatif « **où** » plusieurs fois employé dans ce texte. Pourquoi, ici, écrivez-vous « **quelquefois** » en un seul mot?

9. Quel est le **sujet** des verbes : « **étaient** doux »; « **pendaient** »?

10. A quel mode et à quel temps sont les verbes : « **vînt** » et « **se prolongeât** »? Justifiez cet emploi.

11. Justifiez l'accord des participes passés : « serait **redescendue** » (n° 290); « m'aurait **quitté** »; « m'avoir **embrassé** »; « avait **apporté** »; « avait **tendue** » (n° 289 C); « avait **penché** » (288 B).

QUESTIONS

I *Montrez ce qu'il y a d'étrange et de contradictoire dans les sentiments éprouvés par l'enfant.*

II *Expliquez les expressions soulignées.*

III *Donnez la fonction des mots et groupes de mots suivants. Vous classerez ces fonctions selon qu'elles s'appuient sur le nom ou sur le verbe :* « **que maman viendrait m'embrasser** »; « **dans le couloir** »; « **de petits cordons de paille tressée** »; « **ce bonsoir** »; « **la** » (« *rappeler* »); « **fâchée** » (« *la voir* »); « **m'** » (« *m'avait* **apporté** »); « **m'endormir** » (« *le pouvoir de* »); « **doux** » (« *étaient doux* »).

IV *Décomposez en propositions la phrase suivante :* « **Mais ces soirs-là... me dire bonsoir** » *(donnez leur nature et leur fonction).*

Mémento

d'orthographe d'usage

PLAN D'ÉTUDE

PREMIÈRE PARTIE

COMMENT PLACER CORRECTEMENT LES ACCENTS ET AUTRES SIGNES ORTHOGRAPHIQUES

	Numéros
Rôle de l'accent	1
Quand placer un accent : aigu, grave, circonflexe	2 à 5
La cédille	6
Le tréma	7
Le trait d'union	8
Le trait de coupure	9
L'apostrophe	10

DEUXIÈME PARTIE

COMMENT CHOISIR ENTRE LES DIFFÉRENTES FAÇONS D'ÉCRIRE UN MÊME SON

Les sons voyelles

Un même son peut s'écrire de différentes façons	11 et 12
Difficultés particulières	13 à 21
Quelques cas typiques où l'écriture diffère de la prononciation	22

Les sons consonnes

Son **fe**	23
Son **gne**	24
Sons **gz, cs, ce,** traduits par un x	25
Son **ke** (*c, k, que, ch*)	26
Son **ye**	27
Son **si** (*ci, cy, tie; ciel, cion; sian-sieu-sia*)	28
Son **ze**	29
Son **ce** avec **s**	30
Son **gue**	31

Sons voisins à ne pas confondre

br et **pr** ; **bl** et **pl**	32
cr et **gr** ; **cl** et **gl**	33
che et **ge**	34
fr et **vr**	35
gue et **que**	36
an, un et **in**	37
in et **ien**	38

TROISIÈME PARTIE

COMMENT RÉSOUDRE LES DIFFICULTÉS ORTHOGRAPHIQUES SELON LEUR PLACE DANS LES MOTS

DÉBUT DES MOTS

Numéros

A. Mots commençant par la lettre « h » 39

B. Mots commençant par une voyelle suivie d'une consonne.

a) **Mots qui doublent généralement la consonne.**

Mots commençant :

par **ac**. 40
par **af**. 41
par **ap**. 42
par **at**. 43
par **ef**. 44
par **em**. 45
par **er**. 46
par **of** et **oc** 47
par **os**. 48

b) **Mots qui ne doublent pas la consonne en général.**

Mots commençant :

par **ab**. 49
par **ad**. 50
par **ag**. 51
par **al**. 52
par **am**. 53
par **an**. 54
par **ar**. 55
par **op** et **or**..... 56
par **éc, él, én, ét**..... 57

c) **Mots qui tantôt doublent la consonne, tantôt ne la doublent pas.**

Mots commençant par **il, im, ir** et **in**..... 58

C. Les préfixes.

Leur signification. 59

Ce qu'ils marquent :

la position. 60
le changement. 61
le nombre. 62
une appréciation. 63

Préfixes grecs difficiles à orthographier..... 64

INTÉRIEUR DES MOTS

A. Lettres muettes à ne pas oublier.

Numéros

Voyelles muettes (**a, e, o**) 65
Consonnes muettes (**h, m, p**) 66

B. Consonnes à doubler à la fin d'une syllabe.

Liste et remarques 67

a) **Syllabes qui doublent en général cette consonne finale.**

Lettre **c** : Mots commençant par **bac, rac, sac, suc** 68
Lettre **f** : Mots commençant par **dif, sif, souf, suf** 69
Lettre **l** : Mots commençant par **bal, cal, cel, col, cueil, fol, gal, hal, mal, moel, ral, sel, syl, val**. 70
Lettre **m** : Mots commençant par **com, mam, som** 71
Lettre **n** : Mots commençant par **ban, can, don, hen, hon, son** 72
Lettre **p** : Mots commençant par **rap, sup, trap** 73
Lettre **r** : Mots commençant par **bour, car, cor, four, nar, sar, ter, tor, ver** 74
Lettre **s** : Mots commençant par **dis, haus, mas, nais, ras** 75

b) **Syllabes qui ne doublent pas en général cette consonne finale.**

Lettre **b** : Mots commençant par **rab** 76
Lettre **f** : Mots commençant par **déf** 77
Lettre **l** : Mots commençant par **pal, pol, sal, vel** 78
Lettre **m** : Mots commençant par **dom, hom** 79
Lettre **n** : Mots commençant par **man, pan, pen, van** .. 80
Lettre **r** : Mots commençant par **bar, cour, fer, hor, mar, par, per, ser** 81
Lettre **t** : Mots commençant par **bat, but, cot, lit, met, pit, rat** 82

FIN DES MOTS

A. Mots terminés par un son consonne.

c 83
g 84
m 85
n 86
r 87
s 88
x et **z** 89

B. Mots terminés par une lettre muette.

Une voyelle : **ée, ie** 90
Une consonne (**b, c, d, p, s, t,** etc.) 91
Mots classés par son final 92
Mots hors série (consonne finale muette) 93

C. Mots terminés par un suffixe. 94

Numéros

Diverses sortes de suffixes 95

Noms dérivés :

idée de collection 96
diminutifs 97
idée de qualité 98
action ou résultat d'une action 99
profession, origine 100
endroit 101
mesure 102

Adjectifs dérivés exprimant :

la qualité 103
l'action ou le résultat 104
l'origine 105
une nuance péjorative 106

Verbes dérivés : suffixes verbaux, diminutifs et péjoratifs. 107

Adverbes dérivés 108

D. Finales difficiles.

Mots terminés par le son **è** ouvert 109
Mots en **o** et **ot** 110
Mots en **u** 111
Mots en **oi** 112
Mots en **ou** et **oue** 113
Mots en **ar** 114
Mots en **ic** 115
Mots en **oc, op, os** 116
Mots terminés par le son **aine** 117
Mots en **ail(le), eil(le), euil(le)** 118
Mots en **ale, ate, ère, eure, ole, ope, ote, ule** ..... 118 *bis*

QUATRIÈME PARTIE

COMMENT DISTINGUER LES HOMONYMES

ai, air, alène, allée, ancre, are, au ..... 119 à 125
bai, cent, cerf, cette, cheminot, cher, clé, conte, cou, cour, dé ..... 126 à 136
fin, foi, fond, frai, haute, heure, jet, laid, lisse, mai, mou, ou ..... 137 à 148
palier, pan, par, peine, pois, port, puis, rai, rat, reine, sain. 149 à 159
saine, sel, si, sort, teint, temps, thé, tort, vent, ver, vin, vis, voie ..... 160 à 172

CINQUIÈME PARTIE

MOTS DONT L'ORTHOGRAPHE EST DIFFICILE

Numéros

Les accents. 173

Accent aigu ou accent grave?..... 174

Consonne simple ou double?

a) Mots de la même famille..... 175

b) Mots ayant des sons analogues..... 176

Lettres modifiées dans certains mots de la même famille.. 177

Lettres finales insolites..... 178

Mots invariables. 179

Mots d'origine étrangère..... 180

Comment écrire les mots empruntés :

à l'anglais. 181

à l'allemand. 182

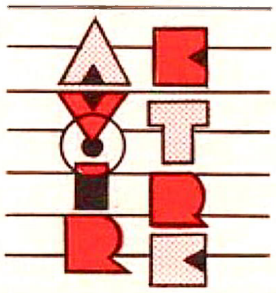
à l'italien. 183

à l'arabe. 184

CONSEILS GÉNÉRAUX

Rappel des règles essentielles..... 185

Conseils pour orthographier un mot nouveau ou difficile.. 186



PREMIÈRE PARTIE

LES SIGNES ORTHOGRAPHIQUES

COMMENT PLACER CORRECTEMENT LES ACCENTS

1. **L'accent se met sur une voyelle pour en noter la *hauteur*** (ex. : église, bègue), **la *durée*** (ex. : règle ; rêve) **ou le *timbre*** (ex. : tâche, tache) **ou pour distinguer un mot d'un autre** (cf. : *ou* conjonction et *où* adverbe).

DIFFÉRENTS ACCENTS	EXEMPLES ET EXCEPTIONS.
2. L'accent aigu (´)	
Principe : *Il se met sur un « é » fermé devant une syllabe non muette ou à la fin du mot.*	*a*) **Pas d'accent** lorsque le son **é** peut être obtenu grâce à la consonne qui suit, en particulier devant une consonne double.
Ex. : *l'école, la sévérité.*	Ex. : *une bestiole, un cerceau; un effort, une semelle, du verre, un exemple.*
	b) **Pas d'accent** à la fin d'un mot terminé par **d, r, z.**
	Ex. : *un pied, un cahier, la mer, le nez.*
3. L'accent grave (`)	
Principe : *Il se met sur un « è » ouvert devant une syllabe muette ou devant s final.*	Ex. : *la lumière, je pénètre; accès, décès.*
REMARQUES : Il se met sur le **a** des mots.	déjà, voilà, çà et là (mais on écrit : cela), en deçà (distinguez : çà adverbe et ça, pronom démonstratif), holà.
Il se met sur **a, e, u** pour distinguer	**à** et a ; **là** et la ; dès et des ; **où** et ou.
4. L'accent circonflexe (^)	
Principe : *Il se place sur les voyelles pour augmenter leur durée. Il transforme e en « è » ouvert.*	Ex. : *la pâte, un gîte, le pôle, mûr, extrême.*
5. REMARQUES :	
a) L'accent circonflexe correspond à la lettre **s** disparue dans certains mots.	une épître (épistolier) ; une fête (festoyer) ; une bête (bestiole) ; un hôpital (hospitalier).
b) Il distingue **certains homonymes.**	sur et sûr ; pêcher et pécher ; tache et tâche ; du et dû ; cru et crû.
c) Il signale **un suffixe** en se plaçant sur l'**a** des adjectifs en **âtre**.	bleuâtre, rougeâtre.
d) Il peut avoir **une valeur grammaticale** : il se place dans les termi-	nous aperçûmes, vous aperçûtes.

naisons de la 1re et de la 2e personnes du pluriel du passé simple et de la 3e personne du singulier de l'imparfait du subjonctif.....

Il subsiste pour les verbes en **aître** et en **oître** à la 3e personne du singulier du présent de l'indicatif. . . ..

Avant qu'il l'aperçût (à distinguer de « il l'aperçut », passé simple).

Il paraît, il croît (verbe « **croître** »).

LA CÉDILLE (¸)

6. Règle : *La cédille (¸) se place sous le « c » devant* a, o, u, *pour obtenir le son « ce »* ....

Ex. : *agaçant, le glaçon, le reçu.*

Attention! nous acquiesçons.

REMARQUE : On ne met pas de cédille sous le « **c** » lorsque celui-ci est placé devant **e, i, y.**

Ex. : *le cercle, le cidre, le cygne.*

On ne met pas de cédille sous le « **c** » lorsqu'on veut garder à celui-ci sa prononciation « **k** » devant **a, o, u.**

Ex. : *une cicatrice, le cacao, la cocotte, le cube.*

LE TRÉMA (¨)

7. Règle : *Le tréma (¨) se place sur les voyelles e, i et u pour indiquer que la voyelle précédente se prononce séparément.*

ë : aigu ë, exigu ë (féminins de « aigu » et de « exigu »).

ï : l'a ïeul, la fa ïence, ha ïr, inou ï.

ü : Esa ü, Sa ül.

LE TRAIT D'UNION (–)

8. *Il unit :*

a) ***les éléments* de certains mots composés**

→ en particulier **de certains adverbes composés**

et

→ **de nombres composés** pour les parties inférieures à cent.

le grand-père, le garde-manger.

QUELQUES EXCEPTIONS : le portefeuille, le portemanteau, le garde champêtre, le gouverneur général.

au-dessus, peut-être.

PAS DE TRAIT D'UNION : tout à fait, tout à coup, tout à l'heure.

soixante-dix-sept : neuf cent vingt-huit.

b) **certains mots ayant un rapport grammatical :**

— les mots **ci** et **là** aux mots qui les précèdent ou qui les suivent.

celui-ci, cet enfant-là, jusque-là ; là-bas, ci-joint.

— le **verbe** au **pronom sujet** dans les phrases interrogatives et aussi le **t** euphonique placé entre eux.

Pars-tu? Arrivera-t-il?

— le verbe à « **en** » et à « **y** ». | Parlons-en. Vas-y.

— l'adjectif « **même** » au pronom qu'il détermine. | lui-même, eux-mêmes.

LE TRAIT DE COUPURE (–)

9. Règle : *Il se place entre la 1re et la 2e partie d'un mot coupé lorsqu'on va à la ligne.*

a) L'on doit couper les mots par ***syllabes***. | « Les herbes se couchaient, **déracinées** : trèfles, folles avoines... » (R. Bazin.)

b) **Lorsque la consonne est double,** on met le trait de coupure **entre** les deux consonnes. | « Le ciel était bleu ; le soleil **donnait** la fête. » (E. Pérochon.)

L'APOSTROPHE (')

10. *L'apostrophe (') remplace la voyelle élidée (c'est-à-dire supprimée) devant un son voyelle ou un h muet.*

l'étoile ; donne-m'**en** ; **n'y** touchez pas ; l'**hiver**.

Remarque : Elle figure à l'intérieur de certains mots.

la presqu'île, quelqu'un, aujourd'hui ; entr'apercevoir, s'entr'égorger.
Mais : entracte, entraide, entrouvrir.
Exceptions : **le** oui, **le** onzième, **le** yacht.

DEUXIÈME PARTIE

COMMENT CHOISIR ENTRE LES DIFFÉRENTES FAÇONS D'ÉCRIRE UN MÊME SON

11. **Les sons et les lettres ne se correspondent pas toujours. Il y a plus de sons voyelles (*a, e, eu, é, è, i, o, u, ou, an, in, on, un, oi, ui*, etc.) que de lettres voyelles pour les écrire (*six* seulement : *a, e, i, y, o, u*). Mais il y a moins de sons consonnes que de lettres consonnes (le *h* ne se prononce pas).**

LES SONS VOYELLES

12. Le même son peut s'écrire de plusieurs façons

Le son **a** peut s'écrire.....	**a** (sage) ; **e** (femme, solennel, ardemment).
Le son **â** peut s'écrire.....	**â** (châsse) ; **a** (mas).
Le son **e** peut s'écrire.....	**e** (le) ; **eu** (neuf), **œu** (bœuf).
Le son **eu** peut s'écrire.....	**eu** (feu) ; **œu** (nœud). EXCEPTIONS : j'**eus**, j'ai **eu** (**eu** ici se prononce **u**) ; gageure (on prononce : « gajure »). ***Pluriel*** : des **œufs**, des **bœufs** (son **eu**).
Le son **é** peut s'écrire.....	**é** (bonté) ; **er** (lancer) ; **ez** (assez) ; **ai** (je partirai) ; **ed** (le pied).
Le son **è** peut s'écrire.....	**è** (fève) ; **ê** (forêt) ; **ei** (reine) ; **et** (fouet) ; **ai** (aile) ; **ais** (je partirais) ; **es** (les).
Le son **ê** peut s'écrire.....	**ê** (grêle) ; **aî** (faîte).
Le son **o** peut s'écrire.....	**o** (porte ; **au** (Paul).
Le son **ô** peut s'écrire.....	**ô** (pôle) ; **au** (épaule) ; **eau** (veau) ; **aô** (Saône).
Le son **u** peut s'écrire.....	**u** (aigu) ; **û** (sûr) ; **eu** (j'eus).
Le son **oi** peut s'écrire.....	**oi** (froid) ; **oe** (moelle) ; **oê** (poêle).

Difficultés particulières

13. **in** ou **ain**?

Pour savoir comment écrire :	
1. je forme le **féminin.**	taquin → taquine ; un Romain → une Romaine.
2. je cherche **un mot de la même famille.**	un dessin → dessiner ; humain → humanité.
14. Les mots se terminant par les sons « **in** » et « **un** » ne s'écrivent pas tous de la même façon.	Son « **in** » : le matin, serein, le grain, la faim, le thym, un examen. Son « **un** » : défunt, parfum (parfumer), à jeun (jeuner).
15. Dans les syllabes **an, on, in, un,** l'**n** se change en **m** devant **b, m, p.**	l'ambulance, la bombe, l'impératif, un lumbago (prononcer : lon). EXCEPTIONS : bonbon, bonhomme, Gutenberg, néanmoins, embonpoint.

16. Le son « **ance** » s'écrit :

ance . . . . . la méfi**ance**, la croy**ance**, la surveil**lance**.

ence . . . . . l'indig**ence**, la nég**ligence**, la cad**ence**.

anse . . . . . l'**anse**, la **ganse**, la **panse**.

ense . . . . . la dé**fense**, la dé**pense**, l'of**fense**.

17. Le son « **ande** » s'écrit :

ande . . . . . la **lande**, la lav**ande**, la com**mande**.

ende . . . . . une am**ende** (peine pécuniaire), le div**idende**, et le subjonctif présent des verbes : **attendre, défendre, descendre, étendre, tendre.**

18. Le son « **o** » s'écrit :

o . . . . . l'éch**o**, le domin**o**, le lot**o**, le lavab**o**.

au . . . . . le boy**au**, l'esquim**au**, le land**au**.

aut . . . . . l'artich**aut**, l'ass**aut**, le déf**aut**.

aud . . . . . le réch**aud**, le nig**aud**, pen**aud**.

aux . . . . . la ch**aux**, la f**aux**, le t**aux**.

eau . . . . . le ram**eau**, le tonn**eau**, le tabl**eau**.

19. Le son « **ôme** » s'écrit :

ôme . . . . . un ar**ôme**, un diplôme, un d**ôme**, un fant**ôme**, un polyn**ôme**, un symp**tôme**.

ome . . . . . un aérodr**ome**, un at**ome**, un autodr**ome**, le chr**ome**, un hippodr**ome**, un h**ome**, un rhiz**ome**, un vélodr**ome**.

aume . . . . . le b**aume**, le ch**aume**, la p**aume**, le psaume, le roy**aume**.

eaume . . . . . le h**eaume**.

19 *bis*. Le son « **ome** » (**o** clair) s'écrit :

omme . . . . . un bonh**omme**, c**omme**, un gentilh**omme**, une g**omme**, une p**omme**, une s**omme**.

um . . . . . un alb**um**, un aquari**um**, un f**orum**, un géran**ium**, un harmon**ium**, un linolé**um**, un maxim**um**, un musé**um**, l'op**ium**, le radi**um**, un référend**um**, le rh**um**, le sér**um**, un ultimat**um**, l'uran**ium**.

20. Le son « **in** » s'écrit **en** dans.... un exam**en**, un lycé**en**, un opticien, un vaurien.

21. Le son « **ène** » s'écrit **en** dans.... un abdom**en**, le cérum**en**, un dolm**en**, un hym**en**, le lich**en**, le poll**en**, un spécim**en**.

22. Particularités :

a) **Monsieur, messieurs**, un **clown**, un **isthme**, un tramway (on prononce : mesieu, mésieu, un cloun, un issme, un tramouai).

b) Verbe **faire** : à l'imparfait, je faisais (prononcez : je fesais) et au présent : nous faisons (prononcez : fesons).

c) **Mots étrangers** : un boy-scout (pr. « bo-ï-scout »); un dancing (« dancinng' »); un hall (« hôl »); un meeting (« mîtinng' »); un pick-up (pic-eup); un plum-pudding (« ploum-poudinng »); un speaker (« spikeur »).

LES SONS CONSONNES

Là aussi, *le même son peut s'écrire de différentes façons.*

23. Le son « **fe** » peut s'écrire :

f. . . . . . gonfler, le défilé, la gaufre, la pantoufle, la rafale.

ff. . . . . . une affiche, affamer, souffler.

ph. . . . . . **Noms masculins** : **ph**are (attention à son homonyme : le **f**ard), **ph**arynx, **ph**énomène, **ph**os**ph**ore, **ph**otographe, **ph**ilosophe, am**ph**ithéâtre, dau**ph**in, élé**ph**ant, hémis**ph**ère, or**ph**elin, séma**ph**ore, télé**ph**one, triom**ph**e.

Noms féminins : **ph**alange, **ph**armacie, **ph**ysique, **ph**ysionomie, apostro**ph**e, as**ph**yxie, atmos**ph**ère, catastro**ph**e, di**ph**térie, géogra**ph**ie, stro**ph**e.

24. Le son « **gne** ». Ne confondez pas **gn** et **ni**.

Ex. : *le charbon**nier**, le châtai**gnier**.*

Procédé :

a) ***Je cherche l'origine du mot*** ou ***un dérivé.***

charbon**nier** (charbonnage); châtai**gnier** (la châtai**gne**).

b) Quant aux verbes en **nier** et **gner**, je les conjugue au **futur simple**.

ma**nier** (je ma**nier**ai); cli**gner** (je cli**gner**ai).

25. Les sons « **gz** », « **cs** », « **ce** », peuvent s'écrire avec un **x**.

Ex. : *un exil* (*gz*); *un axe* (*cs*); *dix* (*ce*).

Attention! Parfois le **x** se prononce **k** quand il est suivi d'un **c** ou d'un **s**.

excellent, un excédent, une pâleur exsangue.

26. Le son « **ke** » peut s'écrire :

c. . . . . . devant **a, o, u** et à la fin de certains mots :

le **c**acao, le **c**onte, la **c**uisine, le **bec**, le pi**c**, le **soc**.

Attention! le **c** est redoublé dans « **accorder** », « **succomber** ».

ou **k.** . . . . . l'an**k**ylose, le co**k**e, le **k**abyle, une veste **k**a**k**i, le **k**aolin, la **k**ermesse, le **k**iosque, le **k**laxon, le mo**k**a.

Attention! **c** précède **k** dans : le ni**ck**el, le ti**ck**et.

ou **qu**.	le **qu**ai, la **qu**enouille, le **qu**otient. **Attention!** **qua** se prononce **coua** dans : un a**qua**rium, un **qua**re, un **qua**drilatère, une **qua**rte, du **qua**rtz, un **qua**tuor.
ou **ch**.	l'ar**ch**éologie, le **ch**aos, le **ch**œur, le **ch**oléra, le **ch**lore, la **ch**ronique, l'or**ch**estre, l'or**ch**idée, la te**ch**nique. REMARQUE : Le son « **che** » s'écrit le plus souvent **ch**, quelquefois **sch**. Ex. : *la ri**ch**esse, le ki**rsch**, un **sch**éma.*

NOTA : **En fin de mot, la prononciation permet de distinguer le *c*** (partie d'une syllabe) et le ***que*** (syllabe entière).

Ex. : *un lac, la la **que** - un pic, une pi**que**.*

27. Le son « ye ».

Procédé : ***Pour savoir si je dois écrire « ill » ou « y », je décompose le mot en syllabes.***

a) Si la lettre **i** du son « **ill** » *ne se lie pas* avec la voyelle précédente et marque le début d'une syllabe, je mets « **ill** »	un brou|**illon**, un feu|**illet**, ta|**iller**.
b) Si la lettre **i** *se lie* avec la voyelle précédente, je mets « **y** » (= deux **i**)	un noyau (= noi-iau), égayer (= é-gai-ier).
REMARQUES.	
a) ***Dans les noms,*** le son **ill** n'est pas suivi d'un **i**	un tailleur, un maillon. EXCEPTIONS : un coquillier, un groseillier, un joaillier, un quincaillier, un vanillier.
b) ***Pour distinguer les verbes*** en **ayer** et en **eiller**, il faut les conjuguer au **présent de l'indicatif**. . .	**essayer** : j'**essaie**. **conseiller** : je **conseille**.
c) **Attention!** **ill** se prononce **il** dans. .	**milliard**, **millier**, **million** ; **illusion**, **illustre** ; **tranquille** ; **ville** (et ses composés).

28. Le son « si » (*s* dur) et ses dérivés.

a) Le son « **si** » s'écrit :

si dans.	ain**si**, in**si**ster, le sal**si**fis, le per**si**l (« **l** » ne se prononce pas).
ci dans.	la **ci**té, la **Ci**licie, le sour**ci**l (« **l** » ne se prononce pas).
cy dans.	le **cy**gne, le **cy**lindre.
tie dans.	l'acrobat**ie**, la démocrat**ie**, la minut**ie**, la prophét**ie**.

b) De même

« **ciel** » s'écrit **tiel** dans.	confiden**tiel**, essen**tiel**, présiden**tiel**, providen**tiel**, substan**tiel**, torren**tiel**. **Attention!** circonstan**ciel**.

« **cion** » s'écrit **tion** dans.....	une a**ction**, une ambi**tion**, une ra**tion**, une sensa**tion**, une sta**tion**. **Attention!** une ascension. EXCEPTIONS : un bas**tion**, une com**bustion**, une ges**tion**, une ques**tion** et leurs dérivés (on prononce « **ti-on** »).

c) De même

« **sian** » s'écrit **tien** dans.....	la pa**tience**. **Attention!** : « **tien** » se prononce « **sien** » dans : capé**tien**, égyp**tien**, helvé**tien**, Ti**tien**, vé**nitien**.
« **sieu** » s'écrit **tieu** dans.....	ambi**tieux**, facé**tieux**, minu**tieux**, séditieux, superstitieux.
« **sia** » s'écrit **tia** dans.....	la gen**tiane**. **Attention!** : une **tiare** (« **ti-are** »).

29. Le son « ze » peut s'écrire :

a) *soit avec la lettre* **z**	
— au **début** du mot.....	le **zè**le, le **zé**nith, le **zi**nc.
— à l'**intérieur** du mot.....	le bron**ze**, l'hori**zon**, le trapè**ze**.
— à la **fin** du mot.....	le fe**z**, le ga**z**. **Attention!** : le ja**zz**. REMARQUE : Souvent, à la fin du mot, le **z** ne se prononce pas : le ne**z**, le ra**z** de marée, le ri**z**.
b) *soit avec la lettre* **s** lorsque celle-ci est placée entre deux voyelles....	la bi**se**, la po**se**, un ra**soir**. Et dans quelques cas lorsque le **s** est placé entre une consonne et une voyelle : Alsace, du jersey, et tous les mots commençant par le préfixe **trans** (transalpin, transatlantique),
c) *soit avec la lettre* **x**.....	deuxième, dixième.

30. Conséquence : le son « **ce** » avec **s** exige **ss** entre deux voyelles.	COMPAREZ : une rose et une rosse ; viser et visser ; embraser et embrasser. Un seul **s** suffit cependant dans de nombreux mots composés d'un préfixe suivi d'un radical commençant par **s** (un para|sol, vrai|semblable, a|septique). En outre : dysenterie.

31. Le son « gue ».

1re **règle** : ***Devant a, o, u, j'écris g***..	la **ga**re, le **go**lfe, un son **gu**ttural.
REMARQUE : le son « **gue** » s'écrit **c** dans	second (et ses composés) ; zinc.
2e ***règle*** : ***Devant e, i*** ou ***y le g équivaut à j***.....	un **gé**nie, une **gi**tane, le **gy**roscope.
Conséquence : Dans ce cas, pour obtenir le son « **gue** », j'ajoute un **u** après le **g**.....	une fi**gue**, le **gui**, l'orgueil (son « **euil** »).

SONS VOISINS A NE PAS CONFONDRE

32. « **br** » et « **pr** » (une **br**une, une **pr**une).
« **bl** » et « **pl** » (une **bl**anche, une **pl**anche).

33. « **cr** » et « **gr** » (**cr**asse, **gr**asse).
« **cl** » et « **gl** » (**cl**ouer, **gl**ousser).

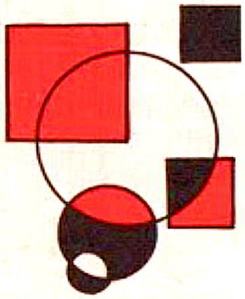
34. « **che** » et « **ge** » (la **vache**, le lava**ge**).

35. « **fr** » et « **vr** » (le fi**fr**e, le gi**vr**e).

36. « **gue** » et « **que** » (la lan**gue**ur, la li**que**ur).

37. « **an** », « **un** » et « **in** » (**br**andir, **br**un, un **br**in).

38. « **in** » et « **ien** » (je **tins**, je **tiens**).



TROISIÈME PARTIE

DIFFICULTÉS ORTHOGRAPHIQUES SELON LEUR PLACE DANS LES MOTS

DÉBUT DES MOTS

39. A. Mots commençant par la lettre « h »

1re règle : ***Au début des mots l'h muet n'a pas de prononciation particulière.*** Le mot se prononce comme s'il n'avait pas d'h : si cette lettre est suivie d'une voyelle, il y a élision et liaison avec le mot précédent.

Ex. : *l'**h**istoire ; les **h**istoires.*

LISTE DES MOTS PRINCIPAUX.

Noms masculins	Noms féminins
(*article élidé* ***l'*** *pour les deux genres*)	
habit	habileté
habitant	habitude
hallali	haleine
hameçon	harmonie
harmonica	hélice
hectare	hémorragie
hémisphère	herbe
héritage	héroïne
hiatus	hirondelle
hommage	horloge
honneur	horreur
horaire	hostilité
horizon	huile
horoscope	huître
hôtel	hydrographie
humour	
humus	
hymen	
Adjectifs	***Verbes***
honnête	héberger
humble	hésiter

2e règle : ***Au contraire, l'h aspiré empêche l'élision et la liaison.***

Ex. : *le **h**anneton ; les **h**annetons.*

LISTE DES MOTS PRINCIPAUX.

Noms masculins	Noms féminins
(*article* ***le***)	(*article* ***la***)
haillon	hache
hâle	haie
hall	haine
hameau	halle
hangar	halte
harem	harangue
hareng	hardiesse
haricot	harpe
harnais	hâte
hasard	hausse
hérisson	hauteur
héron	hernie
héros	herse
hibou	hiérarchie
hoquet	honte
houblon	hotte
houx	houle
hublot	houille
hussard	houppe
	housse
	huppe
	hutte
Adjectif	***Verbes***
hideux	hanter
	happer
	héler
	heurter
	huer
	hurler

B. Mots commençant par une voyelle suivie d'une consonne

QUAND FAUT-IL DOUBLER LA CONSONNE ?

a) **Mots qui doublent le plus souvent la consonne.**

	EXCEPTIONS.
40. Mots commençant par **ac.** (Ex. : *accord, accabler.*)	Acabit, acacia, académie (et mots de la famille), acajou, acanthe, acariâtre, un acolyte, un acompte, aconit, acoustique, acrobate, acuité, acupuncture. Les mots en **acr** et en **act** ne doublent pas le **c.**
41. Mots commençant par **af.** (Ex. : *l'affiche.*)	**Trois mots :** afin, Afrique, Africain.
42. Mots commençant par **ap.** (Ex. : *l'appui.*)	Apaiser, apanage, aparté, apathie, apercevoir, un apéritif, apeuré, un apiculteur, apitoyer, aplanir, aplatir, un aplomb, un apogée, une apostrophe, une apothéose, âpre, après.
43. Mots commençant par **at.** (Ex. : *l'attaque.*)	Une atèle, un atelier, atermoyer, atlantique, un atlas, une atmosphère, un atome, un atour, un atout, un âtre, atroce, atrophier.
44. Mots commençant par **ef.** (Ex. : *l'effort.*)	**Deux mots :** éfaufiler, éfourceau.
45. Mots commençant par **em** prononcé « **an** ». (Ex. : *emmagasiner.*)	Pas d'exceptions.
46. Mots commençant par **er** sans accent. (Ex. : *un errata.*)	NOTA : Les mots commençant par « **ér** » ne redoublent pas la consonne. De même les mots commençant pas « **er** » suivis d'une consonne (un **ergot**, une **erse**, etc.).
47. Mots commençant par **of** et **oc.** (Ex. : *offrir, occuper.*)	un ocarina, oculaire, un oculiste, **et les mots en oc** suivis d'une autre consonne (**ocre**, une **octave**, un **octogone**, **octobre**).
48. Mots commençant par **os.** (Ex. : *un ossement.*)	Les mots commençant par **os** suivis d'une autre consonne ne redoublent pas l's (une **osmose**, **osciller**, une **ostentation**).

b) **Mots qui ne doublent pas la consonne.**

49. Mots commençant par **ab.** (Ex. : *l'abonné.*)	**abbé** et ses dérivés (une **abbesse**, une **abbaye**, **abbatial**).
50. Mots commençant par **ad.** (Ex. : *l'adulte.*)	une **addition**, une **adduction** et leurs dérivés.
51. Mots commençant par **ag.** (Ex. : *agoniser.*)	TROIS SÉRIES D'EXCEPTIONS : une **agglomération**, **agglutiner**, **aggraver** et leurs dérivés.

	EXCEPTIONS.
52. Mots commençant par **al.** (Ex. : *l'alène.*)	Allaiter, allécher, alléger, alléguer, une allée, une allégorie, une allégresse, allemand, un alliage, une alliance, une allocation, une allocution, allonger, allouer, une allumette, une allure, une allusion, une alluvion.
53. Mots commençant par **am.** (Ex. : *l'ami.*)	L'ammoniaque, l'ammoniac, ammoniacal, une ammonite.
54. Mots commençant par **an.** (Ex. : *l'ananas.*)	Un anneau, une année, une annexe, annihiler, annoncer, annoter, un annuaire, annuel, un annulaire, annuler, annulation.
55. Mots commençant par **ar.** (Ex. : *l'arène.*)	SÉRIES D'EXCEPTIONS : arracher (et ses dérivés), arraisonner, arranger, arrêter, arrhes, arriver (et leurs dérivés), une arrogance, s'arroger, arrondir, arroser (et leurs dérivés).
56. Mots commençant par **op** et **or.** (Ex. : *l'opéra, l'orage.*)	Opportun, opposé, oppresser (et leurs dérivés), opprimer, une opprobre.
57. **Règle :** ***Les mots commençant par é ne redoublent pas la consonne qui suit.***	
Mots commençant par **éc.** (Ex. : *l'écart.*)	PAS D'EXCEPTION. (*N. B.* : ecclésiastique ne prend pas d'accent sur « **ec** », ni ecchymose.)
Mots commençant par **él.** (Ex. : *l'élan.*)	PAS D'EXCEPTION. (*N. B.* : l'ellébore, une ellipse et ses dérivés n'ont pas d'accent sur « **el** ».)
Mots commençant par **én.** (Ex. : *l'énigme.*)	PAS D'EXCEPTION. (*N. B.* : ennemi n'a pas d'accent sur « **en** ».)
Mots commençant par **ép.** (Ex. : *épervier.*)	PAS D'EXCEPTION.
Mots commençant par **ét.** (Ex. : *l'éther.*)	PAS D'EXCEPTION.

c) **Mots qui tantôt doublent la consonne, tantôt ne la doublent pas.**

58. Mots commençant par **il, im, ir** et **in.**

Procédé : ***Je cherche le radical du mot.***

	EXEMPLES.
a) *Si le radical commence par **l, m, n, r,** je double la consonne.*	illettré, immortel, innombrable, irréel.
b) *Si le radical commence par une autre lettre,* ou *s'il n'y a pas de radical, je ne double pas la consonne.*	**Le mot possède un radical :** in|étendu, in|espéré, in|exorable. **Le mot n'a pas de radical :** île, imiter, inerte, irascible, iris, ironie.

C. Les préfixes

59. Les préfixes ont des significations diverses. Par leur position, précédant le radical d'un mot, ***ils modifient en général le sens de ce radical.***

Ex. : « Soit le mot composé « **innombrable** ».

Il comprend : le radical « **nombr** », le préfixe « **in** » (négatif), le suffixe « **able** » (marque la manière d'être). L'on voit ici que **le préfixe donne à ce mot composé un sens contraire** à celui qu'il aurait s'il en était privé.

Etude de quelques préfixes

NOTA : Nous les classerons selon qu'ils marquent la ***position***, le ***changement***, l'***état***, le ***nombre*** ou une ***appréciation***. Quelques-uns sont empruntés aux **langues étrangères** pour former des mots techniques.

60. La position

PRÉFIXES	SENS	EXEMPLES.
a) **Au-dessus** et **au-dessous**		
sur, super, épi	au-dessus, sur	**sur**passer, **sur**sauter ; **super**poser ; **épi**taphe.
archi (*grec « arkhi »*)	prééminence	**archi**duc, **archi**millionnaire (*pas de trait d'union*).
hyper (*grec « huper »*)	excès	**hyper**sensible, **hyper**métrope.
sou, sub, suc	au-dessous de	**sou**tirer (*pas de s*), **sub**merger, **suc**comber.
b) **Dedans** et **autour**		
en, em (devant **b, m, p**) (*latin « in »*)	dans	**en**cadrer, **em**paqueter.
in, ir, il (*lat. « in »*)	*id.*	**in**filtrer, **ir**riguer, **il**luminer (*attention au doublement de la consonne*).
péri (*mot grec*)	autour	**péri**mètre, **péri**phrase.
amphi (*mot grec*)	*id.*	**amphi**bie, **amphi**théâtre.
circom, circon, circum (*lat. « circum »*)	*id.*	**circum**polaire, **circon**férence, **circon**stance.
c) **Avant** et **après**		
ant, ante, anti (*latin « anti »*)	avant	**ant**an, **ant**écédent, **anti**dater.
Nota : ne pas confondre avec « anti » (du grec signifiant « contre »).	*id.*	**anti**clérical, **anti**constitutionnel.
pré, pro (*lat. « proe »*)	*id.*	la **pré**histoire, **pré**voir ; **pro**jeter, le **pro**jectile.
post (*mot latin*)	après	**post**scolaire, **post**hume, **post**-scriptum (*trait d'union*).

PRÉFIXES	SENS	EXEMPLES.
***d*) Entre**		
inter, entre (*lat. « inter »*)	entre	**inter**ligne, **entre**côte, **entre**-deux (*trait d'union*).
médi (*lat. « medius »*)	au milieu	**médi**ane, **médi**ocre.
***e*) Au-delà**		
trans (*mot latin*)	au-delà à travers	**trans**atlantique, **trans**border. **trans**lucide.
ultra (*mot latin*)	idée d'excès	**ultra**-violet, **ultra**-royaliste.

61. Le changement

***a*) La négation**		
a (ou « **an** » devant voyelle) (*mots grecs*)	la privation	aphone ; **an**archie.
dé, dés, di (*lat. « dis »*)	cessation	**dé**ferrer (N. B. : *ne pas confondre avec « déférer »*), **dé**sobéir, la **di**scorde.
in (*mot latin*) **im, il, ir**	négation	**in**visible, **im**moral, **il**légal, **ir**régulier. (N. B. : *attention au doublement de la consonne.*)
mal, mau (*lat. « male »*)	cessation	le **mal**faiteur, **mau**dire.
mé, més	mal	**mé**priser, le **mé**créant, **mé**sestimer.
***b*) L'opposition**		
ant, anti (*mot grec*)	opposition	un **ant**onyme, un **anti**dote.
contre (*lat. « contra »*)	*id.*	un **contre**sens, **contre**dire, un **contre**-pied (*trait d'union*).
para (*du verbe « parer »*)	contre	un **para**sol, un **para**vent.
ob, op (*mots latins*)	*id.*	un **ob**stacle, une **op**position (*doublement de la consonne*).
***c*) La direction**		
a, ad (ac, af, al, ap, ar, as, at devant les noms commençant par c, f, l, p, r, s, t) (*du latin « ad »*)	direction vers	**a**doucir, **ac**coster, **af**faiblir, **al**longer, **ap**porter, **ar**rondir, **as**sembler, **at**teindre. (N. B. : *attention au doublement de la consonne.*)
cata (*mot grec*)	mouvement de haut en bas	une **cata**pulte, les **cata**combes, une **cata**racte.
dia (*mot grec*)	à travers	le **dia**mètre, **dia**phane.
rétro (*mot latin*)	en arrière	**rétro**grader, un **rétro**viseur.
télé (*mot grec*)	loin	le **télé**phone, le **télé**scope, la **télé**vision.

PRÉFIXES	SENS	EXEMPLES.
d) **L'extraction**		
é, ef, es, ex (*lat.* « *ex* » : *hors de*)	tirer hors, ôter	**é**branler, **ef**fréné, **es**souffler (N. B. : *Attention au doublement de la consonne*), **ex**patrier.
dé, dés (*lat.* « *dis* »)	enlever	**dé**charger, le **dés**honneur.
extra (*mot latin*)	hors de	**extra**ordinaire, **extra**-muros (*trait d'union*).
e) **L'accompagnement**		
co, col, com, con, cor (*latin* « *cum* »)	avec	**co**habiter, **col**laborer, **com**pagnon, **con**fondre, **cor**respondre (*Attention aux mots commençant par* **col, cor**).
sy, sym, syn (*grec* « *sun* » : *avec*)	ensemble	le **sy**stème, la **sym**phonie, la **syn**thèse.
pro (*grec* « *prôtos* » : *premier*).	avant, devant	la **pro**jection, le **pro**grès.
vi, vice (*lat.* « *vice* »)	suppléance, grade inférieur	un **vi**comte, un **vice**-président. (N. B. : *Les noms composés commençant par* ***vice*** *prennent un trait d'union.* **Attention!** « *vice versa* », *locution adverbiale : pas de trait d'union.*)

62. Le nombre

a) **Egal à l'unité**		
mono (*grec* « *monos* »)	un seul	un **mono**cle, un **mono**corde, le **mono**lithe, le **mono**théisme.
soli (*lat.* « *solus* »)	*id.*	**soli**taire, un **soli**ste.
uni (*lat.* « *unus* »)	un	**uni**forme, **uni**nominal, **uni**valve.
b) **Inférieur à l'unité**		
mi, demi (*lat.* « *medius* » : *au milieu*)	moitié	**mi**di (*rad. lat.* « *dies* » : *jour*), **mi**-carême ; une **demi**-heure, un **demi**-ton (*trait d'union*).
hémi (*grec* « *hêmi* »)	demi	un **hémi**cycle, un **hémi**stiche.
déci (*lat.* « *decimus* »)	dixième	le **déci**mètre.
centi, milli (*lat.*)	centième, millième	le **centi**mètre, le **milli**mètre.
c) **Supérieur à l'unité**		
bi, bis, bes (*lat.* « *bis* »)	deux	un **bi**nocle, **bi**naire (*une mesure* **binaire** *en musique*), la **bes**aiguë (*outil à deux tranchants*).
dia, dis (*grec* « *dia* »)	deux	**dia**tonique (*qui procède par tons et demi-tons*), **di**cotylédone.

PRÉFIXES	SENS	EXEMPLES
tri (*lat.* « *tri* »)	trois	un **tri**angle, **tri**colore, **tri**ennal.
quadri (*mot latin*)	quatre	un **quadri**latère, un **quadru**mane, un **quatu**or.
hexa (*grec* « *hex* »)	six	un **hexa**gone, un **hexa**mètre.
octo (*grec* « *oktô* »)	huit	un **octo**gone, un **octo**génaire.
déca (*grec* « *deka* »)	dix	un **déca**litre, un **déca**syllabe.
hecto (*grec* « *hekaton* »)	cent	un **hecto**mètre.
kilo (*grec* « *khilioi* »)	mille	un **kilo**mètre.
myria (*grec* « *murias* » : *dix mille*)	dix mille ou plus	un **myria**mètre, un **myria**pode.
multi (*lat.* « *multum* »)	beaucoup	**multi**colore, **multi**flore.
poly (*grec* « *polus* »)	plusieurs	**poly**chrome, **poly**théiste.

63. Une appréciation.

béné, bien (*lat.* « *bene* »)	bien	la **béné**diction, **bien**séant.
eu (*grec* « *eu* »)	agréable	l'**eu**phonie (*son juste, agréable*), l'**eu**phorie (*état de bien-être*).
caco (*grec* « *kako* »)	mauvais	la **caco**graphie (*orthographe vicieuse*), la **caco**phonie (*sons faux*).
néo (*grec* « *neos* »)	nouveau	un **néo**logisme (*mot nouveau*), un **néo**phyte (*personne nouvellement convertie*).
ortho (*grec* « *orthos* »)	droit	l'**ortho**graphe, l'**ortho**pédie (*art de corriger les difformités du corps*).
iso (*grec* « *isos* »)	égal	**iso**cèle (ex. : un triangle), **iso**therme.
équi (*lat.* « *aequus* »)	*id.*	**équi**latéral (ex. : un triangle).
homo (*grec* « *homos* »)	semblable	un **homo**nyme.
pén (*lat.* « *poene* »)	presque	la **pén**insule, la **pén**éplaine.
curvi (*lat.* « *curvus* »)	courbe	**curvi**ligne, un **curvi**mètre (*appareil mesurant les lignes courbes*).
micro (*grec* « *mikros* »)	petit	un **micro**film, un **micro**scope. (**Attention!** **micro**-analyse : *trait d'union.*)

NOTA. — A cette liste de préfixes (qui ne prétend pas être complète) établie en fonction des difficultés orthographiques les plus courantes, il convient d'ajouter une **liste de préfixes** (la plupart d'origique **grecque**), particulièrement difficiles à orthographier et qui entrent dans la composition de mots savants ou techniques.

64. Préfixes « savants » (grecs)

PRÉFIXES	SENS	EXEMPLES
anthropo (« *anthrôpos* »)	homme	l'**anthropo**logie, **anthropo**phage.
chrono (« *khronos* »)	temps	la **chrono**logie, un **chrono**mètre.
cyclo (« *kuklos* »)	cercle	un **cyclo**moteur, un **cyclo**tron.
dynamo (« *dunamis* »)	force	un **dynamo**mètre.
hélio (« *hêlios* »)	soleil	un **hélio**trope (*plante se tournant vers le soleil*).
hémo (« *haima* »)	sang	une **hémo**ptysie (*crachement de sang*), une **hémo**rragie.
hippo (« *hippos* ») (*N. B.* : Ne pas confondre avec « **hypo** » : au-dessous.)	cheval	un **hippo**drome, l'**hippo**phagie (*alimentation par la viande de cheval*).
hydro (« *hydôr* »)	eau	un **hydra**vion, un **hydro**mètre.
litho (« *lithos* »)	pierre	la **litho**graphie, la **litho**tomie (*taille des pierres précieuses*).
ophtalmo (« *ophtalmos* »)	œil	l'**ophtalmo**logie.
philo (« *philein* »)	aimer	un **philo**hellène, un **philo**sophe.
phono (« *phônê* »)	voix	un **phono**graphe, un **phono**lithe.
psycho (« *psukhê* »)	âme	une **psychi**atre, la **psycho**logie.
ptero (« *pteron* »)	aile	un **ptéro**dactyle.
pyro (« *pûr* »)	feu	la **pyro**gravure.
thermo (« *thermos* »)	chaud	un **thermo**mètre.
typo (« *tupos* »)	caractère	la **typo**graphie.
xéno (« *zenos* »)	étranger	la **xéno**graphie, **xéno**phobe.

INTÉRIEUR DES MOTS

A l'intérieur des mots on rencontre parfois des **lettres muettes** ou certaines **consonnes à doubler.**

A. LES LETTRES MUETTES.

65. Voyelles muettes.

Les voyelles muettes que l'on rencontre le plus souvent sont : **a, e** et **o.**

a dans **août** (*prononcez « oû »*), **Saône** (« *Sône* »), **saoul** (« *sou* » : **l** *ne se prononce pas*).

e

● Verbes en « **éer** », « **ier** », « **ouer** », « **uer** », « **yer** » au futur simple et au conditionnel présent.	je créerai, je crierai, je jouerai. j'éternuerai, je balaierai ; je créerais, je crierais, etc. (*Le* **e** *ne se prononce pas.*)
● Quelques mots dérivés de ces verbes.	l'aboiement, le paiement, le remerciement (N. B. : *l'ancienne orthographe « remercîment », « gaîment » n'est plus admise*).

● Mots contenant le son « **ge** ».	une orangeade, la **rougeole**.
● Mots contenant le son « **au** ».	un rameau, un roseau.
o : « **aon** » se prononce parfois « **an** » (*le o est muet*).	un pa**on** (« *pan* »), un t**aon** (« *tan* »), un f**aon** (« *fan* »), L**aon** (« *Lan* »), Cr**aon** (« *Cran* »).

66. Consonnes muettes

Les principales consonnes muettes sont : **h, m** et **p.**

H muet

Cette lettre se rencontre souvent :

- **entre deux sons voyelles** (pour éviter l'hiatus). Ex. : *un souhait, un brouhaha.*
- **après un *t*.** Ex. : *un théâtre, une jacinthe.*
- **mais aussi en divers endroits du mot.** Ex. : *un dahlia, une silhouette.*

REMARQUE : *La lettre **h** apparaît souvent lorsqu'on décompose le mot en ses éléments étymologiques.* Ex. : *un bon/**homme**, ex|**humer**.*

LISTE DE MOTS CONTENANT UN H MUET ET INTERCALÉ

une acanthe	cohérent	un menhir
un adhérent	exhaler	une méthode
une améthyste	exhorter	une panthère
l'anthracite	l'enthousiasme	une plinthe
un apothicaire	l'éther	un rhume
un athlète	gothique	une silhouette
authentique	une inhalation	un véhicule
une bibliothèque	un labyrinthe	un thème
la bonhomie	la lithographie	une théière
compréhensif	un luthier	le thym

M muet

● La lettre **m** précédant **n** ne se prononce pas dans certains mots.	Un automne (*prononcez : autonne*), un condamné, un damné (*et leurs dérivés*).
REMARQUE : La lettre **n** se change en **m** devant **b, m, p.**	Ex. : un timbre, emmener, le temps. EXCEPTIONS : un bonbon, une bonbonnière, une bonbonne, un embonpoint, néanmoins.

P muet

Cette lettre muette se trouve dans les mots de la famille de : **sculpter, dompter, compter, prompt, baptême, exempt, sept.**	Ex. : une sculpture, un dompteur, un acompte, la promptitude, baptiser, exempter, septième.

B. CONSONNES A DOUBLER A LA FIN D'UNE SYLLABE.

67. Les consonnes le plus souvent doublées sont : **c, f, l, m, n, p, r, s, t** et surtout **l** et **r**.

REMARQUES :

a) **La consonne se double** dans certains mots commençant par une voyelle suivie d'une consonne (se reporter à la 3e partie, chapitre B, page 94).

b) **La consonne qui suit** le son « **é** », marqué par un accent sur l'**e, ne se double pas.** Ex. : épeler, un prophète, une arête, un aimant, la peine. **Conséquence :** *On ne met jamais d'accent sur l'e précédant une consonne doublée.* Ex. : l'empennage, j'attellerai, caresser.

c) **La prononciation fait souvent apparaître la double consonne.** Comparez : « pénible » et « empennage », « Hélène » (prénom) et « un Hellène » (*un Grec*).

d) **On ne double jamais** la consonne après le son « **e** ».
Comparez : « je jette » et « nous jetons »; « la coutellerie » et « un coutelier ».

Principe : ***Dans une syllabe qui commence et se termine par une consonne, la consonne finale de cette syllabe se double en général.*** Cependant, il y a quelques exceptions.

Syllabes qui doublent le plus souvent la consonne finale.

68. C

MOTS COMMENÇANT PAR	EXCEPTIONS
bac : le baccalauréat, le baccara.	**Retenez deux mots :** bâcler, une bactérie (*et dérivés*).
rac : raccommoder, raccorder, un raccroc.	**quatre mots :** la racaille, racler, le racolage (*et dérivés*), raconter.
sac : saccader, saccager, et dérivés.	**six mots :** la sacoche, le sacre, le sacrement, le sacrifice, le sacrilège, la sacristie.
suc : succéder, le succès, succomber, succulent.	**deux mots :** sucer, le sucre (*et dérivés*).

69. F

dif : la difficulté, la diffusion.	**Pas d'exception.**
sif : le sifflement, siffler, le sifflet.	**Un mot :** persifler et dérivés.
souf : souffler, souffrir (et dérivés).	**Un mot :** le soufre et dérivés.
suf : suffire, suffoquer (et dérivés), le suffrage.	**Pas d'exception.**

70. L

bal : une balle, un ballot, ballotter.	**Mots nombreux :** une balade (promenade), une balafre, un balai, une balance, une baleine, une balise, une balustrade, etc.
cal : une callosité, la calligraphie.	**Retenez dix mots :** une calèche, le calendrier, un calepin, caler, caleçon, calembour, calicot, un calibre, câliner, un calot.

MOTS COMMENÇANT PAR	EXCEPTIONS
cel : un cellier, une cellule, le celluloïd.	**Retenez quatre mots** : le céleri, la célébrité, la célérité, un célibataire. (N. B. : *accent sur* **e** *suivant la lettre* **c.**)
col : une collation, un collège, un collier, une collision, un colloque, une collusion.	**dix mots** : un colibri, un colifichet, un colimaçon, une colique, une colonie, une colonne, un colonel, la colophane, colorer, un colosse.
cueil : cueillir et mots de la même famille.	**Pas d'exception.**
fol : un follet, un follicule, une folle.	**quatre mots** : foliacé (*et dérivés*), folichon, la folie, folioler.
gal : un gallicisme, un gallinacé, gallo-romain.	**douze mots** : la gale, une galéjade, un galetas, une galère, une galerie, un galet, une galoche, un galon (*et dérivés*), un galop (*et dérivés*), un galopin, un galoubet, un galurin.
hal : un hallali, une halle, un hallier, halluciner.	**six mots** : une haleine, haler, hâler, haleter, un halètement, un halo.
mal : une malle, malléable, une mallette.	malade (*et dérivés*), le malaga, malandrin et tous mots formés avec le préfixe « **mal** ».
moel : la moelle, moelleux, un moellon.	**Pas d'exception.** (N. B. : *pas de tréma sur* **e.**)
ral : le ralliement, rallonger, rallumer, un rallye.	**trois mots** : un râle, râler, ralentir, (*et dérivés*).
sel : une selle, seller, la sellerie, une sellette.	**deux mots** : sélect (*et dérivés*) ; sélénium. (N. B. : *accent sur* **e** *de* « *sél* ».)
syl : un syllabaire, une syllabe, une syllepse, un syllogisme.	**Pas d'exception** lorsque « syl » est suivi d'une voyelle.
val : une vallée, un vallon, un vallonnement, vallonner.	**trois mots** : un valet, valériane, valeureux (et mots de la même famille).

71. M

com : commander, commencer, commuer.	**Retenez sept mots** (*et leurs dérivés*) : coma, comédie, comestible, comète, comice, comité, comique.
mam : mammaire, un mammifère, un mammouth.	**trois mots** : maman, une mamelle, un mamelon.
som : sommaire, une sommation, le sommeil, un sommet, un sommier.	**un mot** : le soma (*terme scientifique*).

72. N

ban : une banne, une bannière, bannir.	**Retenez trois mots** : banal, une banane, un bananier (*et dérivés*).
can : une canne (*bâton*), une cannelure, un cannibale.	**treize mots** : un canal, un canard, une cane (*femelle du canard*), un canevas, un caniche, la canicule, un caniveau, un canon, canoniser, un canot, une canonnade, une canule, un canut (*ouvrier en soie*).
don : une donnée, donner (*et mots de la même famille*).	**Retenez trois mots** : un donataire, un donateur, une donation.

MOTS COMMENÇANT PAR	EXCEPTIONS
hen : un hennin, hennir, un hennissement.	**Pas d'exception.**
hon : honnête, un honneur, honnir.	**Retenez quatre mots** : honorable, honoraire, honorer, honorifique.
son : une sonnaille, sonner, une sonnerie, un sonnet, une sonnette.	**cinq mots** : une sonate, sonore, sonoriser, sonorisation, la sonorité.

73. P

rap : rappeler, rappliquer, rapporter, rapprocher, rapprovisionner ou réapprovisionner.	**Retenez six mots** : rapace, rapatrier, rapetasser, rapetisser, rapiécer, rapiner.
sup : supplanter, un supplice, supposer, supprimer, suppurer, supputer.	N. B. : *Les mots commençant par « **super** » ne prennent qu'un* **p** ex. : superposer).
trap : une trappe, un trappeur, un trappiste.	**deux mots** : un trapèze, trapu (*adj.*).

74. R

bour : une bourrade, une bourrasque, un bourreau, une bourrique, un bourrelier.	**Retenez un mot** : du bouracan (*tissu grossier*).
car : un carrefour, une carrière, une carriole, un carrosse.	**dix mots** : caracoler, un caractère, une caravane, une carafe, une caravelle, une carène, caresser, un carillon, la carotide, une carotte.
cor : un correcteur, une corrida, un corridor, la corruption.	**cinq mots** : le corail, coriace, la corolle, coron, coryza.
four : le fourrage, un fourré, un fourreau, une fourrure.	**Pas d'exception.**
nar : un narrateur, une narration, narrer.	**Un mot** : narine .
sar : le sarrasin, un sarrau, une sarriette.	**deux mots** : une sarabande, une sarigue.
ter : une terrasse, un terrier, terrifier.	**quatre mots** : la tératologie, la térébenthine, térébinthe, la térébration.
tor : torréfier, un torrent, torride.	**quatre noms masculins** : tore, toréador, torero, toril (*et dérivés*).
ver : un verrat, une verrière, un verrou, verrouiller, une verrue.	**Pas d'exception.** (*N. B. :* la véracité, une véranda, véreux, la vérité, vérifier, un vérin, un véron. *Ces mots prennent un accent sur* ***e*** *de* ***vér.***)

75. S (*son « ce »*)

dis : la dissection.	**Un mot** : disépale.
haus : une hausse, un haussement, hausser, une haussière.	**Pas d'exception.**
mas : un massacre, masser, un massif.	**Pas d'exception.**
nais : la naissance, la renaissance.	**Pas d'exception.**
ras : rassasier, rassembler, rassis, rassurer.	**Pas d'exception.**

● **Mots qui ne doublent pas en général la consonne finale de la première syllabe.**

76. B

MOTS COMMENÇANT PAR	EXCEPTIONS
rab : un rabais, un rabot, rabougri.	**Un mot** : un rabbin (*et dérivés*).

77. F

déf : une défection, la déférence, un défilé.	**Pas d'exception.**

78. L

pal : un ou une palabre, un paladin, un palefrenier, une palette, un palier, le paludisme.	**Retenez trois mots** : un palliatif, la palliation, pallier.
pol : polaire, le pôle, un polichinelle, un polype.	**trois mots** : le pollen (*et dérivés* : la pollinisation, pollinique, etc), polluer, la pollution.
sal : une salière, saliver, un salon.	**un mot** : une salle.
vel : le vélin, le velours.	**un mot** : une velléité (*et dérivés*).

79. M

dom : un domaine, un domicile, la domination.	**Retenez trois mots** : un dommage, dommageable, endommager.
hom : un homard, un home, homicide, homogène, homologuer.	**Deux mots** : un homme ; un hommage. (**Attention** : humain, *un seul* **m.**)

80. N

man : un manant, un manège, maniaque, manipuler, une manivelle, le manioc, une manufacture, la manutention.	**Retenez deux mots** : une manne, un mannequin.
pan : un panache, une panade, un panier, la panique, une panoplie, le panorama, un panonceau.	**six mots** : une panne (*verbe* : dépanner), un panneau, un panneton, une paonne (*se prononce* : « *panne* »), un paonneau, paonner.
pen : une pénalité, penaud, pénétrer, une péninsule, une pénitence, la pénombre.	**quatre mots** : le pennage, une penne, un pennon, un penny (*monnaie anglaise*).
van : la vanille, le vanillier, la vanité.	**trois mots** : une vanne, un vanneau, vanner (*et dérivés*).

81. R

bar : une baratte, un baril, barioler, un baron, baroque, un baryton.	**Retenez dix mots** : un barrage, une barre, un barreau, barrer, une barrette, une barricade, une barrière, une barrique, barrir, un barrissement.

MOTS COMMENÇANT PAR	EXCEPTIONS
cour : le courage, le courant, une couronne.	**Retenez cinq mots** : courre (*chasse à*), un courrier, une courroie, courroucer, le courroux.
fer : férié, féroce, la férule.	**un mot** : ferrer (*et dérivés* : la ferraille, la ferronnerie, une ferrure, etc.).
hor : un horion, un horizon, horizontal.	**deux mots** : une horreur (*et dérivés* : horrible, etc.), horripiler.
mar : un marabout, un marais, un marécage, la marelle, une marionnette, le maroquin.	**quatre mots** : une marraine, marri (adject.), un marron, un marronnier.
par : une parade, paraître, une parallèle, la paralysie, un parasite, parer, la paresse, la parure.	**deux mots** : un parrain (*et dérivé*), un parricide.
per : une pérégrination, péremptoire, le péricarde, un péril, une période, un péristyle, pérorer.	**cinq mots** : un perron, un perroquet, une perruche, une perruque, un perruquier.
ser : le sérail, la sérénité, la sériciculture, le sérum.	**six mots** : une serre, un serrement (à distinguer de serment), serrer, une serrure, un serrurier, la serrurerie.

82. T

bat : un bateau (*sans accent*), un bâtiment, un bâton, batifoler.	**Retenez un mot** : battre (*et mots de la famille* : le battage, la batterie, le battoir, etc. sauf : bataille *et ses dérivés*).
but : une butée, buter (frapper au but), un butin, butiner, un butor.	**un mot** : une butte (*et mots de la famille*).
cot : un coteau, du coton, un cotylédon.	**deux mots** : un cottage, une cotte.
lit : la literie, la lithographie, la litière, la liturgie.	**deux mots** : littéraire (*et mots de la famille*), un littoral.
met : un métal, un météore, une météorite, une méthode, un mètre.	**un mot** : mettre (*et dérivés*).
pit : piteux, pitoyable, la pituite.	**un mot** : pittoresque.
rat : rater, un ratier, ratifier, ratisser, une rature.	**deux mots** : rattacher, rattraper (*et leurs dérivés*).

FIN DES MOTS

A. MOTS TERMINÉS PAR UN SON CONSONNE

Dans certains mots, la consonne finale se prononce. Les consonnes sonores que l'on rencontre le plus souvent sont : **c, g, m, n, r, s, x, z.**

83. C

Cette lettre se prononce dans la plupart des mots. (Ex. : le cognac, le bec, le manioc, le pic, le truc.)	Le **c** ne se prononce pas dans : l'almanach (pron. : almana'), l'estomac, le lacs (*pron. : lâ*), le tabac, l'accroc, le broc, le croc, l'escroc, le raccroc.

84. G

un drag, un gag, un grog, le landtag, le reichstag, Taganrog (*ville russe*), un whig (*pron. « ouig »*), un zigzag, un gong, un legs (on peut prononcer aussi un « lès »).

85. M

Dans la plupart des mots se terminant par « um », le son final équivaut à « om' ».

Liste : l'aluminium, l'aquarium, l'arum, l'atrium, le capharnaüm, le compendium, le critérium, le décorum, le factotum, le forum, le géranium, l'harmonium, le jéjunum, le labarum, le latium, le laudanum, le linoléum, le maximum, le mémorandum, le minimum, le minium, le muséum, l'opium, le pensum, le péplum, le postulatum, le quorum, le radium, le référendum, le rhum, le sérum, le sternum, le triclinium, le vademecum, le vélum, l'ultimatum.

EXCEPTION : le parfum.

Mots terminés par « am » (*prononcé « am' »*) : Abraham, Amsterdam, le Gulf-Stream (pron. « strime »), le macadam, Siam, le tamtam, le tram(way).

Mots terminés par « em » (*prononcé « em' »* : Bethléem, Jérusalem, le harem, hem !, le requiem, le totem.

Attention : un dilemme, la flamme, une gemme.

86. N

a) **Mots d'origine étrangère terminés par « man »** (*prononcé « man' »*).

NOTA : « **man** » signifie « **homme** » en anglais (le pluriel se forme en « **men** » avec « **n** » sonore également. Ex. : le gentleman, les gentlemen).

Liste : le barman, le clergyman, le clubman, le gentleman, le policeman, le sportsman, le wattman.

b) **Mots terminés par « en »** (*prononcé « enn' »*) : l'abdomen, l'albumen, le cérumen, le cyclamen, le dolmen, le gluten, le gramen (*gazon*), l'hymen, le lichen, Niémen, le pollen, le spécimen, Yémen.

Attention : un renne, une reine, une rêne, une benne.

c) **Mots terminés par « in »** (*prononcé « inne »*) : le djinn, le gin (*prononcé « djinn »*), Lohengrin, le muezzin, le spleen (*pron. : « splinn »*).

87. R

« er » se prononce « air ».

Liste : amer, Auer (*bec*), le cancer, cher, la cuiller, le docker, l'éther, l'enfer, le fer, fier, hier, l'hiver, Jupiter, Kléber, le liber, le magister, le manager, la mer, l'outremer, le placer, le pocker, le polder, le reporter, le revolver, le starter, le tender, Ulster, le ver.

Attention : le manager (*prononcé « manédjeur »*), le leader (*prononcé « lîdeur »*), le quaker (*prononcé « kouékeur »*), le steamer (*prononcé « stimeur »*).

88. S (= *ce*)

a) **« as » se prononce « ace ».**

Liste : un alcarazas, Arras, un as, un atlas, Augias, Christmas, Epaminondas, Gil Blas, hélas ! Léonidas, un mas, Ménélas, Midas, Pallas, Patras, Phidias, le trias, Texas.

Attention ! cocasse, une crevasse, une cuirasse, la filasse, la mélasse, la paillasse, la paperasse, la terrasse, la tignasse, la vinasse. Un grand nombre de mots en **ace** : audace, besace, bonace, etc.

b) **« ès » se prononce « ès' ».**

Liste : Agnès, le cacatoès, Cérès, Démoclès, le faciès, Hermès, le kermès (*chêne*), le palmarès, Périclès, Thalès.

Attention ! une espèce, la nièce, une pièce ; l'express, le gneiss, la vesce. Un grand nombre de mots en **esse** : kermesse, l'abbesse, la doctoresse, etc.

c) **« is » se prononce « ice ».**

Liste : Adonis, Anubis, Baucis, bis, le cassis, le doris (*barque*), Eleusis, gratis, l'ibis, l'iris, jadis, Lachésis, le lapis, le lis, le maïs, Memphis, le métis, le myosotis, Némésis, une oasis, un orchis, Osiris, Persépolis, Séramis, Sésostris, le tennis, Thétis, Tunis, le tournevis, la vis, le volubilis, Zeuxis.

Attention! une coulisse, une écrevisse, un narcisse, une pelisse, la réglisse, la saucisse, etc.

Un comice, les épices, un interstice, un précipice, un solstice, un supplice, etc. : les délices, les prémices, les sévices.

d) « **os** » se prononce « **oce** ».

Liste : un albatros, un albinos, Argos, Athos, Atropos, Calvados, le cosmos, Délos, Laos, le lotos (*ou « lotus »*), le mérinos, un os (*des os : se prononce « o »*), Paros, le rhinocéros.

Attention! une bosse, un carrosse, un colosse, une cosse, une fosse, un molosse, une rosse, etc. ; atroce, négoce, noce, véloce, etc. ; son « **ôce** » : le causse, la hausse, chausse, fausse.

e) « **us** » se prononce « **usse** ».

Liste : un angélus, Assuérus, un autobus, le blocus, Brutus, le cactus, le cirrus, le crocus, le cubitus, le cumulus, Cyrus, un eucalyptus, le gibus, un hiatus, un humérus, un humus, le lotus, le médius, Nessus, le nimbus, un omnibus, le papyrus, Pyrrhus, le prospectus, le radius, le rébus, le rictus, le sinus, le stratus, sus (*en*), le terminus, Titus, le tumulus.

Attention! Russe (*et ses dérivés*) ; astuce, puce.

89. X

a) « **ax** » se prononce « **akse** ».

Liste : Ajax, un anthrax, Astyanax, le thorax.

b) « **ex** » se prononce « **ekse** ».

Liste : un index, le latex, le murex, le silex.

c) « **inx** » et « **ynx** » se prononcent « **inkse** ».

Liste : le sphinx, le syrinx, le larynx, le lynx, le pharynx.

d) « **ix** » et « **yx** » se prononcent « **ikse** ».

Mots : le phénix, l'onyx, le Styx.

Z (*son « ze »*)

Mots : le gaz, le jazz, le fez, Suez, Berlioz, Booz.

B. MOTS TERMINÉS PAR UNE LETTRE MUETTE

I. — La lettre finale est une voyelle.

90. Parfois, à la fin d'un mot, figure **une voyelle muette** (*e muet*).

Principe : ***La plupart des mots terminés par « ée » ou « ie » sont du féminin.*** (Ex. : une allée, une loterie.)

EXCEPTIONS : **Noms masculins en « ée » ou « ie ».**

ÉE			IE
apogée (*un*)	élysée	périgée	bogie (*un*)
athée	gynécée	propylée	(*ou boggie*)
athénée	hyménée	prytanée	génie
caducée	lycée	pygmée	incendie
camée	mausolée	scarabée	parapluie
coryphée	musée	trophée	sosie

II. — La lettre finale est une consonne.

91. Très souvent, à la fin d'un mot, figure une **consonne muette** que la prononciation ne fait pas apparaître (**b, c, d, l, p, s, t, x,** etc.).

Quelle consonne faut-il écrire à la fin du mot ?

a) **Je forme le féminin** pour faire apparaître cette lettre : Ex. : un bava**rd**, une bava**rde** - un plat exquis, une crème exqui**se**.

b) **Je cherche un mot de la même famille** : Ex. : du plom**b** (le plom**bi**er) - un tapis (la tapis**se**rie).

Attention aux exceptions! un abri (abriter) - un dépôt (déposer) - un discours (discourir), etc.

92. Mots échappant à ces procédés (classés par son final).

AIS

le **dais**
le harnais
le **jais**
le laquais
le marais
le palais
le relais

AUT

un artichaut
un héraut

AS

un ananas
un cabas
un cervelas
un chas
un chasselas
un compas
un échalas
un fatras
un frimas
un galetas
un glas
un haras
le lilas
le plâtras
le taffetas

IL

le fusil (fusi)
le persil
le sourcil

IS

le châssis
la brebis
un cailloutis
un coloris
un débris
un fouillis
un mâchicoulis
un parvis
un pilotis
un ramassis
un roulis
un rubis
un salsifis
un semis
une souris
un sursis
un taillis
un taudis
un torticolis
un treillis

IT

un conflit
un conscrit
un délit
un pissenlit
un répit

OIS

un carquois
un chamois
un minois
un putois

OS

un chaos
un héros

OURS

un concours
un discours
un parcours
un recours
un secours
le velours

OUX

un courroux
un époux
le houx
le saindoux
la toux

US

un intrus
le jus

UX

le flux
l'afflux
le reflux

93. Mots hors série dont la consonne finale est muette.

a) **terminaison « c »** : le caoutchouc, le clerc.

b) **terminaison « s »** : un cyprès, un décès, un fonds, un mets, les mœurs, un puits, un remords. *N. B.* On peut aussi prononcer le s dans « *mœurs* ».

c) **terminaison « x »** : un crucifix, un faix, une faux, la paix, une perdrix, la poix.

C. MOTS TERMINÉS PAR UN SUFFIXE

94. Certaines terminaisons modifient la signification du radical des mots : ce sont **les suffixes.**

95. Certains suffixes ont une valeur constante (*c'est le cas du suffixe* « **aie** » *dans :* une **chênaie**, une roseraie). La plupart ont plusieurs valeurs : c'est le cas du suffixe « **ier** » (cf. plombier et encrier).

Quatre catégories de suffixes servent à former des **noms**, des **adjectifs**, des **verbes** et des **adverbes.** Nous ne citerons que ceux qui présentent des difficultés orthographiques.

I. Noms dérivés par suffixes

SUFFIXE	CE QU'IL MARQUE	EXEMPLES
	96. Idée de collection	
aie	collection d'arbres	la châtaigner**aie**, la chên**aie**.
aine	collection	une diz**aine**.
ain	origine, demeure	un châtel**ain**, un river**ain**.
ace	collection	la ros**ace**, la popul**ace**.
asse	*id.* avec idée péjorative	la paill**asse**, la tign**asse**.
aille	idée collective et péjorative.	la ferr**aille**, la marm**aille**, la sonn**aille**.
	97. Diminutifs	
eau, elle	diminutif	un chevr**eau**, une nac**elle**.
et, ette	*id.*	un jouet, une fourch**ette**, une miette.
ille	*id.*	une brind**ille**, une flott**ille**.
on	*id.*	un manch**on**, un aigl**on**, un canet**on**.
ot, otte	*id.*	un petiot, une men**otte**, une quen**otte**.
ule	*id.*	un glob**ule**, un opusc**ule**, une pil**ule**.
	98. Idée de « qualité », de caractère particulier	
erie, rie	qualité, façon de faire (péjoratif), industrie ou commerce.	la camarad**erie**; une étourd**erie**, une pitr**erie**, une fond**erie**, une charcut**erie**.
ie	caractère, collection.	l'anarch**ie**, l'encyclopéd**ie**.
esse, ise	qualité morale, état.	la souplesse; la franchise, l'entreprise.
ier	personne ayant une fonction déterminée; objet ayant une destination précise; arbre.	un jardin**ier**, un herb**ier**, un pomm**ier**.
té	noms abstraits de qualité.	la charité, la propreté.
	99. Action ou résultat d'une action.	
ance	Nota. — *Les noms ainsi formés dérivent en général de verbes* (Ex. : ***la vengeance,*** *dérivé de « venger »*).	l'abond**ance**, l'all**iance**, la veng**eance**.
aison	action de ou résultat	la livr**aison**, l'inclin**aison**, la fen**aison**.
ation	*id.*	l'agit**ation**, la circul**ation**, la don**ation**.
is	résultat d'une action	le clapotis, l'éboulis.
isseur	auteur d'une action	l'avertisseur, le bâtisseur.
oire	instrument de l'action	la bassin**oire**, le labora**toire**, une écri**toire**.

SUFFIXE	CE QU'IL MARQUE	EXEMPLES
	100. La profession, l'origine	
aire	profession	le commissionnaire, le secrétaire.
ais	l'origine	l'Anglais, le Japonais. (*Le féminin fait apparaître l's final.*)
ois	*id.*	le Danois, le villageois.
at	profession, titre	le professorat, le lauréat.
er, ier	profession	le boulanger, le joaillier, le plombier.
ien	secte, profession	un chrétien, un chirurgien, un Autrichien.
	101. L'endroit	
il	endroit où logent les animaux.	un chenil, un fenil, un fournil. (NOTA : « l » *ne se prononce pas.*)
oir	endroit	un dressoir, un réservoir.
	102. La mesure	
ée	contenance, durée, abondance.	une brouettée, une journée, une ondée. (*Les mots indiquant la contenance prennent toujours un* **e** *après le* **é**.)

II. ADJECTIFS DÉRIVÉS PAR SUFFIXES

	103. La qualité	
ace	qualité exagérée	fugace, bonace, tenace, vorace, vivace.
aire	caractère	funéraire, téméraire, précaire, sommaire.
al, el	manière d'être, qui a rapport avec	bancal, syndical, vicinal; artificiel, providentiel, solennel, traditionnel.
é	qui possède	âgé, duveté, pigmenté, tourmenté.
esque	qualité plus ou moins exceptionnelle	burlesque, chevaleresque, pittoresque.
eux, u	qualité, abondance	crémeux, floconneux; charnu, herbu.
	104. L'action ou le résultat	
if	qui a la propriété de	hâtif, récréatif, végétatif.
	105. L'origine	
ais	origine	français, maltais, piémontais. (*Le féminin fait apparaître la finale.*)
ois	*id.*	gaulois, siamois.
in	origine, qui se rapporte à	byzantin, limousin, enfantin.
ique	*id.*	archaïque, gastronomique.

SUFFIXE	CE QU'IL MARQUE	EXEMPLES

106. Valeur péjorative.

ard	dépréciation	blaf**ard**, débrouill**ard**, vant**ard** (cf. le féminin).
âtre, aud	notion de diminution avec idée péjorative	bleu**âtre**, saum**âtre**; pat**aud**, rouge**aud**, rust**aud**.
et, elet	*id.*	frisq**uet**, jeun**et**, simpl**et**, maigr**elet** (doublent le **t** au féminin).
ot	*id.*	maigr**iot**, p**âlot**.
ond	péjoratif	furib**ond**, morib**ond**, nauséab**ond**. (*Le féminin fait apparaître le* **d** *final.*)

III. Verbes dérivés par suffixes

Outre les suffixes **er, ir, oir, re** qui servent à former les verbes ordinaires à partir des noms (Ex. : le téléphone, téléphon**er**, etc.), nous relèverons :

107. Suffixes verbaux diminutifs.

ailler, onner	avec idée de répétition	cri**ailler**, tir**ailler** : griff**onner**. (Attention ! téléph**oner**, siph**oner**, *ne sont pas diminutifs.*)
eter, iller	diminutif	becq**ueter**, fend**iller**.
oter	*id.*	touss**oter**.
iner	*id.*	tambour**iner**, trott**iner**.

Suffixes verbaux péjoratifs.

asser	péjoratif ou augmentatif	rêv**asser**, traîn**asser**.
oyer	dépréciation (*avec idée de durée*).	larm**oyer**, rouge**oyer**.

IV. Adverbes dérivés par suffixes

108. Un seul suffixe « **ment** » précisant la **manière**.

Procédé : ***On forme l'adverbe en ajoutant « ment » au féminin des adjectifs.***

amplem**ent**, chèr**ement**, laborieuse**ment**.

fin, fine → fin**ement**.
furtif, furtive → furtiv**ement**.

EXCEPTIONS

vrai → vr**aiment** ; joli → jol**iment** ; résolu → résol**ument**.

Remarque : Les adjectifs en **ant** et **ent** forment leurs adverbes en « **amment** » et « **emment** ».

abond**ant** → abond**amment** ;
nég**ligent** → nég**ligemment**.

D. FINALES DIFFICILES

109. Mots terminés par le son « è » ouvert

Certains mots ayant le son è ouvert se terminent par : **aid, ais, ait, ect, ès, et.**

Procédé : ***La lettre finale apparaît souvent lorsqu'on cherche le dérivé de ce mot*** (Ex. : le respect → respecter) ***ou son*** **féminin** (Ex. : distrait → distraite ; mauvais → mauvaise).

	Mots terminés par
AID	**laid, un plaid.**
AIS	un **ais**, un biais, un dadais, désormais (*adverbe*), un engrais, un harnais, jamais (*adverbe*), un laquais, un marais, un niais, un palais, un panais, un rabais, un relais.
AIT	**Noms masculins :** (un) attrait, bienfait, distrait, extrait, fait, forfait, méfait, portrait, retrait, souhait. **Adjectifs :** abstrait, défait, distrait, parfait, refait, satisfait, stupéfait.
AIX	un portefaix, la paix (*x ne se prononce pas*).
ECT	un aspect, circonspect (*adj.*), le respect, suspect (*nom et adjectif*). ATTENTION ! *le c ne se prononce pas dans ces mots.*
ÈS (*s ne se prononce pas.*)	un abcès, un accès, un agrès, un congrès, un cyprès, un décès, un excès, du grès, un insuccès, un procès, un progrès, un succès. **Mots invariables :** après, auprès, dès, exprès, près, très. ATTENTION ! malgré (*pas d's !*).
ÊT	un apprêt, un arrêt, un benêt, une forêt, le genêt.
ET (*non diminutifs*)	un béret, un brevet, un brochet, un budget, un chardonneret, coquet, un décret, un estaminet, un gourmet, un hoquet, un jarret, un perroquet, un projet, un reflet, un rivet, un sansonnet, un secret, un sifflet, un sorbet, un soufflet, un surjet, un tabouret, un ticket, un trajet.

110. Mots en O et OT.

O		OT	
un bravo	un lasso	un abricot	un escargot
un caraco	un quiproquo	un berlingot	un falot
un cargo	un silo	un bibelot	un goulot
un casino	un siroco	un billot	un hublot
un domino	un studio	un cachalot	un javelot
une dynamo	un stylo	un cageot	un loriot
un halo	une torpédo	un chariot	un pavot
un kimono	un veto	un coquelicot	un robot
un lavabo	un zoo	un cuissot	un turbot

REMARQUE : Il est possible, **parfois**, de déceler le **t** final en cherchant un mot de la même famille.

Ex. : *un abricot* (dérivé : *un abricotier*).

Attention ! Distinguez par la prononciation et par le sens « chemin**ot** » et « chemin**eau** ».

111. Mots en U.

1. **Les noms masculins** s'écrivent **u.**	un conten**u**, un d**û**, un re**ç**u, un résid**u**, un tiss**u**, un tut**u**. **Toutefois, sont du féminin :** la br**u**, la gl**u**, la trib**u**, la vert**u**.

us.	**Noms** : un abus, un intrus, un jus, un obus, le pus, un surplus, un talus.
ut.	un attribut, un bahut, un chahut, un chalut, un institut, un rebut, un salut, le scorbut, un statut, un substitut, un tribut (ATTENTION : *ne pas confondre avec « la tribu »*).
ût.	un affût, un fût (une futaie).
ux.	un afflux, un flux, un reflux.
2. **Les noms féminin** s'écrivent	
ue (e *muet*).	une avenue, une battue, une crue, une statue, une tortue, etc.
	EXCEPTION : Certains noms féminins sont terminés par **u** (*voir plus haut*).
3. **Adjectifs**	camus, confus, diffus, inclus, obtus, perclus, reclus. (***Pour l'orthographe, songez au féminin.*** Ex. : confus → confuse.)
4. **Participes passés** des verbes : apercevoir, croire, croître, devoir, mouvoir, recevoir, rendre, repaître, savoir, vivre.	aperçu, cru (*croire*), crû (*croître*), dû, mû, reçu, rendu, repu, su, vécu.

112. Mots en OI.

Le son final « oi » peut s'écrire : **oi, oid, oids, oie, oigt, ois, oit (oît), oix.**

oi.	**Noms masculins** (*N. B. : ils correspondent* **souvent** *à un verbe en* **oyer.** Ex. : aboi → aboyer).
	Liste : (*un*) aboi, beffroi, charroi, convoi, désarroi, effroi, émoi, emploi, envoi, octroi, palefroi, pourvoi, renvoi, roi, tournoi.
	Noms féminins : (*une*) foi, loi, paroi (*attention : pas de* **e** !).
oids.	un poids, un contrepoids.
oie.	*N. B. :* ***Ces noms sont généralement du féminin.***
	Liste : une courroie, la joie, une lamproie, une oie, une proie, la soie, une voie (*attention à l'homonyme* « **voix** »). ATTENTION : le foie (*masculin*).
oigt.	un doigt.
ois.	*N. B. :* ***Ces mots sont généralement du masculin.***
	Liste : un anchois, un bourgeois, un carquois, un chamois, un hautbois, un minois, un patois, un pavois, un pois, un putois, un villageois.
	EXCEPTION : la première fois.
	Adverbes invariables : autrefois, en tapinois, parfois, quelquefois, toutefois.
oit.	***Ces mots sont en général du masculin :*** (*un*) détroit, droit, endroit, exploit, toit.
oît.	un surcroît ; il croît (verbe « croître »), il décroît (verbe « décroître ». **Conjugaison :** voir page 196).
oix.	un choix, une croix, une noix, la poix, la voix.

113. Mots en OU et OUE.

1re règle : *Si le mot est du masculin, j'écris*

ou . . . . . l'acaj**ou**, l'amad**ou**, le bamb**ou**, le bij**ou**, le bini**ou**, le cach**ou**, le fil**ou**, le fl**ou**, le frou-fr**ou**, le gen**ou**, le gris**ou**, le hib**ou**, le jouj**ou**, le mat**ou**, le mildi**ou** ; m**ou** ; **ou**, **où** ; le p**ou**, le s**ou**, le verr**ou**, le voy**ou**.

ATTENTION *aux mots qui se prononcent* « **ou** » *et qui sont terminés par une consonne muette!* le caoutch**ouc** ; **soûl** ou sa**oul** ; un **coup**, un **loup** ; diss**ous** (*féminin :* diss**oute**), un rem**ous** ; un at**out**, un ég**out**.

oût . . . . . a**oût**, le c**oût**, le dég**oût**, le g**oût**, le m**oût**, le rag**oût**.

oux . . . . . le courr**oux**, d**oux**, un ép**oux**, le h**oux**, jal**oux**, r**oux**, le saind**oux**.

2e règle : *Si le mot est du féminin, j'écris*

oue . . . . . la baj**oue**, la b**oue**, la gad**oue**, la h**oue**, la j**oue**, la m**oue**, la pr**oue**, la r**oue**.

ATTENTION ! la toux.

REMARQUE : la lettre finale se prononce dans. . . . . un bourn**ous** (*pron. : « ouss »*), un j**oug** (*pron. : « ougu' »*), le maz**out** (*pron. : « oute »*).

114. Mots en AR.

1re règle : *Les noms en « ar », « ard », « art » sont en général du masculin.* La lettre finale **d** ou **t** apparaît parfois dans le ***féminin*** *ou un* ***dérivé*** *du mots.*

Ex. : *un bavard* → *une bavarde ; un art* → *un artiste.*

ar . . . . . (*un*) bazar, canular, cauchemar, nénuphar.

ard . . . . . (*un*) bagn**ard**, bill**ard**, blaf**ard** (*adj.*), boulev**ard**, braill**ard** (*adj.*), branc**ard**, brass**ard**, brouill**ard**, campagn**ard**, corbill**ard**, d**ard**, ég**ard**, épin**ard**, étend**ard**, f**ard**, foul**ard**, has**ard**, hom**ard**, huss**ard**, is**ard**, léop**ard**, léz**ard**, puis**ard**, ring**ard**, stew**ard**, têt**ard**, vieill**ard**.

REMARQUE : *La terminaison « **ard** » est souvent un suffixe péjoratif* (Ex. : un braill**ard**. Cf. page 112).

art . . . . . *a*) **Noms masculins :** du broc**art**, un dép**art**, un éc**art**, un qu**art**, un remp**art**.

b) **Noms féminins :** une p**art**, la plup**art**.

2e règle : *Les noms en « are » et « arre » sont en général du féminin.*

are . . . . . une cith**are**, une fanf**are**, une gab**are**, une g**are**, une guit**are**, une m**are**, une sam**are**, une t**are**, une tiar**e**.

Adjectif : rare.

arre . . . . . une am**arre**, une bag**arre**, une b**arre**, une esc**arre**, une j**arre**.

Adjectif : bizarre.

EXCEPTIONS

Sont du **masculin** les noms suivants :

en are : un **are**, un av**are**, un barb**are**, un centi**are**, un **cigare**, un hect**are**, un ph**are**, un tar**are**.

en arre : un béc**arre**, un tintam**arre**.

115. Mots en IC (*pron. « IK »*)

Règle : ***Tous ces mots s'écrivent « ique »*** (Ex. : une **clinique**).

EXCEPTIONS : un alambic, un aspic, l'arsenic, un cric (pron. : kri), un déclic, un diagnostic, un lombric. du mastic, un pic, un porc-épic, un pronostic, un public, un tic, un trafic.

116. Mots en OC, OP, OS

Tantôt la consonne finale se prononce, tantôt elle ne se prononce pas.

1. **Mots terminés par « oc » :**

→ **c** se prononce..... un bloc (*attention : bloquer*), un choc (choquer), un estoc, un foc, un froc, du manioc, un roc, un soc, un troc (troquer).

→ **c** ne se prononce pas. un accroc, un broc, un croc, un escroc, un raccroc.

2. **Mots terminés par « op ».** un galop, un sirop, trop (*attention : le **p** ne se prononce pas !*).

Procédé : *cherchez un dérivé.*

(galop → galoper ; sirop → sirupeux).

3. **Mots terminés par « os » :**

→ **s** se prononce..... un albatros, un albinos, un mérinos, un rhinocéros, le tétanos, un os.

→ **s** ne se prononce pas. un ados, un chaos, un clos, dispos, un dos, un enclos, gros, un héros, des os, un propos, un repos.

REMARQUE : ***La lettre finale s de certains de ces mots apparaît au féminin dans la prononciation*** (Ex. : clos → close) ***ou dans un dérivé*** (Ex. : ados → adosser). Mais **attention !** chaos fait → chaotique.

117. Mots terminés par le son AINE

Le son final « **aine** » peut s'écrire : **aine, aîne, eine, ène, êne, enne, esne.**

1. **Mots féminins en « aine »**..... (*la*) faine, gaine, haine, marjolaine, marraine, misaine, moraine, porcelaine, rengaine, rivelaine (et les nombres où « aine » est suffixe : dizaine, centaine, etc.).

NOTA. — Sont **masculins** : un capitaine, un domaine.

« aîne »..... la chaîne, la traîne.

2. **Mots féminins en « eine »**..... (*une*) baleine, déveine, haleine, madeleine, peine, reine, seine.

3. **Mots en « ène »** ..... (*attention au* ***genre***)	*a*) **Masculins** : acétylène, énergumène, gazogène, Hellène (un ou une), hydrogène, indigène, mécène, oxygène, pène, phénomène, troène. *b*) **Féminins** : alène, arène, carène, cène, ébène, gangrène, hyène, hygiène, phalène, sirène. *c*) **Adjectif** : autogène (soudure **autogène**).
« ême »	un chême, un frême, une gême, une rême (*courroie*).
4. **Mots en « enne »**	une antenne, une benne, une étrenne, une garenne, une penne, une persienne, un renne.
5. **Un seul mot en « esne »**	un chevesne.

118. Mots en AIL(LE), EIL(LE), EUIL(LE)

Procédé : ***Je cherche si le nom est du masculin ou du féminin.***

1re règle : ***S'il est du masculin, j'écris***

ail.	(un) ail, attirail, bail, bercail, détail, chandail, corail, émail, épouvantail, éventail, gouvernail, mail, poitrail, portail, rail, soupirail, travail, vantail, vitrail.
eil.	**Noms** : un conseil, une éveil, le méteil, un réveil, le soleil, le sommeil. **Adjectifs** : pareil, vermeil, vieil.
euil.	(le) cerfeuil, chevreuil, deuil, écureuil, fauteuil, seuil, treuil. **Attention !** Le son « **euil** » s'écrit « **ueil** » après « **c** » et « **g** » : un accueil, une cercueil, un écueil, un orgueil, un recueil.

2e règle : ***S'il est du féminin, j'écris***

aille.	une cisaille, une ferraille, une médaille, une rocaille, une volaille, etc. **Toujours au pluriel** : les accordailles, les fiançailles, les funérailles.
eille.	une bouteille, une corbeille, une corneille, une groseille, une merveille, l'oseille, une treille, une veille, une vieille (*attention aux deux* « **i** » !).
euille.	une feuille. EXCEPTIONS : Les mots suivants sont du **masculin** : un chèvrefeuille, une portefeuille.
Certains verbes se terminent par *aille, eille, euille.*	J'écris au **présent de l'indicatif** : je cisaille, je me réveille, j'effeuille (il effeuille).

118 *bis.* Mots en ALE, ATE, EURE, OLE, OPE, OTE, ULE

Ne redoublent pas la consonne finale.	Redoublent la consonne finale.
1. **ale** : la cigale, le pétale, la gale (*maladie*) ; en **âle** : le hâle, le mâle, un châle, etc.	**dix mots** : la balle, la dalle, la galle (*noix*), la halle, l'intervalle, la malle, la salle, la stalle, la talle, le thalle.
2. **ate** : un acrobate, une frégate, la date, la pâte, une sonate, une savate, etc.	**neuf noms féminins** : la baratte, la batte, la blatte, la chatte, la datte, (*fruit*), la jatte, la latte, la natte, la patte.
3. **ère.** *De nombreux noms féminins :* la bruyère, la carrière, la courtilière, une ère, la fourmilière, la verrière. *Quelques noms masculins :* le gruyère, le repère (attention : le repaire), viscère.	**douze mots** : l'équerre, j'erre (*verbe errer*), le fumeterre, la guerre, le lierre, le tonnerre, le paratonnerre, le parterre, la pierre, la serre, la terre, le verre.
4. **eure** : la demeure, l'heure.	**deux mots** : le beurre, le leurre.
5. **ole** : un alvéole, une carriole.	**quatre mots** : la colle, la corolle, la fumerolle, la girolle. **Prennent ô** : un contrôle, une geôle (*prononcé « jôle »*), un môle, le pôle, un rôle, une tôle.
6. **ope** : une chope, une escalope, une varlope, etc. *Un adjectif :* interlope.	**deux noms** : une échoppe, une enveloppe. **deux verbes** : je développe, j'enveloppe.
7. **ote.** *Dix-sept noms à retenir :* une anecdote, l'azote, la camelote, la capote, un compatriote, la compote, la côte, un despote, l'échalote, un hôte, une matelote, une note, la papillote, la pelote, le pilote, la redingote, un vote, etc.	*De nombreux noms féminins :* la biscotte, la carotte, la cotte, la hulotte, la marmotte, la marotte, la roulotte, etc. *Un nom masculin :* un polyglotte.
8. **ule.** *Certains sont masculins :* capitule, conciliabule, funambule, tentacule, etc. *D'autres féminins :* campanule, libellule, pellicule, pilule, pustule, etc.	**deux mots** : une bulle, le tulle. **N. B.** Quelques mots en **ul** : calcul, consul, cumul, recul.

QUATRIÈME PARTIE

LES HOMONYMES

Définition : ***Les homonymes sont des mots qui se prononcent de la même façon, mais qui ont un sens différent.*** On distingue les **homographes** qui s'écrivent et se prononcent de la même façon (Cf. : « un **cousin** » désignant le parent, et « un **cousin** », désignant le moustique) et les **homophones** qui se prononcent de la même manière mais n'ont pas la même orthographe (Cf. : « une **amande** », le fruit, et « une **amende** », la peine pécuniaire).

LISTE

Les homonymes sont nombreux dans la langue française. Nous ne citerons ici, dans l'**ordre alphabétique,** que les séries les plus importantes.

119. AI

ai : prés. de l'indic. (*verbe* ***avoir***).

aie, aies, ait, aient : subj. présent.

un **ais** : planche de bois.

et : conjonction de coordination.

es, est : présent du verbe « **être** » (*tu, il*).

une **haie** : clôture d'arbustes ou de branchages.

hais : verbe « **haïr** » (je hais, tu hais, il hait).

eh! : interjection (*marque la surprise*).

hé! : interjection pour appeler.

120. AIR

l'**air** : gaz que l'on respire; manière; suite de notes de musique.

une **aire** : lieu où l'on bat le grain; nid de l'aigle.

erre : verbe « **errer** » (j'erre).

un **ers** : légumineuse (type : la lentille).

une **haire** : chemise de crin ou de poil de chèvre.

un **hère** : homme misérable.

121. ALÈNE

une **alène** : poinçon du cordonnier.

une **haleine** : air expiré; souffle; parfum.

122. ALLÉE

une **allée** : chemin souvent bordé d'arbres.

aller : verbe.

haler : tirer avec un cordage.

hâler : brunir par l'air et le soleil.

123. ANCRE

une **ancre** : instrument de fer à deux crochets pour fixer les vaisseaux.

l'**encre** : liquide coloré servant à écrire.

124. ARE

un **are** : mesure agraire.

des **arrhes** : argent donné d'avance pour la garantie d'un marché.

un **art** : manière de faire une chose; talent, adresse.

une **hart** : lien d'osier.

125. AU

au, aux : articles définis contractés.

des **aulx** : pluriel de « **ail** ».

eau : liquide incolore.

haut : élevé.

ho! : apostrophe pour appeler.

ô! : interjection marquant la joie, la surprise, etc.

oh! : interjection marquant l'admiration.

des **os** : parties dures du corps.

126. BAI

bai (*adj.*) : couleur rouge brun de la robe d'un cheval.
une **baie** : petit golfe ; petit fruit.
bée (*adj.*) : ouverte.
le **bey** : titre de gouverneur arabe.

127. CENT

cent : nombre.
le **sang** : liquide nourricier du corps.
sans : préposition.
sent : verbe « **sentir** » (il sent)
s'en : se place devant les verbes « aller », « venir », etc.

128. CERF

un **cerf** : gibier.
un **serf** : esclave.
une **serre** : griffe des oiseaux de proie ; local vitré et chauffé pour abriter les plantes.
serre : verbe « **serrer** » (je serre).
sers, sert : verbe « **servir** » (*tu, il*).

129. CETTE

cette : adjectif démonstratif.
sept : nombre.
un **set** : division d'une partie de tennis.
Sète : port méditerranéen.

130. CHEMINOT

un **cheminot** : employé de chemin de fer.
un **chemineau** : vagabond.

131. CHER

cher(e) (*adj.*) : coûteux ; très aimé.
la **chère** : qualité des mets.
la **chair** : viande.
une **chaire** : tribune du prédicateur ou du professeur.

132. CLÉ

une **clé** (ou *clef*) : instrument pour ouvrir ou fermer ; signe musical.
une **claie** : ouvrage d'osier à claire-voie.

133. CONTE

un **conte** : historiette.
un **comte** : titre de noblesse.
un **compte** : calcul ; somme due.
compte : du verbe « **compter** » (je compte).

134. COU

le **cou** : partie du corps entre la tête et le tronc.
un **coup** : choc, blessure ; mouvement violent.
le **coût** : ce qu'une chose coûte.

135. COUR

une **cour** : espace découvert ; entourage ; tribunal (la Cour).
courre (*chasse à*) : chasse où l'on poursuit le gibier.
un **cours** : étendue que parcourt un fleuve ; durée d'un voyage ; valeur actuelle d'une marchandise.
court (*adj.*) : contraire de long.
un **court** : terrain de tennis.

136. DÉ

un **dé** : étui protégeant le doigt pour coudre ; petit cube (*jeu*).
des : article défini contracté ; article indéfini (*pluriel* de « ***un*** »).
dès : préposition.
un **dey** : ancien chef de l'Algérie.
un **dais** : baldaquin au-dessus d'un autel, d'un trône.

137. FIN

une **fin** : extrémité.
fin (*adj.*) : qui a de la finesse.
la **faim** : besoin de manger.
feint : participe passé de « **feindre** » (simuler).

138. FOI

la **foi** : la croyance.
le **foie** : glande digestive.
une **fois** : exprime la répétition.
Foix : ville de l'Ariège.

139. FOND

le **fond** : partie inférieure.
un **fonds** : capital ; établissement de commerce.
font : verbe « **faire** » (ils font).
les **fonts** : bassin contenant l'eau de baptême.

140. FRAI

le **frai** : œufs de poisson.
la **fraie** : temps de frai chez les poissons.
frais (*adj.*) : un peu froid.
les **frais** : la dépense.
le **fret** : cargaison d'un navire ; charge d'un camion.

141. HAUTE

haute : adj., féminin de « **haut** ».
un **hôte** : celui qui reçoit ou est reçu.
une **hotte** : panier d'osier porté sur le dos.
ôte : du verbe « **ôter** » (il **ôte** son béret).

142. HEURE

une **heure** : partie du jour ; moment.
un **heur** : bonne ou mauvaise chance (bon**heur** ou mal**heur**).
un **heurt** : choc donné en heurtant.

143. JET

un **jet** : action de lancer.
un **geai** : gros oiseau, voisin du corbeau.
le **jais** : roche noire et brillante.
j'**ai** : verbe « avoir ».

144. LAID

laid (*adj.*) : désagréable à voir.
lai (*adj.*) : laïque (un frère **lai**).
une **laie** : femelle du sanglier.
un **lais** : jeune arbre mis en réserve.
le **lait** : liquide nourricier.
le **lé** : largeur d'une étoffe entre les deux lisières.
les : article défini ; pronom personnel.
un **legs** : don laissé par testament.
N. B. On prononce aussi « lé**gh** ».

145. LISSE

lisse (*adj.*) : uni.
un **lis** : fleur blanche.
une **lice** : lieu destiné aux tournois.

146. MAI

le **mai** : cinquième mois de l'année.
une **maie** : pétrin ; huche.
mais : conjonction de coordination.
mes : adjectif possessif.
un **mets** : aliment préparé pour un repas.

147. MOU

mou (*adj.*) : qui n'est pas dur ; **mou** (*nom*) : poumon d'animal (**le** mou).
une **moue** : grimace.
le **moût** : vin nouveau non encore fermenté.

148. OU

ou : conjonction de coordination.
où : pronom relatif ; adverbe de lieu.
l'**août** : huitième mois de l'année.
le **houx** : arbuste épineux.
la **houe** : instrument aratoire.
hou! : interjection marquant la réprobation.

149. PALIER

un **palier** : plate-forme dans un escalier.
pallier : ne guérir qu'en apparence.
pailler (*verbe*) : garnir de paille.
un **pailler** : basse-cour où il y a de la paille.

150. PAN

un **pan** : partie d'un vêtement, d'un mur.
pend : verbe « **pendre** » (il pend)
un **paon** : gallinacé au beau plumage.
Pan : dieu grec.
pan! : onomatopée.

151. PAR

par : préposition.
une **part** : portion d'une chose divisée.
pars, part : verbe « **partir** » (tu pars, il part).
pare : verbe « **parer** » (orner ; éviter).

152. PEINE

une **peine** : punition ; souffrance ; fatigue.
une **penne** : longue plume de la queue et des ailes.
un **pène** : partie de la serrure qui entre dans la gâche.

153. POIS

un **pois** : légume cultivé pour ses graines.
la **poix** : résine utilisée par les cordonniers.
un **poids** : pesanteur ; masse servant à peser.
pouah! : interjection marquant le dégoût.

154. PORT

un **port** : abri pour les navires ; action de porter ; maintien.
un **pore** : fine ouverture de la peau.
un **porc** : animal.

155. PUIS

puis : conjonction de coordination.
un **puits** : trou creusé où l'eau afflue.
un **puy** : montagne, pic.

156. RAI

un **rai** : chacun des rayons d'une roue.
une **raie** : trait de plume, de crayon ; poisson de mer.
un **ré** : note de musique.
Ré : île française.
un **rets** : filet pour prendre des poissons, des oiseaux.
rez : préposition signifiant au niveau de.

157. RAT

un **rat** : rongeur domestique nuisible.
un **ras** ou **raz** : soulèvement violent de la mer.
un **ra** : bruit du tambour.
ras (*adj.*) : court.

158. REINE

une **reine** : souveraine d'un royaume.
une **rêne** : courroie de la bride d'un cheval servant à le guider.
un **renne** : mammifère des régions boréales.

159. SAIN

sain (adj.) : qui a de la santé.
un **saint** : personne canonisée par l'Eglise.
le **sein** : la poitrine ; le milieu.
ceint : participe passé de « ceindre » (*synonyme : entouré*).
cinq : nombre (*se prononce « cin » devant une consonne*).

160. SAINE

saine (*adj.*) : féminin de « sain ».
la **Seine** : fleuve français.
la **cène** : le dernier repas de Jésus-Christ.
une **scène** : partie du théâtre ; décor ; division d'un acte ; tableau.
une **senne** : filet de pêche.

161. SEL

le **sel** : chlorure de sodium utilisé pour l'assaisonnement.
une **selle** : siège fixé sur le dos d'un cheval ; siège d'un vélo.
celle : pronom démonstratif.
un **scel** : cachet.
scelle : du verbe « **sceller** » (cacheter) (je scelle).

162. SI

si : conjonction de subordination ou adverbe.

un **si** : note de musique.

sis (*adj.*) : situé.

s'y : se place devant les verbes « trouver », « rendre »...

ci : adverbe de lieu (= ici).

une **scie** : lame d'acier pour scier.

163. SORT

le **sort** : la destinée, le hasard ; le maléfice d'un sorcier.

sors, sort : verbe « **sortir** » (tu sors, il sort).

saur (*adj.*) : salé et fumé (hareng **saur**).

164. TEINT

un **teint** : manière dont une chose a été teinte ; coloris du visage.

teint : adj. et part. passé de « **teindre** ».

le **tain** : amalgame d'étain et de mercure qui sert à étamer les glaces.

le **thym** : plante aromatique.

le **tin** : pièce de bois qui soutient les tonneaux dans une cave.

165. TEMPS

le **temps** : durée des choses ; saison ; délai ; état de l'atmosphère.

tend : verbe « **tendre** » : je tends, tu tends, etc.

le **tan** : écorce de chêne servant à préparer les cuirs.

tant : adverbe de quantité.

un **taon** (*pron.* « *tan* ») : grosse mouche qui pique pour sucer le sang.

166. THÉ

le **thé** : arbrisseau de la Chine ; infusion ; collation.

un **té** : règle à dessin en forme de T.

tes : adjectif possessif.

une **taie** : enveloppe d'oreiller ; tache blanche sur l'œil.

167. TORT

un **tort** : un dommage.

tord : verbe « **tordre** » (je tords, il tord).

tors (*adj.*) : tordu.

un **tore** : moulure ronde.

une **taure** : jeune vache.

168. VENT

le **vent** : déplacement d'air.

vend : verbe « **vendre** » (je vends, il vend).

un **van** : plateau d'osier pour secouer le grain.

169. VER

un **ver** : animal invertébré, mou et allongé.

le **verre** : matière transparente.

vert : adjectif et nom de couleur.

vers : préposition marquant la direction.

le **vers** : assemblage de mots mesurés et cadencés.

le **vair** : fourrure blanche et grise.

170. VIN

le **vin** : liqueur fermentée tirée du raisin.

vingt : adjectif numéral cardinal.

vain (*adj.*) : inutile.

vainc : verbe « **vaincre** » (je vaincs, tu vaincs, il vainc. Cf. Conjugaison, page 204).

171. VIS

une **vis** : pièce cylindrique à pas de vis hélicoïdal.

un **vice** : défaut, imperfection.

vice : préposition entrant dans des noms composés : **vice-roi**, **vice-recteur**.

visse : verbe « **visser** » (je visse).

172. VOIE

une **voie** : chemin.

une **voix** : son qui sort de la bouche.

vois, voit, voient : verbe « **voir** » (*je, tu, il, ils*).

CINQUIÈME PARTIE

MOTS DONT L'ORTHOGRAPHE EST DIFFICILE

La difficulté de ces mots porte sur les **accents**, les **consonnes simples** ou **redoublées**, et la **modification de certaines lettres**.

173. Les accents.

ACCENT CIRCONFLEXE	PAS D'ACCENT OU AUTRE ACCENT
bâcler	racler
un bâton	un bateau
câbler	accabler
une grâce,	gracier, gracieux
une disgrâce	disgracier
	disgracieux
infâme	une infamie
	infamant,
	diffamant,
	diffamer
mâcher	une machine
un mât,	un matelot
une mâture	
pâle	un paletot,
	une pale
une râpe	un rapace
un râteau	ratisser
un râtelier	
une bêche	une brèche
une brême	une crème
blême	blémir
le crêpe	le crépon
extrême	une extrémité
un guêpier	épier
prêt à	près de
un abîme	une cime, sublime
une boîte	boiter, boiteux
croître (*il croît*)	croire (*il croit*)
un cloître	un goitre

ACCENT CIRCONFLEXE	PAS D'ACCENT OU AUTRE ACCENT
une épître	un pitre,
	une épitaphe
un faîte	parfaite (*adj.*)
	faite (*participe passé*)
traîner	
(et dérivés).	
un cône	un conifère,
	conique
un dôme	un atome
un arôme	un aromate
un diplôme	un diplomate
une côte	un coteau
un dépôt	un capot, un dévot
un impôt	
un pôle	polaire,
	une coupole
assidûment	éperdument
coûteux	douteux
dû, redû (*part. pas. masc. sing.*).	due (*fém.*), dus (*plur.*)
une flûte	une chute
un fût, un affût	une futaie,
	une futaille
affûter, raffûter	futé
jeûner	déjeuner
mû	nu ; une mue ;
sûr, la sûreté	sur (*prépos.*),
sûrement	l'assurance ; assurément

174. Avec un accent aigu

réglementaire, réglementer
une réglementation
un asséchement
un événement
la poésie

Avec un accent grave

un règlement
un dérèglement
sèchement
un avènement
un poète

NOTA : Le verbe « **assener** » s'écrit traditionnellement sans accent (dérivé de l'ancien français « **sen** », signifiant « sens, intelligence, direction ») ; aujourd'hui on tolère un accent aigu (asséner).

Consonne simple ou double ?

175. Mots de la même famille

CONSONNE SIMPLE	CONSONNE DOUBLE
C	
sucer	une succion
F	
infâme	diffamer (*dér.*)
refermer	raffermir
renfermer	affirmer
confirmer	
persifler	siffler (*dér.*)
boursoufler,	souffler (*dér.*)
enfler	
gonfler	insuffler
L	
familial	la famille
filial	la fillette
un colis	une collerette
une accolade	un collet
une encolure	un collier
le torticolis	
un affolement	follement
affoler	follet (feu)
une fourmilière	fourmiller
un imbécile	une imbécillité
un salon	une salle
M	
la bonhomie	un bonhomme
un homicide	un homme
une mamelle	un mammifère

CONSONNE SIMPLE	CONSONNE DOUBLE
N	
banal	bannir
cantonal	un cantonnier
un colonel	une colonne
un donateur,	donner,
une donation	pardonner
anoblir	ennoblir
honorable	un honneur
honorer	honnête
une consonance	une consonne
la résonance	résonner
sonore	sonner
traditionaliste	traditionnel
P	
une attrape	une trappe
attraper	
R	
un baril	une barrique
ébouriffer	la bourre
un chariot	une charrette
(seule exception)	(et dérivés)
T	
une bataille	abattre,
combatif	
un abatage	ou un abattage
une courbature	un combattant
courbatu	
un égoutier	égoutter,
	une gouttière
un gratin	gratter

176. Mots ayant des sons analogues

apercevoir	appeler	harasser	débarrasser
dévaler	la vallée	une pantoufle	un souffle
un mufle	un buffle	s'emmitoufler	essouffler
réfuter	affûter	un pilier	piller, millier
dégoûter	dégoutter	courir	nourrir
buter	butter	mourir, périr	pourrir
sangloter	grelotter	tarir	atterrir
attraper	échapper	sillage	sciage
écloper	envelopper	ascension	assentiment

177. Lettres modifiées dans certains mots de la même famille

affluant (*part. présent*)	un affluent	vaincu	invincible
différant (*part. présent*)	une différence	un sirop	sirupeux
exigeant (*adj.*)	un différend	un taureau	un toréador
un vantail (volet)	une exigence	un coing	un cognassier
un bracelet	le vent	un poing	une poignée
une confidence	un brassard	débarquer	une embarcation
sourciller	confidentiel	un laisser-aller	un laissez-passer
une éruption	dessiller	l'antisepsie	antiseptique
freiner	une interruption	s'immiscer	une immixtion
monétaire	refréner	une tension	l'attention
l'étain	la monnaie	dixième	une dizaine
	étamer	un dividende	un multiplicande
		un dessein	un dessin

178. Lettres finales insolites

un schéma (*schématiser*)	un numéro (*numéroter*)	dissous (*dissoute*)	le velours (*velouté*)
le caoutchouc (*caoutchouté*)	l'indigo (*indigotier*)	un chaos (*chaotique*)	le verglas (*verglacé*)
un nerf (*nervure*)	un lacs (se prononce « la »)	inclus (*exclu*)	le verjus (*le jute*)
un abri (*abriter*)	un tuyau (*tuyauter*)	le jus (*le jute*)	un transfert (*transférer*)
un favori (*favorite*)	coi (*coite*)	un mors (*remords*)	un choix (*choisir*)
un boyau (*boyaudier*)	un bazar (*bazarder*)	un radis (*radicelle*)	la poix (*poisseux*)
un noyau (*noyauter*)	absous (*absoudre*)	un relais (*relayer*)	**Ne pas confondre :** décrépi (*décrépir*) et décrépit (*décrépitude*)
		un talus (*taluter*	

179. Mots invariables

NOTA. — Nous ne mentionnons ici que les mots sur l'écriture desquels on hésite parfois. L'élève se reportera, pour une liste complète, au Mémento grammatical de son Manuel de 6e-5e (liste de conjonctions, pages 337 et 338 ; liste d'adverbes, page 334).

ain	oi, ois, oit	us	Autres mots
en vain	ma foi	en sus	en tout cas
soudain	autrefois	au-dessus	naguère
ant	toutefois	par-dessus	assez
dorénavant	parfois	**s**	sinon
cependant	quelquefois	d'ores et déjà	quiconque
é ou ès	soit	longtemps	trop
malgré	**or, ors**	en suspens	alentour
auprès	or, lors, alors	à travers	surtout
ci-après	dès lors, hors	certes	aujourd'hui
exprès	dehors	volontiers	hourra !
i ou is	**ôt**	ailleurs	bouche bée
parmi	tôt	à propos	chut !
hormis	sitôt	désormais	nulle part
vis-à-vis	aussitôt	néanmoins	
tant pis	bientôt		
	tantôt		

180. Mots d'origine étrangère

Outre les emprunts traditionnels au latin et au grec, de nombreux mots étrangers sont entrés dans la langue française en raison des rapports variés de la France avec les autres pays : rapports militaires, commerciaux, artistiques, littéraires, etc. Les plus importants sont tirés de l'anglais, de l'allemand, de l'italien et de l'arabe.

181. Emprunts à l'anglais

Ces emprunts ont été les plus nombreux. Ils se sont généralisés dès le XVIII*e siècle. De nos jours ils ont envahi les domaines du sport, du commerce, de la mode, du cinéma. Ils se rapportent*

à la marine, au commerce

un brick
un dock
un docker
un paquebot
un sloop (« *sloup* »)
un stock
un yacht (« *yak* »)

aux transports

un ballast
un break (« *brèk* »)
un bulldozer
un express
un ferry-boat « *férébôt* »)
une jeep (« *djip* »)
un scooter (« *scouteur* »)
un sleeping-car (« *slipinng-car* »)
un ticket
un tilbury
un tramway (*mouè*)
un trolley
un tunnel
un wagon
un wattman (*ouat man'*)
un yachtman

aux sports

le basket-ball
le bookmaker (« *boukmékeur* »)
le camping
le cross-country (« *countré* »)
le cyclo-cross
le foot-ball (« *fout'bôl* »)
le footing (« *foutinng* »)
le goal (« gôl »)
le hand-ball
le handicap
le jockey
knock-out (« *nok-aout'* »)
un match
le moto-cross
le recordman
le reporter (*tèr*)
le round
le rugby
le shoot (« *schout* »)
le short
le speaker (« *spikeur* »)
le sportsman
le steeple-chase (« *stipel-tchèze* »)
le stock-car
le tennis
le volley-ball (*bôl*)

à l'alimentation

un barman
un bifteck
un coktail (« *tel* »)
le gin (« *dginn* »)
un grog
un lunch (« *leunch'* »)
un milk-bar
un pudding (« *poudinng'* »)
un rosbif
un sandwich (« *sandouitch* »)
un snack-bar
un steak (« *stèk* »)
un toast (« *tost* »)
un whisky (« *ouésky* »)

divers

un blazer
un boy-scout (« *boïskout* »)
un building (« *bildinng* »)
un bungalow (« *bungalô* »)
un clergyman (« *clergymann* »)
un cow-boy (« *Kaou-boï* »)
un dancing (« *dancinng'* »)
une garden-party
un globe trotter (« *trotteur* »)
un groom (« *groum* »)
un hall (*ôl*)
un interview (« *interviou* »)
un jury
un leader (« *lideur* »)
un magazine
un meeting « *mîtinng'* »)
un pick-up (« *pic-eup* »)
un pipe-line (« *païp-laïne* »)
un poney
un puzzle
un schampooing (« *chan-poin* »)
un sketch
un slogan
un snob
un square (« *skouar* »)
un stand (« *stand'* »)
un standard
un sweater (« *souiteur* »)
un trust (« *treust* »)
un week-end (« *ouik-ennd* »)

NOTA. — Pour le sens précis de ces mots, se reporter au dictionnaire.

182. Emprunts à l'allemand

Cet apport date des Grandes Invasions (Ve au Xe siècle) et l'emploi de ces mots s'est généralisé dès le XVe siècle. Ces mots se rapportent

à la guerre

l'arquebuse
le bivouac
le blockhaus
le dard
le havresac
le képi
le lansquenet
l'obus
le reître
le sabre
le uhlan
le shrapnel

à la marine

la digue
le havre
le mât
gréer

à l'administration

le bourgmestre
l'échevin
le mark
le sénéchal

à l'alimentation

la bière
le bock
la chopine
la choucroute
le homard
le kirsch
le vermouth
la nouille

divers

la calèche
le chenapan
espiègle
le huguenot
le loustic
la lippe

183. Emprunts à l'italien

Ces mots se sont répandus aux XVe, XVIe et XVIIe siècles à l'occasion des Guerres d'Italie, des mariages royaux et du séjour des artistes italiens en France. Ils se rapportent

à la guerre

le bataillon
l'embuscade
une escorte
une cartouche
l'estafette
le fantassin
le fusil
un spadassin

à la marine

la boussole
un corsaire
une escadre
une escale
une estocade
la frégate
le golfe
la gondole
le môle
la torpille

à l'architecture

une arcade
un balcon
un corridor
une coupole
une façade
un piédestal
le pilastre
le stuc

à la musique

un adagio
un andante
un arpège
une barcarolle
une cantate
un concerto
un crescendo
un opéra
un solo
un soprano
un ténor

divers

un casino
un confetti
un dilettante
la faïence
le farniente
le favori
un graffito (pluriel en i)
un imbroglio
un impresario
un incognito
un mercanti
pittoresque
un polichinelle
un scénario
le spaghetti
le vermicelle
un belvédère

184. Emprunts à l'arabe

Ces mots datent de l'époque des Croisades (XIIe et XIIIe siècles). Certains proviennent des traductions de savants arabes, d'autres nous ont été transmis par le provençal, l'espagnol et l'italien. Nous citons ci-dessous les plus difficiles au point de vue orthographique.

un alambic
un alcool
une alcôve
un ambre
un assassin
un bazar
la basane
la bourrache
le burnous
un chiffre
un élixir
un fellah
une gazelle
une girafe
un harem
le hasard
une jarre
un mameluk
un minaret
un nénuphar
une pastèque
une razzia
un récif
le siroco
un sirop
un talisman
un vizir
le zénith

CONSEILS GÉNÉRAUX

185. **Apprenez par cœur** les règles (et exceptions) qui viennent d'être étudiées.

QUELQUES RÈGLES ESSENTIELLES (RAPPEL)

● I. ***On ne met jamais de cédille sous le « c » devant un « i ».***

Ex. : j'apprécie (appréciant).

● II. ***Accents :***

a) **En général, on met « è » devant une syllabe muette :**

Ex. : la lumière, la sirène.

b) **En général, on met « é » devant une syllabe non muette :**

Ex. : la sérénité, la dépense.

c) **On ne met pas d'accent sur la voyelle « e » qui précède un « x » ou une consonne double.**

Ex. : un examen, une benne, une mallette.

● III. ***La lettre « g » a la prononciation dure devant « a » ou « o » ; les formes verbales exigent toujours un « u » après le « g » dur.***

Ex. : cf. la conjugaison *et* il conjuguait ; un travail fatigant *et* il se fatiguait.

● IV. ***Devant « b », « m », « p », le « n » se transforme en « m ».***

Ex. : une bombe ; emmener ; une pompe.

ATTENTION : un bonbon, un embonpoint, néanmoins.

Verbes : nous tînmes, nous revînmes, etc.

● V. ***Les noms terminés par « aux » au pluriel :***

a) ***Ne prennent pas d' « e » muet devant cette finale***

→ **s'ils proviennent d'un singulier en « ail » ou en « al ».**

Ex. : les travaux (un travail) ;
les cristaux (un cristal).

→ **si la finale est précédée, au singulier, d'une voyelle prononcée.**

Ex. : des préaux (un préau) ;
des boyaux (un boyau).

b) ***Lorsqu'ils ont un « e » muet au singulier, ils le conservent au pluriel.***

Ex. : des chapeaux (un chapeau) ;
des tréteaux (un tréteau).

NOTA. — Pour l'**orthographe des verbes** (terminaisons en particulier), on se reportera au Mémento grammatical.

186. Voici quelques conseils à mettre en pratique avant d'écrire un mot nouveau ou difficile.

- I. ***Décomposez le mot en articulant distinctement les syllabes.***

  Ex. : un cha | let mi | nus | cu | le.

- II. ***Recherchez le radical, mot simple et souvent connu.*** Cela permet de degager le **préfixe** et le **suffixe.**

Exemple :

PRÉFIXE	RADICAL	SUFFIXE
im (= in)	**pitoy** (= pitié)	**able**
(*le contraire*)	*Pensez au verbe apitoyer* (y)	(*manière d'être*)

- III. ***Pensez au féminin et aux mots de la même famille.*** On décèle ainsi :

  a) **certaines consonnes finales muettes.**

  Ex. : un permis (*féminin : permise*).

  Comparez :

  le respect → *et* → respecter ;
  le sang → *et* → le saignement.

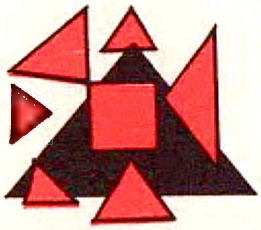
  b) **certaines lettres placées à l'intérieur d'un mot.**

  Comparez :

  partiel → *et* → une partie
  la braise → *et* → un brasier.

  c) **certaines lettres muettes à l'intérieur d'un mot.**

  Ex. : un ralliement (verbe du 1er groupe : rallier) ;
  un doigt (la digitale).



Mémento

d'orthographe grammaticale

PLAN D'ÉTUDE

I. — LES ESPÈCES DE MOTS

	Numéros
1. **Les noms.**	
La physionomie des noms	187
Le genre des noms	188 - 189
Le nombre des noms	190 à 193
2. **Les articles**	194 - 195
3. **Les adjectifs.**	
a) *Les adjectifs qualificatifs :*	
Formation du féminin et du pluriel	196 à 199
L'accord des adjectifs qualificatifs	200 à 207
Les degrés de l'adjectif	208
b) *Les adjectifs déterminatifs :*	
Adjectifs démonstratifs	209
Adjectifs possessifs	210 - 211
Adjectifs numéraux	212 à 215
Adjectifs indéfinis	216 à 223
Adjectifs exclamatifs et interrogatifs	224
4. **Les pronoms.**	
Les pronoms personnels	225 à 229
Les pronoms possessifs	230
Les pronoms démonstratifs	231 - 232
Les pronoms indéfinis	233 à 236
Les pronoms relatifs	237
5. **Les adverbes**	238 à 247
6. **Les mots qui relient.**	
Les mots qui coordonnent	248 à 253
Les mots qui subordonnent	254 à 261

II. — LES FONCTIONS

1. **La fonction épithète**	262 à 268
2. **Les compléments du nom**	269 à 271
3. **La fonction sujet**	272 à 278
4. **La fonction attribut.**	
a) *L'attribut du sujet*	279 à 286
b) *L'attribut du complément d'objet*	287
5. **L'accord du participe passé**	288 à 291
6. **La ponctuation grammaticale**	292 à 302

LES CONJUGAISONS VERBALES

La conjugaison : les terminaisons verbales	303 à 305
Particularités orthographiques de certains verbes	306 à 330
Lexique des verbes difficiles à conjuguer	page 182

LES NOMS

LA PHYSIONOMIE DES NOMS

187. Vous mettrez une majuscule au début du nom

a) lorsqu'il s'agit d'un **nom propre.** — Alfred de **M**usset ; la **C**aisse d'**E**pargne ; la **R**enaissance.

b) pour exprimer un **titre** ou une **qualité.** — **M**onsieur ; **S**a **M**ajesté ; le **D**irecteur de la Caisse d'Epargne.

c) pour une **personnification.** — « Allons, **E**nfants de la **P**atrie ! » - « La **D**éroute, géante à la face effarée. » (V. Hugo.)

LE GENRE DES NOMS

188. Comment reconnaître le genre d'un nom?

Procédé : ***Examinez ses adjoints dans la phrase où il est employé.***

Ex. : *un bouton de* ***nacre*** *bleuâtre et transparente* (2e adjectif au **féminin**).

Si cela ne suffit pas, placez **devant** le nom l'article **un** ou **une,** ou à côté du nom un **adjectif** qui marque le féminin dans sa prononciation.

Ex. : *l'alvéole, l'encaustique.*
J'écris : **un** alvéole, **une** encaustique : l'alvéole **étroit,** l'encaustique **odorante.**

Nota. — Si vous hésitez, il ne vous reste qu'à consulter votre dictionnaire.

189. Comment former le féminin d'un nom?

Règle générale : ***On ajoute un e au masculin.***

Un ami, une amie.

Attention ! Tous les noms qui se terminent par **e** ne sont pas forcément au féminin.

On dit :
Un légume, **un** planisphère, **un** astérisque.

Inversement, tous les noms féminins ne se terminent pas nécessairement par **e.**

On dit :
Une tribu ; **la** vertu ; la liberté.

Cas particuliers :

a) ***Les noms terminés par*** **l, n, t,** ***doublent généralement la consonne finale.***

le colonel, la colonelle - le patron, la patronne - un chat, une chatte.

Exceptions : les noms en **in** ne redoublent pas la consonne finale.

un voisin, une voisine - un cousin, une cousine - un coquin, une coquine.

b) ***Les noms en*** **er** ***et en*** **ier** ***font leur féminin en*** **ère** ***et en*** **ière.**

un boucher, une bouchère - un fermier, une fermière.

LE NOMBRE DES NOMS

190. Comment former le pluriel?

Règle générale : ***On ajoute un s au nom singulier.*** . . . . . .

Un chien, des chiens.

191. Cas particuliers :

a) Les noms terminés par **s, x, z ne changent pas au pluriel**. . . . .

Un poid**s**, des poid**s** - des noi**x** - des nez - des gaz.

b) Sept noms en **ou** prennent un **x** au pluriel. . . . . .

Bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou (Ex. : *un bijou, des bijou**x***).

c) Les noms en **al** font leur pluriel en **aux**. . . . . .

Un journ**al**, des journ**aux**.
EXCEPTIONS : des bals, des cals, des carnavals, des chacals, des festivals, des pals, des récitals, des régals.

d) Les noms en **au, eau, eu** prennent un **x** au pluriel. . . . . .

Un ét**au**, des ét**aux** - un cad**eau**, des cad**eaux** - un chev**eu**, des chev**eux**.
EXCEPTIONS : des landaus, des pneus.

e) Sept noms en **ail** font leur pluriel en **aux**. . . . . .

Bail, corail, émail, soupirail, travail, vantail, vitrail (Ex. : *un émail, des émaux*).

N. B. — Certains noms sont **toujours au pluriel**. . . . . .

Aguets, alentours, annales, arrérages, condoléances, confins, décombres, entrailles, fiançailles, funérailles, mœurs, obsèques, ténèbres, etc.

192. A quel nombre mettre le nom?

Principe : ***Il faut toujours s'appuyer sur le sens.***

Exemples : « **Les** père (singulier) et mère » (singulier).
(*Explication :* un seul père, une seule mère.)

« **Les** oisifs (pluriel) gaspillent **leur temps** » (singulier).
(*Au singulier :* l'oisif gaspille **son temps**.)

« Un arbre sans feuilles » (il a normalement **des** feuilles » - « Un marchand de légumes » (il vend **des** légumes).

193. Cas particuliers

a) **Les noms propres** peuvent prendre l'**s** du pluriel.

les Normands, **les** Bourbons, les Amériques, **les** Molières.

EXCEPTION : lorsqu'ils désignent les personnes-mêmes qui portent ce nom, ils restent **invariables.**

Ex. : ***les Rougon-Macquart.***

b) **Pluriel des noms composés.**

— Formés **d'un nom et d'un adjectif :** tous deux se mettent au **pluriel.**

Un chef-lieu, **des** chefs-lieux, un rouge-gorge, **des** rouges-gorges ; un chat-huant, **des** chats-huants.

— Formés de **deux noms** réunis par une **préposition : le premier seul prend le pluriel**.....

Un chef-d'œuvre, **des** chefs-d'œuvre.

— Dans un nom composé **d'un nom et d'un verbe, le verbe reste invariable**. . . ..

Un serre-frein, **des** serre-freins.

REMARQUE : Les **exceptions** sont **nombreuses.** Dans la plupart des cas, **le sens indique l'accord**.....

a) Avec **demi,** seul le nom se met au pluriel. Ex. : *des **demi**-cercles.*

EXCEPTIONS : des demi-solde (officiers qui ne touchent que la **moitié** d'une solde), des demi-sel (fromages qui ne contiennent qu'**un peu de** sel).

CONSEIL

Il suffit souvent de remplacer le mot composé par un membre de phrase qui fait apparaître la **signification** des éléments qui le composent.

Ex. : *des arcs-en-ciel* (= *des arcs qui se forment dans le ciel*).

b) Avec **garde,** le nom prend le pluriel s'il désigne **une personne** (Ex. : *des gardes-chasse*).

Quand il a une **valeur de verbe,** il reste invariable (Ex. : *des garde-meubles*).

LES ARTICLES

194. Règle : ***L'article s'accorde en genre et en nombre avec le nom qui le suit***.....

le chat, **la** chatte : **les** chats, **les** chattes.

195. Après « de », le nom doit-il se mettre au singulier ou au pluriel ?

REMARQUE : « **de** » équivaut parfois à « **des** » (pluriel de « **un** »). Cela a lieu souvent :

a) **devant un adjectif**.....

De petits paniers (**de** = **des,** pluriel de « un ») - **de** hideux animaux (« **de** » remplace « **des** » devant un **h** aspiré).

b) **au tour négatif**.....

Je ne trouve pas **de** champignons (= **des** champignons).

Procédé : Pour savoir si **de** = **du,** ou = **de la,** ou = **des** (pluriel de **un**). ***essayez de le remplacer par un de ces articles*** en supprimant l'adjectif ou en mettant la phrase au tour affirmatif.....

De petits paniers (**des** paniers). Je n'achèterai pas **de** bonbons (j'achèterai **des** bonbons).

LES ADJECTIFS QUALIFICATIFS

LE FÉMININ

196. Règle générale : ***On forme le féminin de l'adjectif en ajoutant un e au masculin.*** ..... dodu, dodue; jauni, jaunie.

197. Cas particuliers.

a) Les adjectifs en **gu** prennent un **tréma** sur l'**e** du féminin..... un cri aigu, une plainte aiguë.

b) Adjectifs terminés par **l, n, s, t :** cette consonne se double au féminin (cas des adjectifs en **el, eil, ul, on, as, et, ot**)..... cruel, cruelle; vermeil, vermeille; nul, nulle; bon, bonne; gras, grasse; fluet, fluette; sot, sotte.

EXCEPTIONS

a) dévot, dévote; idiot, idiote; manchot, manchote; falot, falote.

b) **Sept adjectifs en « et » prennent un accent grave :** complet, concret, discret, inquiet, secret, désuet, replet (Ex. : *complète*).

c) Parfois, **la dernière syllabe se modifie :**

— adjectifs en **f** : féminin en **ve**.... actif, active; bref, brève; naïf, naïve; neuf, neuve.

— adjectifs terminés par **er** ou **ier** : féminin en **ère** ou **ière**..... un vent léger, une brise légère; premier, première.

— adjectifs en **oux** et **aux** : féminin en **ce, se** ou **sse**..... doux, douce; jaloux, jalouse; faux, fausse.

— adjectifs en **eux** : féminin en **euse**. . . .. joyeux, joyeuse; heureux, heureuse.

— adjectifs en **eur** : féminin en **eure** ou **euse**, ou **eresse**, ou **trice**..... meilleur, meilleure; rieur, rieuse; enchanteur, enchanteresse; moralisateur, moralisatrice.

d) Les adjectifs **tiers, muscat, absous, dissous, caduc, public** font..... tierce, muscade (noix muscade) absoute, dissoute, caduque (une loi caduque), publique (une place publique).

LE PLURIEL

198. **Règle générale** : ***On forme le pluriel de l'adjectif en ajoutant un s au singulier*** . . . . . .

un enfant sage, des enfants sages ; des rubans bleus.

199. **Cas particuliers :**

a) Les adjectifs en **al** font leur pluriel en **aux**. . . . . .

un mot cordial, des mots cordi**aux**.
EXCEPTIONS (pluriel en **s**) : banc**al**, fat**al**, fin**al**, glaci**al**, nat**al**, nav**al** (Ex. : un siège banc**al**, des sièges banc**als**).

b) Les adjectifs **beau, jumeau, nouveau, hébreu** prennent un **x** au pluriel. . . . . .

des frères jumeau**x**, des films nouveau**x**.

L'ACCORD

200. **Règle** : ***L'adjectif qualificatif s'accorde en genre et en nombre avec le nom.***

L'adjectif se met en principe :

a) au **pluriel,** s'il qualifie **plusieurs** noms. . . . . .

un chapeau et un veston noirs.

b) au **masculin,** si les noms sont de **genre différent**. . . . . .

La gazelle et le daim sont **gracieux.**

Toutefois, il y a lieu de distinguer **deux grands cas.**

201. PREMIER CAS : **le sens guide l'accord**

a) **Noms formant gradation :** l'adjectif s'accorde avec le dernier qui les résume.

Nos ancêtres témoignaient d'une hardiesse, d'un courage, d'une témérité **surprenante.**

b) **Noms synonymes :** l'accord se fait avec le dernier. . . . . .

Une sagesse, une prudence **étonnante.**

c) **L'adjectif se rapporte à un seul des noms :** il ne s'accorde qu'avec lui. . . . . .

Je mange une tartine et un pomme **cuite.**

d) **Les noms sont unis par « ou »** ou par **« de » :** le sens guide l'accord.

Je n'aime pas la bière ou la limonade **glacées** (*l'adjectif se rapporte aux deux noms*).
Des rubans de soie **brochée** (*se rapporte à « soie »*).
Des rubans de soie **noués** (*se rapporte à « rubans »*).

e) Après l'expression « **avoir l'air** », l'adjectif s'accorde :

— avec le mot « **air** » s'il s'agit du visage. . . . . .

Cette fillette a l'air **sérieux.**

— avec le **sujet** dans le sens de « **sembler** ». . . . . .

Louise a l'air **intelligente.**

f) Les **adjectifs de couleur** sont **invariables** quand ils sont **composés**..

(*N. B.* : Ces adjectifs composés ne prennent pas de trait d'union.)

Des corsages **jaune pâle**; des cheveux **châtain clair.**

g) Les **noms épithètes** sont aussi **invariables**. . . ..

Des manteaux **marron**; des rubans **cerise.**

202. Deuxième cas : la valeur grammaticale et la place du mot commandent l'accord

Principe : ***Certains mots sont tantôt adjectifs qualificatifs, tantôt adverbes. Adjectifs, ils s'accordent; adverbes, ils restent invariables.*** Toutefois, la place qu'ils occupent par rapport au nom peut modifier ce principe : placé **après** le nom, l'adjectif s'accorde en général; placé **avant** le nom, il reste parfois invariable (*loi de position*).

203. DEMI

a) Lorsqu'il est **adjectif** :

— **placé après le nom,** il s'accorde seulement en **genre**.....

Cinq heures et **demie**; deux kilos et **demi.**

— **placé avant le nom,** il reste invariable (*trait d'union*).....

Une **demi**-heure, une **demi**-livre.

b) Lorsqu'il est **adverbe** : il se place en général **devant** un adjectif....

Ils étaient à **demi** éveillés (*pas de trait d'union*).

Remarque : **mi, semi** sont adverbes, donc toujours **invariables.**

J'avais de l'eau à **mi**-jambes; des revues **semi**-cartonnées.

204. NU

a) **Placé avant le nom** : est invariable (*trait d'union*). . . ..

Il entra **nu**-pieds dans l'eau.

b) **Placé après le nom** : il s'accorde. .

Cet enfant marche pieds **nus.**

205. FORT

a) Lorsqu'il est **adjectif,** il s'accorde avec le nom.....

Des gens **forts**; des places **fortes.**

b) Lorsqu'il est **adverbe,** il reste invariable : il se place alors **après un verbe** d'action ou accompagne un **adverbe** ou un **adjectif**.....

Ces élèves parlent **fort** (= fortement).
Ils chantent **fort** bien.
Cette étoffe est **fort** belle.

206. FRANC (dans **franc de port**)

a) **Adjectif, il suit le nom** et **s'accorde**. . . . . .

Ces étoffes sont envoyées **franches** de port.

b) **Adverbe, il précède le nom** et **reste invariable**. . . . . .

Vous recevrez **franc** de port les paquets annoncés.

Envoyer **franc** de port ou **franche** de port une lettre.

REMARQUE : On tolère l'accord. . . . . .

On utilise souvent l'adverbe **franco** (*invariable*). . . . . .

Vous recevrez ces marchandises **franco.**

207. POSSIBLE

a) Lorsqu'il est **adjectif,** il suit la règle d'accord. . . . . .

Des erreurs **possibles** ; ces choses sont **possibles.**

b) Lorsqu'il est **adverbe,** il accompagne **le plus, le mieux, le moins** et forme une **locution adverbiale.**

Faites **le moins** de fautes **possible.**

207 *bis*. GENS.

Ce nom a changé de genre au cours des siècles.

1. L'adjectif **qui précède** ce nom se met au féminin. . . . . .

De **bonnes** gens.

2. L'adjectif **qui le suit** se met au masculin. . . . . .

Des gens **méfiants.**

LES DEGRÉS DE L'ADJECTIF

208. Après : **des plus, des mieux, des moins,** l'adjectif s'écrit au **pluriel** et prend **le genre** du nom auquel il se rapporte (*on peut dire : « parmi les plus »*). . . . . .

Ce conseil m'a été **des plus utiles.**

Cette fête fut **des mieux réussies.**

Cette nouvelle me semble **des moins sûres.**

— Après « **le** » du superlatif relatif, l'adjectif s'accorde en **genre** et en **nombre** avec le nom auquel il se rapporte. . . . . .

C'est à leurs maîtres que les bêtes sont **le** plus fidèlement **attachées.**

LES ADJECTIFS DÉTERMINATIFS

ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS

209. Ne confondez pas :

— **ces,** adjectif **démonstratif** : remplacez-le par **ce** ou **cette**.....

« A peine il achevait **ces** mots... » (La Fontaine.)

— **ses,** adjectif **possessif** : remplacez-le par **son** ou **sa**.....

« Il ne regardait pas ce que faisaient **ses** doigts. » (M. Genevoix.)

ADJECTIFS POSSESSIFS

210. Ne confondez pas :

— **son** : adjectif **possessif,**

— **sont** : verbe **être.**

Procédé :

— **son** adjectif fait au pluriel **ses**....

Je fus frappé par **son** sourire (***ses*** *sourires*).

— **sont** (*présent de l'indicatif*) essayez de le remplacer par **étaient** (*imparfait*).

Les Huns **sont** barbares (*les Huns* ***étaient*** *barbares*).

Lorsqu'il est auxiliaire du passé composé, vous pouvez le faire devenir auxiliaire du plus-que-parfait de l'indicatif.

Les hirondelles **sont** parties (*les hirondelles* ***étaient*** *parties*).

211. Leur se met :

— **au singulier** quand le nom déterminé représente **un** objet possédé en commun. . . ..

Ma tante et mon oncle ont vendu **leur** maison de campagne.

Procédé : ***Ramenez au singulier***.... (**leur** devient **sa**).

Mon père a vendu **sa** maison.

— **au pluriel** ***quand le possesseur peut détenir*** **plusieurs** ***de ces objets***...

Les camelots vantent **leurs** produits.

Procédé : ***Ramenez le nom au singulier*** (***leurs*** *devient* ***ses***).....

Le camelot vante **ses** produits.

Remarque : Dans tous les cas, **le sens guide l'accord.** Ainsi pourra-t-on écrire indifféremment. . . ..

Les élèves ont quitté **leur** béret ou **leurs** bérets.

ADJECTIFS NUMÉRAUX

A. Les adjectifs cardinaux

Règle : *Ils sont invariables, sauf* un, vingt *et* cent.

Ex. : Les quatre jeudis - Les cinq sens - Les sept sages de la Grèce.

212. **Vingt** et **cent** sont **variables** quand ils sont multipliés et ne sont pas suivis d'un autre nombre.

quatre-**vingts** francs ; quatre **cents** mètres, mais : deux **cent** cinquante moutons.

213. **Mille** est toujours invariable....

trois **mille** francs ; quatre **mille** huit cents mètres.

Le trait d'union s'emploie jusqu'au nombre **cent**. . . ..

quarante-deux ; quatre cent deux.

Pour les **adjectifs composés**, le trait d'union est **facultatif**.....

dix-sept ou dix sept francs.

REMARQUE : Dans les nombres contenant la conjonction **et**, on n'emploie pas de trait d'union. Ex. : « soixante et onze ».

B. Les adjectifs ordinaux.

214. 1re **règle : *Ils s'accordent avec le nom auquel ils se rapportent*..**

Les **premières** maisons ; la **seconde** place.

REMARQUE : **Cent** ne prend jamais d's quand l'expression a une **valeur ordinale**. . . ..

page trois **cent** (= *la trois **centième** page*).

215. 2e **règle : *Ils prennent un trait d'union chaque fois que la conjonction « et » ne figure pas dans le nombre composé*.....**

La trente-deuxième place ; le vingt **et** unième siège.

ADJECTIFS INDÉFINIS

216. **Règle générale :** ***Les adjectifs indéfinis s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils déterminent.*** . . . . . .

« **Certain** renard gascon » (LA FONTAINE) - **certaines** personnes.

CAS PARTICULIERS

217. AUCUN

a) **Il prend le pluriel** si le nom s'écrit toujours **au pluriel** ou si le pluriel donne au nom **un sens particulier**. . . . . .

Aucunes condoléances n'ont été adressées (*on adresse des condoléances*).
Le malade n'a reçu **aucuns** soins.
J'ai reçu ce paquet sans **aucuns** frais.

b) **Il prend le singulier** dans les autres cas. . . . . .

Pierre ne fait **aucun** progrès.

REMARQUE : « **aucun** », pronom, **s'emploie toujours au singulier**. . . . . .

Aucun des élèves n'a réussi ce problème.

218. CHAQUE

Il prend toujours le singulier, ainsi que le **verbe** qui a pour sujet une énumération où **chaque** est répété.

Chaque homme a ses soucis.
Chaque fleur, **chaque** feuille **avait été** saccagée par la grêle.

219. MÊME

a) Il est **adjectif** et **variable** quand il se rapporte à un nom ou à un pronom (*qu'il soit placé avant ou après*). . . . . .

Nous possédons les **mêmes** goûts.
Les élèves eux-**mêmes** ont fabriqué ces jouets.
Les dahlias **mêmes** ont été gelés.

b) Il est **adverbe** et **invariable** quand il se rapporte à un verbe, ou à un autre adverbe. . . . . .

Cet épicier vend **même** des assiettes (*vend* ***aussi***).

(Il signifie : **aussi, de plus, jusqu'à, y compris, quoique**). . . . . .

Ces porcelaines, **même** fêlées, ont de la valeur.

220. NUL

a) Il demeure au **singulier** lorsqu'il signifie « aucun » et se trouve avant le nom (*même règle que pour* ***aucun***). . . . . .

Nul homme n'est dispensé de travailler.

b) Il prend le **pluriel** :

— si le nom s'écrit **toujours au pluriel**. . . . . .

nulles mœurs.

— **après le nom** (*avec lequel il* ***s'accorde*** *en genre et en nombre*). Il a alors la valeur d'un adjectif qualificatif. . . . . .

Le maître a corrigé des devoirs **nuls** (= *mauvais*).

221. QUELQUE ou QUEL QUE ?

a) **Quelque,** en un mot, est :

— **adjectif indéfini** (*donc variable selon le sens*) lorsqu'il signifie : **plusieurs** ou **un quelconque.** (*Il se place alors devant le nom*)....

J'ai lu **quelques** pages de ce roman.
Je cherche **quelque** endroit tranquille.

— **adverbe** (*donc invariable*) lorsqu'il signifie : **environ** (*se place alors devant un adjectif numéral*), **si, tellement** (*devant un adjectif seul ou un adverbe*).....

Il y a **quelque** (= *environ*) vingt ans de cela.
Il y avait **quelque** (= *environ*) cinquante policiers.
Quelque (= *si*) habile que vous soyez, vous échouerez dans cette affaire.

b) **Quel que** ou **quelle(s) que** s'écrit en deux mots devant **être, sembler, paraître, devenir** conjugués au subjonctif. **Quel** ou **quelle** est alors adjectif indéfini et s'accorde avec le **nom** qui suit (*c'est l'attribut du sujet*). . . . . .

Quel que soit le temps, nous sortirons.
Quelle que soit la saison, je sors chaque jour.
Quels que paraissent tes chagrins, ils sont au fond peu de chose.
Quelles que semblent tes peines, elles ne sont rien en comparaison des miennes.

222. TEL

a) Il est **adjectif indéfini** et s'accorde avec le nom auquel il se rapporte.

Tels pères sont sévères, **telles** mères sont indulgentes.

REMARQUE : Dans l'expression **tel que, tel** s'accorde toujours **avec les noms qui précèdent**.....

Les fleurs **telles que** le dahlia sont fort communes.

b) Faut-il écrire : **telle quelle** ou **telle qu'elle ?**

— **telle quelle** forme un tout indécomposable. Cette expression équivaut à un adjectif qualificatif....

J'ai emporté ces collections **telles quelles** (*c'est-à-dire* ***inchangées***).

— Pour savoir s'il faut écrire **telle qu'elle,** essayez de remplacer **elle** par **il** (***tel*** *est ici un adjectif qualificatif;* ***que*** *est une conjonction de subordination*).....

Je ne les ai pas trouvées **telles qu'elles** m'avaient été décrites. (*Parlant de tableaux, je puis écrire :* ***tels qu'ils.***)

223. TOUT

1. **Tout** ***est variable.***

a) Lorsqu'il est **adjectif,** il s'accorde avec le nom.....

Presque **tous** les arbres se dépouillent en automne.

Il peut signifier **chaque** : il s'emploie **sans article** et au **singulier**..

Toute (= *n'importe laquelle*) bonne action mérite récompense.

Il peut signifier **la totalité.** Retenons ces expressions courantes :

— toujours au **singulier** (*le sens l'exige*). . . ..

à **toute** vitesse ; à **toute** extrémité ; de **toute** beauté ; en **toute** liberté.

— toujours au **pluriel** (*le sens l'exige*). . . ..

courir à **toutes** jambes ; **tous** deux ; à **tous** égards ; en **toutes** lettres ; de **tous** côtés.

— **singulier** ou **pluriel** (*facultatif*). . . ..

à **tout (tous)** moment(s) ; de **toute(s)** part(s).

b) Lorsqu'il est **un nom masculin,** il varie comme le nom.....

le **tout** (*la chose entière*), les **touts.**

c) Lorsqu'il est un **pronom,** il se met au genre et au nombre du nom qu'il remplace. Il détermine **l'accord du verbe** quand il est **sujet.**

Tout est à refaire - Regardez ces hirondelles. **Toutes** (= *ces hirondelles*) se réunissent par bandes.

TOLÉRANCE. — Dans le sens de **chaque,** on tolérera le singulier ou le pluriel de **tout** et du **nom** qui l'accompagne. . . ..

Ex. : Des marchandises de **toute** (= *chaque*) sorte ou de **toutes** sortes - de **tout** (*chaque*) ou de **tous** pays.

Attention! « En **tout** cas » s'écrit **toujours** au singulier.

2. **Tout** ***est invariable :***

a) l'orsqu'il est un **adverbe.** Il signifie alors : tout à fait, complètement, entièrement. . . ..

« De grands lévriers maigres, **tout** couverts de vermine. » (A. DAUDET.)

Ainsi, **tout** est invariable dans les expressions : **tout** entier, **tout** laine, **tout** soie, **tout** yeux, **tout** en sang, **tout** en fleur.....

La maison est tombée **tout** entière - Je suis tombé, mes genoux sont **tout** en sang.

b) **Attention!**

Cet adverbe **varie** cependant **devant un adjectif féminin** commençant par **une consonne** ou un **h** aspiré. . . ..

Mes plumes sont **toutes** neuves.
Elle est **toute** honteuse.

3. ***Cas de « tout autre ».***

a) **Tout** est adjectif et **s'accorde** s'il se rapporte à un nom exprimé ou sous-entendu. . . ..

Cette femme est bien sévère. **Toute** autre eût pardonné (**toute femme** autre).

b) **Tout** est **adverbe** et **invariable** s'il se rapporte à l'adjectif **autre**....

Cette ville est **tout** autre que je l'imaginais (***tout autre*** *signifie : entièrement autre*).

ADJECTIFS EXCLAMATIFS ET INTERROGATIFS

224. Distinguez bien

— **quel,** adjectif exclamatif ou interrogatif, **s'accordant avec le nom.**

Quelle chance!
Quels jeux organiserons-nous?

— **qu'elle** (*en deux mots*) formé soit de l'adverbe exclamatif, soit de la conjonction, soit du pronom relatif et du pronom personnel féminin de la 3e personne.....

Voici le livre **qu'elle** a choisi.

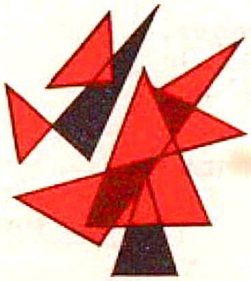
Procédé : *Remplacez* elle

— ***par le* nom *qui suit***.....

Qu'elle est jolie, cette rose! (*Que cette rose est jolie!*).

— ***ou par* il *ou* lui** (*forme du masculin*). . . ..

Je travaille mieux **qu'elle** (que **lui**).



LES PRONOMS

LES PRONOMS PERSONNELS

A. Cas particuliers.

225. Leur : ***pronom*** *remplaçant un nom au pluriel,* ***est invariable.***

Procédé : *Pour reconnaître si* « leur » *est un pronom, mettez le nom qu'il remplace au singulier.* « Leur » *devient* lui.....

Mes parents sont sortis. Je **leur** dirai que vous êtes venu (*je* ***lui*** *dirai*).

Leur : ***adjectif possessif*** s'accorde avec le nom qu'il annonce.

Procédé : *Pour le reconnaître, mettez le possesseur au singulier.* Leur *devient alors* son, sa, *ou* ses.

LES PAPILLONS. — J'observe **leurs** ébats (***ses*** *ébats*) ; **leurs** ailes sont éclatantes (***ses*** *ailes*).

B. Ne confondez pas.

226. T'a : pronom personnel, **t'** (2e *personne*) et verbe **avoir** (3e *personne du singulier*).....

« Ton père **t'a** donné quatre sous? » (L. FRAPIÉ.)

(*On peut dire : « ton père* ***t'avait*** *donné ».*)

Procédé : *Vous pouvez mettre le verbe avoir à l'imparfait*.....

Ta : adjectif possessif.

Procédé : *Essayez l'imparfait, ce qui est impossible*. . . ..

« Tu seras châtié de **ta** témérité. » (LA FONTAINE.)

227. T'ai : pronom personnel (2e *personne*) et verbe **avoir** (*après* ***je***)..

« Je ne **t'ai** point surpris. » (LA FONTAINE.)

(*On peut dire : « Je ne* ***t'avais*** *point surpris ».*)

Procédé : *Essayez le verbe* avoir *à l'imparfait*. . . ..

T'est : pronom personnel (2e *personne*) et verbe **être** (*après* ***il***).....

Que **t'est**-il arrivé?

T'es : pronom personnel (2e *personne*) et verbe **être** (*après* ***tu***).....

Tu **t'es** blessé.

(*On peut dire : « Que t'était-il arrivé? » « Tu* ***t'étais*** *blessé ».*)

Procédé : *Essayez de mettre le verbe être à l'imparfait*.....

Tes : adjectif possessif.....

Procédé : *Remplacez-le par* ton *ou* ta.

« Lève **tes** pieds en haut et **tes** cornes aussi. » (LA FONTAINE.) (*On peut dire : « lève* ***ton*** *pied en haut ».*)

228. **La** : pronom personnel (3e *personne*).

Procédé : ***Cherchez s'il remplace un nom exprimé. Si oui, c'est un pronom.*** . . . . . .

« La fin de l'histoire, je vous **la** dirai quelque jour. » (L. PERGAUD.)

La : article.

Procédé : ***Remplacez le nom auquel il se rapporte par un nom masculin*** (*la devient* ***le***) . . . . . .

Le clairon sonne **la** charge. (*Le clairon sonne* ***le*** *combat.*)

L'a : pronom personnel (3e *personne*) et verbe **avoir** conjugué à la 3e personne du singulier de l'indicatif présent.

Procédé : ***Essayez de mettre à l'imparfait.*** . . . . . .

« On me **l'a** dit. » (LA FONTAINE.) (*On peut dire : « On me* ***l'avait*** *dit ».*)

Là : adverbe de lieu. Il se rapporte à un verbe.

Procédé : ***Essayez de le remplacer par*** **ici**. . . . . .

Placez **là** cette chaise. (*Placez* ***ici*** *cette chaise.*)

229. **Les** : article ou pronom personnel (3e *personne*) . . . . . .

« Je respecte trop **les** savants pour **les** dénigrer. » (E. ABOUT.)

Procédé : ***J'opère comme pour*** **la.**

L'ai : pronom personnel (3e *personne*) et verbe **avoir** conjugué à la 1re personne du singulier de l'indicatif. . . . . .

LA CAMARGUE. — « Je **l'ai** vue, une fois, au mois d'août. » (A. DAUDET.)

Procédé : ***Mettez au pluriel*** . . . . . .

On peut dire : « Nous ***l'avons*** *vue ».*

L'est : pronom personnel (3e *personne*) et verbe **être** à la 3e personne du singulier de l'indicatif présent.

Procédé : ***Mettez la phrase à l'imparfait.*** . . . . . .

Ce devoir est-il fait? Il **l'est.** (*Ce devoir était-il fait? Il* ***l'était.***)

L'es : pronom personnel (3e *personne*) et verbe **être** (*avec* ***tu***).

Procédé : ***Essayez la 2e personne du singulier de l'imparfait*** . . . . . .

Suis-je en avance? Tu **l'es.** (*On peut dire : « tu* ***l'étais*** *».*)

REMARQUE. — Le procédé de la mise à l'imparfait peut servir à distinguer : **mon** et **m'ont** ; **ton** et **t'ont** ; **son** et **sont** ; **ma** et **m'a** ; **mes, m'est, m'est** et **m'ai** ; **ses** et **s'est,** etc.

LES PRONOMS POSSESSIFS

230. Le nôtre, le vôtre, la nôtre, la vôtre, les nôtres, les vôtres prennent **l'accent circonflexe**. . . .

Notre (*adjectif*) cour est entourée de tilleuls. **La vôtre** n'en a pas.

REMARQUE : ***Les adjectifs possessifs*** **notre, votre,** ***n'en ont pas,*** sauf lorsqu'ils sont employés comme attributs (*le* ***ô*** *est alors accentué*).

Ce ballon est **nôtre.**

LES PRONOMS DÉMONSTRATIFS

Distinguez :

231. **Ça** : pronom démonstratif (*pas d'accent sur l'a*).

Procédé : *Essayez de le remplacer par* cela. . . . . . .

« C'est **ça** (= *cela*) qui fait du bien, Fritzel. » (ERCKMANN-CHATRIAN.)

Çà : adverbe de lieu ou interjection (*accent grave sur l'a*).

Procédé : *Essayez de le remplacer par un autre adverbe* (ici, donc).

Çà (= *ici*) et là poussaient des fleurs. « Or **çà** (= *donc*), sire Grégoire, que gagnez-vous par an? » (LA FONTAINE.)

232. **Ce** : pronom démonstratif.

Procédé : *Ecrivez « ce » si vous pouvez remplacer par* ceci, cela. . . .

« Le maître étant absent, **ce** (= *cela*) lui fut chose aisée.) (LA FONTAINE.)

Se : pronom personnel (3e *personne*).

Procédé : *Ecrivez « se » devant un verbe* (*on peut mettre **il** devant **se***). . . . . .

« Antoine **se** trouvait à côté du malade. » (J. ROMAINS.) (*Je puis dire : « **Il se** trouvait ».*)

LES PRONOMS INDÉFINIS

233 **Aucun, rien** ne s'emploient qu'au **singulier** et dans les **propositions négatives**. . . . . .

Aucun ne bouge ; **rien** ne bouge.

Mais **d'aucuns** (= *plusieurs, certains*) se met au **pluriel** dans les propositions affirmatives. . . . . .

D'aucuns croyaient rêver.

234. **Certain** se met au pluriel quand il signifie **plusieurs**. . . . . .

Certains refusent d'obéir.

235. **Personne,** employé seul, est **pronom neutre.** Distinguez-le du **nom féminin**. . . . . .

Personne n'est arrivé à l'heure. Cette **personne** est arrivée à l'heure.

236. **On** est généralement au neutre.

« **On** voyait de loin les gros nuages venir du nord. » (G. DE MAUPASSANT.) **On** est content.

Si **on** désigne une femme ou plusieurs personnes, l'**adjectif** qui se rapporte à lui se met au féminin singulier ou au pluriel. . . . . .

Ma fille, **on** ne doit pas être **paresseuse** - **On** est **étourdis** aujourd'hui, mes enfants (***on** désigne : « les enfants »*).

REMARQUES

a) Comment distinguer **on** et **ont**?

Procédé : « on » ***peut se remplacer par*** **il, elle** ***ou*** **par un nom**.....

« Ont » ***peut se remplacer par*** **avaient** ***(en mettant la phrase à l'imparfait ou au plus-que-parfait)***.....

b) Comment distinguer **« on »** et **« on n' »**?

Procédé : ***L'adverbe de restriction ou de négation apparaît quand vous remplacez*** **« on »** ***par*** **« il »**....

On accourt de toutes parts (***des gens*** *accourent...*).

Les enfants **ont** couru (***avaient*** *couru*).

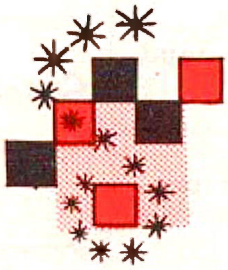
On n'entend que le vent (*il* ***n'****entend que le vent*).

LES PRONOMS RELATIFS

237. Règle. — ***Le pronom relatif prend le genre, le nombre et la personne de son antécédent*** et par conséquent les impose aux mots qui s'accordent avec lui....

C'est toi **qui** chantes (*le verbe dont* ***qui*** *est sujet se met à la 2e personne du singulier*).

Ce sont eux **qui** chant**ent** (*le verbe dont* ***qui*** *est sujet se met à la 3e personne du pluriel*).



LES ADVERBES

238. Règle générale : ***L'adverbe est invariable.*** . . . . . .

Ex. : Nous étions **ensemble.** Nous resrestions **debout.** Ces légumes coûtent **cher.**

A) Remarques.

239. Les adverbes s'écrivent **amment** lorsqu'ils proviennent d'un adjectif en **ant**. . . . . .

Un chien **méchant**; aboyer **méchamment.**

Les adverbes s'écrivent **emment** lorsqu'ils proviennent d'un adjectif en **ent**. . . . . .

un vent **violent**; le vent souffle **violemment.**

240. Les adverbes en **ement** et **ément** ne prennent qu'un **m**. . . . . .

Sévè**rement**; légè**rement**; carr**ément.**

Quelques adverbes, dérivés d'adjectifs en **e**, s'écrivent **ément**. . . .

Aveugl**ément** (*de « aveugle »*), commod**ément**, conform**ément**, énorm**ément**, immens**ément**, intens**ément**, uniform**ément.** Mais l'on dit : invers**ement.**

241. Les adverbes en **ellement** s'écrivent toujours avec deux **l**. . . . . .

Une revue nouv**ellement** parue; maternel, matern**ellement**; éternel, éternellement.

EXCEPTIONS : fidèlement et parallèlement.

242. Les adverbes en **iment** ne prennent pas d'**e** après l'**i**. . . . . .

Un costume joli ; ma sœur est jol**iment** habillée ; poli, pol**iment.**

ATTENTION : gentil, gent**iment.**

REMARQUES : **vraiment** (*pas d'e*) ; **gaiement** (*avec e*).

243. Les adverbes en **ument** prennent un **accent circonflexe** sur l'**u** (*cet accent marque la chute de l'e de l'adjectif féminin dont ils proviennent*). . . . . .

Une lectrice assidue ; lire assid**ûment** ; cru, cr**ûment** ; goulu, goul**ûment.**

EXCEPTIONS : éperdument, résolument, absolument, ingénument.

244. Orthographe de quelques adverbes :

— dérivés de **verbes**. . . . . .

Notamment (*noter*) ; **précipitamment** (*précipiter*).

— dérivés de **noms**. . . . . .

Nuitamment (*nuit*) ; **sciemment** (*science*).

B) Ne confondez pas

245. Peu . adverbe.

Procédé : *Essayez d'exprimer le contraire en remplaçant « peu » par « beaucoup ».*

Peu lire, mais bien lire : c'est la condition pour se cultiver.

Peux ou **peut** : 1re, 2e et 3e personnes du présent de l'indicatif du verbe **pouvoir.**

Procédé : *Essayez de remplacer par « pouvais » ou « pouvait » en mettant la phrase à l'imparfait*..

Je **peux** lire (*je **pouvais** lire*).

246. Les deux adverbes

plutôt (*en un mot*) signifiant **de préférence.**

Procédé : *Vous pouvez le remplacer par son équivalent*.....

Prenez **plutôt** (*de préférence*) ce chemin.

plus tôt (*en deux mots*) contraire de **plus tard.**

Procédé : *Essayez de faire exprimer le contraire à la phrase* : plus tôt est remplacé par **plus tard**.....

Les blés ont été semés **plus tôt** (***plus tard***) que l'an dernier.

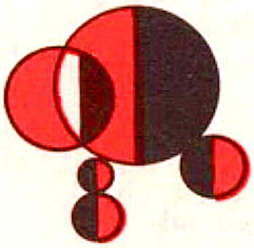
247. Tant : adverbe, signifiant **tellement**. . . . .

Il y avait **tant** de monde, **tant** de voitures (*on peut dire : **tellement...***).

T'en : formé du pronom personnel **t'** (2e *personne*) et du pronom neutre **en** (3e *personne = de cela*).

Procédé : *Mettez à la 1re personne*, t'en doit être remplacé par **m'en.** Si c'est possible, j'écris **t'en.** Sinon, j'écris **tant**.....

« Tu **t'en** souviens, Cinna? » (CORNEILLE.) (*On peut dire : « je **m'en** souviens ».*)



LES MOTS QUI COORDONNENT

Règle : Les conjonctions de coordination sont toujours **invariables.**

NE CONFONDEZ PAS

248. donc : conjonction. (*Il se prononce « donk' ».*)

dont : pronom relatif.

Procédé : « Dont » *peut être remplacé par un pronom relatif équivalent* (duquel, de laquelle, desquels, desquelles). . . . . .

Il rit, **donc** il est heureux.

« La plus ancienne joie **dont** je me souvienne. » (L. VEUILLOT.)

249. et : conjonction.

Procédé : *On peut la remplacer par* « puis ». . . . . .

« Il rentre chez lui **et** (= puis) ferme sa porte. » (J. RENARD.)

est : 3e personne du singulier du présent de l'indicatif du verbe **être.**

Procédé : *Mettez la phrase à l'imparfait;* « est » devient **« était »**. . . . .

« L'épouvante **est** au nid plus forte que jamais. » (LA FONTAINE.)

250. or : conjonction.

Procédé : *Vous pouvez la remplacer par* « et », « puis ». . . . . .

« **Or,** voici que des maçons paraissent. » (J. RENARD.)

hors : préposition.

Procédé : *Remplacez-la par* « en dehors de ». . . . . .

La souris passe son museau **hors** du trou.

251. ou : conjonction.

Procédé : *Si vous pouvez dire* « ou bien », *ne mettez pas d'accent* . .

« Chacun se précipite **ou** s'abat. » (J. DE PESQUIDOUX.)

où : adverbe ou pronom relatif (*attention à l'accent grave!*).

Procédé : « Où » *marque le lieu ou le temps*. . . . . .

« Vous ne courez donc pas **où** vous voulez? » (LA FONTAINE.)

252. mais : conjonction. Il signifie **pourtant, cependant** . . . . . .

« Je rage, **mais** je n'obéis pas. » (R. MARTIN DU GARD.)

mes : adjectif possessif.

Procédé : *Mettez au singulier;* « mes » devient **« mon »**. . . . . .

J'ai soin de **mes** livres (**mon** livre).

m'est : pronom personnel **m'** + verbe **être** (3e *personne*).

Procédé : *Remplacez par « m'était »*.

« Même il **m'est** arrivé quelquefois de manger le berger. » (LA FONTAINE.)

met ou **mets** : verbe **mettre**.....

Procédé : ***Essayez si le verbe se conjugue en mettant au pluriel.*** Vous obtenez : « **mettons** »..... — Il **met** son chapeau.

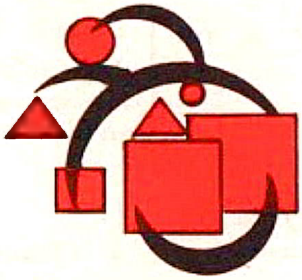
« **Mets** ton chapeau » (« **mettons** notre chapeau »).

253. ni : conjonction.

Procédé : ***Essayez de la remplacer par une autre conjonction*** **(ou, soit)**. . . .. — « Le pauvre loup ne peut **ni** fuir, **ni** se défendre. » (La Fontaine.)

n'y : négation **n'** + **y**, pronom neutre ou adverbe.

Procédé : ***Mettez au tour affirmatif, l'« y » apparaît mieux***..... — Je **n'y** pense plus (*j'y pense*).



LES MOTS QUI SUBORDONNENT

Règle : Les prépositions et les conjonctions de subordination sont toujours **invariables.**

PRÉPOSITIONS

NE CONFONDEZ PAS

254. à : préposition (*accent grave*).

Procédé : ***Examinez si ce mot introduit un complément*** (*du verbe ou du nom*).....

« J'ai assisté **à** la rentrée des troupeaux. » (A. DAUDET.)

Explication : le mot **à** introduit le complément d'objet indirect du verbe : c'est donc une préposition.

a : 3e personne du singulier du verbe **avoir** (*pas d'accent*).

Procédé : ***Mettez la phrase à l'imparfait;*** « **a** » devient « **avait** »……

« Il **a** des poils longs et secs. » (J. RENARD.)

Explication : on peut écrire « il avait », donc c'est le verbe **avoir.**

REMARQUE : On écrit « **as** » quand le sujet est **tu** ou **toi**.....

« Tu **as** encore des pommes de terre. » (J. GIONO.)

255. D'en : préposition **d'** et pronom **en.**

Procédé :

1. ***Essayez de remplacer par de.***
2. ***Examinez si « en » remplace un nom ou un membre de phrase.***

Les fraises sont mûres, je viens d'**en** cueillir (***de cueillir des fraises***).

Dans : préposition.

Procédé : ***Si vous ne pouvez remplacer par « de », écrivez « dans »***..

Je les mets **dans** mon panier.

256. Sans : préposition. Elle marque la négation absolue .....

Le ciel est **sans** nuages.

S'en : pronom personnel **s'** (3e *personne*) + pronom personnel **en** (*neutre*).

Procédé : ***Vous pouvez remplacer* en *par* « de cela ».** Le verbe pronominal apparaît alors.....

« Brunette n'a pas l'air de **s'en** apercevoir. » (J. RENARD.) (**s'apercevoir de cela**).

C'en : pronom démonstratif **c'** + pronom **en** (*neutre*).

Procédé : ***Essayez de remplacer toute l'expression par « cela »***.....

« Ah ! **c'en** (= *cela*) est trop, dit-il, je voulais bien mourir. » (LA FONTAINE.)

ATTENTION ! pas de cédille sous le **c'.**

257. Près : préposition (*invariable*) en locution avec **de.**

Procédé : *Vous pouvez remplacer par* « auprès ».....

Le train est **prêt** à partir (*la voiture est* ***prête***).

Prêt : adjectif qualificatif signifiant « **préparé à** ».

Procédé : *Mettez au féminin.* « Prêt » *fait* « prête » (*souvent suivi de* ***à***).

La mère est **près** de l'enfant malade (**auprès** *de*).

CONJONCTIONS DE SUBORDINATION

NE CONFONDEZ PAS

258. Parce que : locution conjonctive (*en* ***deux*** *mots*).

Procédé : *Vous pouvez remplacer par* « à cause de ».....

« Catherine aime Jean **parce qu'**il est beau. » (A. France.) (= à cause de sa beauté).

Par ce que : préposition « **par** » + pronom démonstratif « **ce** » + pronom relatif « **que** » (*donc en trois mots*).

Procédé : *Remplacez par* « la chose » (*ou* les choses) que.....

La clientèle est intéressée **par ce qu'**elle voit aux étalages (*par* ***les choses qu'****elle voit*).

259. Quand : conjonction.

Procédé : *Remplacez par* « lorsque ».

« Il s'arrête **quand** il veut. » (J. Renard.) (***lorsqu'****il veut*).

Qu'en : conjonction + préposition.

Procédé : *Vous pouvez remplacer par* « que dans » .....

« J'ai souvenance
« **Qu'en** (= *que dans*) un pré de moines passant... » (La Fontaine.)

Qu'en peut être aussi conjonction + pronom personnel.

Procédé : *Vous pouvez remplacer par* « que... de cela ».....

Qu'en savez-vous? (***Que*** *savez-vous* ***de cela?***).

EXPRESSION A RETENIR

Quant à : locution prépositive.

Règle : *Ecrivez* quant a, quant au, quant aux *avec un* t (*le* ***d*** *final s'est durci par la liaison avec la préposition-voyelle qui suit*).

« Je n'aurais jamais, **quant à** moi, Trouvé ce secret, je l'avoue. » (La Fontaine.)

260. Quoique : conjonction (*en* ***un*** *mot*).

Procédé : *Remplacez-la par* « bien que » .....

NOTA : « **quoique** » exige une **apostrophe** devant tout mot commençant par une voyelle ou un **h** muet..

Quoique nécessaire, l'argent ne suffit pas.

« Car toi, loup, tu te plains **quoiqu'**on ne t'ait rien pris. » (LA FONTAINE.)
Quoiqu'habile, il a échoué.

Quoi que : pronom indéfini + conjonction de subordination introduisant **toujours le subjonctif** (*l'ensemble constitue une locution pronominale indéfinie*).

Procédé : *Vous pouvez remplacer par* « quelle que soit la chose que » et j'écris « **quoi que** » en deux mots. . . ..

Quoi que vous disiez, vous aurez tort (***quelle que soit la chose*** *que vous disiez*).

NOTA : « **quoi que** » prend une **apostrophe** devant une **voyelle** ou un **h** muet. . . ..

Quoi qu'il en soit, consolez-vous.
Quoi qu'Hector ait pu faire.

261. Si : conjonction, marque la condition et la supposition.....

« Encor **si** vous naissiez à l'abri du feuillage. » (LA FONTAINE.)

S'y : pronom personnel **s'** + pronom personnel ou adverbe **y**.

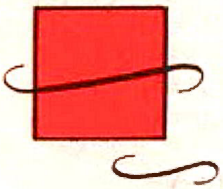
Procédé : *Essayez de remplacer par* « se » (*en supprimant y*) ***ou mettez à la 1re personne***.....

« Elle **s'y** roule, **s'y** trempe. » (J. RENARD.) (*Je puis écrire : « elle* ***se*** *roule ou je* ***m'y*** *roule ».*)

Ci : adverbe de lieu (suivi d'un trait d'union).

Procédé : *Essayez de le remplacer par* « ici ».....

Ci (= *ici*) -gît Napoléon.



LA FONCTION ÉPITHÈTE

CAS DES ADJECTIFS VERBAUX

NE CONFONDEZ PAS

262. L'adjectif avec le participe présent.

Règle :

a) **L'adjectif verbal *s'accorde avec le nom.*** Pour le reconnaître, essayez de mettre au **féminin**.....

Ces enfants **remuants** sont bien **portants.**
Ces fillettes **remuantes** sont bien **portantes.**

b) **Le participe présent *reste invariable.*** Pour le reconnaître, essayez de le remplacer par un temps personnel. . . ..

Je regarde les chiens **remuant** la queue (= *qui remuent*).

REMARQUE. — **Quatre locutions** anciennes, contenant des participes présents, s'emploient **toujours au pluriel.** Le participe, ici, a la valeur d'un nom et, comme tel, il suit la règle de formation du féminin et du pluriel des noms.. . ....

Les **ayants** droit, les **allants et venants,** les **tenants et** les **aboutissants.**

QUELQUES TERMINAISONS

263. ENT et ANT

a) Les **participes présents** s'écrivent **ant** [*voir n° 262 b) : Comment les reconnaître*]. . . ..

La musique précéd**ant** (= *qui précédait*) le défilé jouait des airs entraînants.

b) Les **adjectifs** correspondants s'écrivent généralement **ent** : adhér**ent,** affluent, coïncident, convergent, différent, divergent, émergent, équivalent, excellent, influent, négligent, précédent, somnolent....

Les paragraphes précéd**ents** traitent déjà de cette question.

REMARQUES :

quelques adjectifs qualificatifs en **ent** n'ont jamais de participes présents correspondants : **indigent, diligent, intelligent, indulgent, urgent,** etc.

Cet élève est **intelligent.**

quelques adjectifs qualificatifs en **ant** ont parfois des participes présents correspondants (Ex. : **important**) qui restent invariables.....

Cette affaire **important** (*participe présent*) au plus haut point, vous devez la régler sans tarder.

264. CANT et QUANT

a) Les **adjectifs verbaux** vacant, suffocant, provocant, convaincant et communicant s'écrivent **cant**.....

un emploi **vacant** ; un geste **provocant.**

b) Les **participes présents** correspondants s'écrivent **quant**.....

Je réfléchis en **vaquant** à mes affaires.
On attise le feu en **provoquant** un courant d'air.

265. GANT et GUANT

a) **Les adjectifs verbaux en « gant »** ne prennent pas d'**u** : extravagant, fatigant, fringant, intrigant, navigant. . . ..

Le médecin m'a recommandé d'éviter les travaux **fatigants.**

b) **Les participes présents correspondants gardent l'u** : extravaguant, fatiguant, fringuant, intriguant, naviguant. . . ..

Evitez les lectures **fatiguant** (= *qui fatiguent*) l'esprit.

AUTRES CAS PARTICULIERS.

266. Ci-annexé, ci-inclus, ci-joint

a) sont **adverbes** (*et invariables*) en **début** de phrase ou à **l'intérieur** d'une phrase quand l'expression précède le nom de l'objet dont on parle. . . ..

Ci-inclus ma réponse à votre lettre, **ci-joint** les photos.
Vous trouverez **ci-joint** copie des notes demandées.

b) sont **adjectifs épithètes** lorsqu'ils suivent le nom de l'objet dont on parle. Ils s'accordent avec ce nom.

Je vous adresse les factures **ci-jointes.**

267. Excepté :

a) **Préposition,** se place **devant** le nom, et reste **invariable**.....

Excepté mes livres, j'ai tout laissé à l'école (***à l'exception de*** *mes livres*).

b) **Adjectif,** se place **après** un nom et **s'accorde** avec lui.....

Le bouquet est fané, ces deux roses **exceptées.**

Même règle pour : **approuvé, attendu, certifié, ôté, passé, supposé, lu, reçu, vu, non compris, y compris.**

268. Soussigné

— **s'accorde** avec le pronom auquel il se rapporte. . . ..

Je soussigné (*masculin*), je soussignée (*féminin*), nous soussignés (*pluriel*).

— **reste au singulier** dans le langage administratif. . . ..

Nous **soussigné,** Maire de la commune...

LES COMPLÉMENTS DU NOM

269. Règle d'accord

Principe : ***Le sens détermine le nombre du nom complément.***

a) **Si le nom complément indique une quantité indéterminée, une matière, une espèce,** mettez-le au *singulier*.	Un marchand de **vin** (*qui vend* ***du*** *vin*). Un sac de **charbon** (*qui contient* ***du*** *charbon*).
b) **Si le nom complément indique une quantité précise** que l'on peut évaluer, mettez-le au **pluriel**....	Un fruit à **pépins** (*il y a* ***plusieurs*** *pépins par fruit*). Un panier de **poires** (*on peut les compter*).

270. Application

Une corbeille à **pain**.....	La corbeille sert à mettre **le pain.**
Une corbeille de **fleurs**.....	La corbeille comprend **diverses sortes** de fleurs ou plusieurs fleurs.
Un groupe de **badauds**.....	Le groupe est composé de **plusieurs** personnes.
Un tas de **sable**.....	**Le sable** désigne la matière.
Un instrument à **cordes**.....	**Plusieurs** cordes se trouvent fixées sur l'instrument.
Un instrument à **vent**	Il fonctionne à l'aide du vent (= du souffle).
Une gerbe d'**écume**.....	**L'écume** est une mousse à la surface de la vague.
Une gerbe d'**étincelles**.....	**Les étincelles** jaillissent de tous les côtés ; elle sont nombreuses.

271. Tolérances

Arrêté officiel de 1901 : « *Dans toutes les constructions où le sens permet de comprendre le* **nom complément** *aussi bien au singulier qu'au pluriel,* **on tolérera l'emploi de l'un ou de l'autre nombre.** »	Des habits de **femme** ou de **femmes.** Des confitures de **groseille** ou de **groseilles.** Ils ont ôté **leur chapeau** ou **leurs chapeaux.** La gelée de **coing** ou de **coings.**

LA FONCTION SUJET

272. Règle générale : *Le verbe s'accorde en nombre et en personne avec son sujet.*

ATTENTION !

a) à l'**inversion.**

Procédé : *Je rétablis mentalement l'ordre logique* . . . . . .

Dans les champs s'affairent **les paysans** (***ordre logique : « Les paysans*** *s'affairent dans les champs* »).

b) aux **pronoms compléments nous, les, lui, leur** placés devant le verbe. . . . . .

« Il **les** voyait, le ventre étalé sur le sable. » (M. GENEVOIX.)

REMARQUE : Tout mot placé devant le verbe n'est pas forcément son sujet.

PRINCIPAUX CAS.

273. Plusieurs sujets pour un même verbe.

A. ***Le verbe se met au pluriel :***

a) Quand il y a idée d'**addition**. . . . . .

L'aigle ainsi que **le vautour sont** des rapaces.

REMARQUE : Le verbe prend le **singulier** si l'action n'est attribuée qu'à **un** seul sujet. . . . . .

De mes amis, ni **l'un,** ni **l'autre** ne **viendront** aujourd'hui.

Ni **l'un** ni **l'autre** ne **sera reçu** premier.

Selon les jours, **ma mère** ou **ma grande sœur promène** mon petit frère.

b) Si les sujets sont de **personnes différentes,** le verbe se met à **la personne** qui doit prendre le pas sur les autres (***la 1re*** *l'emporte sur la 2e et la 3e ;* ***la 2e*** *sur la 3e*). . . . . .

Ton frère et **moi** faisons nos devoirs (3e *personne* + 1re *personne* = **1re *personne*** *du pluriel*).

Lui et **toi** vaquerez à vos affaires (3e *personne* + 2e *personne* = **2e *personne*** *du pluriel*).

B. ***Le verbe se met au singulier*** lorsqu'il a

a) des **sujets synonymes**. . . . . .

L'amour des livres, le goût de l'étude est un bien précieux.

b) **un sujet** (chacun, tout, personne) **résumant** les autres sujets. . . . . .

« **Un souffle, une ombre, un rien, tout** lui **donnait** la fièvre. » (LA FONTAINE.)

c) Des sujets unis par **ainsi que, comme, de même que...** exprimant une **comparaison.**

L'hirondelle, comme l'aigle, **vole** rapidement.

C. ***Tolérances.***

a) *Verbe précédé de plusieurs sujets non unis par* **et :**

« *Si les sujets ne sont pas résumés par un mot indéfini tel que* **tout, rien, chacun, on tolérera** *toujours la construction du verbe au pluriel.* » (Arrêté officiel de 1901.)..

Sa bonté, sa douceur lui **attirent** la sympathie générale.

b) « *Verbe précédé de plusieurs sujets au singulier unis par* **ni, comme, ainsi que** *et autres locutions équivalentes :* **on tolérera** *toujours le verbe au pluriel.* » (Arrêté officiel de 1901.). . . . . .

Ni **la douceur,** ni **la force** n'y **peuvent** rien ou n'y **peut** rien.

La santé comme **la fortune demandent** à être ménagées ou **demande** à être ménagée.

274. Le sujet est le pronom « qui ».

Règle : ***Le verbe s'accorde en nombre et en personne avec l'antécédent du pronom.*** . . . . . .

« Moi qui vous **dis** que rien n'est perdu. » (De Gaulle.)

Procédé : *Je cherche donc l'***antécédent** *de* **qui**. . . . . .

On voit peu de **gens** qui travaill**ent** pour rien.

REMARQUE

C'est **moi qui** parle (***je*** *parle*) ; c'est **nous qui** parlons.

C'est **toi qui** chantes (***tu*** *chantes*) ; c'est **vous qui** chantez.

C'est **lui qui** écoute (***il*** *écoute*) ; ce sont **eux qui** écoutent.

275. Le sujet est un collectif suivi d'un complément.

Règle générale : ***Le verbe s'accorde :***

— soit **avec le nom collectif,** si celui-ci a un **sens général**. . . . . .

Cette **nuée** de mouches **annonce** l'orage.

— soit **avec le complément du nom collectif** dans les autres cas. . . . . .

Une centaine de **clients** se **pressent** devant l'étalage.

Procédé : ***J'écris le verbe au futur***. .

Le groupe des élèves **se disperse.** (***Futur :*** « *se dispersera* » *et non* « *se disperseront* ».)

REMARQUES

Le verbe prend le pluriel :

— après les locutions : **la plupart, bien des, un grand nombre, nombre de, une infinité de**. . . . . .

La plupart des champs **sont** moissonnés.

— ou après les adverbes de quantité : **beaucoup, combien, peu, trop** (*même sans complément*). . . . . .

Combien pensent à l'avenir (***combien d'hommes pensent...***).

AUTRES CAS PARTICULIERS.

276. Le sujet est **plus d'un.**

Règle : ***Dans ce cas, le verbe se met en général au singulier, mais on tolère aussi le pluriel*** « *même lorsque* **plus d'un** *est suivi d'un complément au pluriel* » (Arrêté de 1901). . . . . .

Plus d'un de ces enfants n'**a** pas ou n'**ont** pas mangé.

277. Les sujets sont

→ **L'un et l'autre.**

Règle : ***Le verbe prend le pluriel puisque les sujets s'additionnent, mais le nom suivant cette expression reste au singulier***. . . . . .

L'une et l'autre route conduis**ent** au village.

→ **L'un ou l'autre.**

Règle : ***Le verbe reste en général au singulier puisqu'un sujet ici exclut l'autre***. . . . . .

De ces routes, **l'une ou l'autre** mène au village.

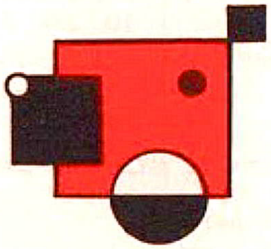
278. Les sujets sont :

aucun, chacun, nul, on, personne, quiconque, rien. . . . . .

Nul n'ignore la loi.

Règle : ***Ils commandent toujours le singulier*** car ils désignent une seule personne ou une seule chose considérée en général. . . . . .

Quiconque travaille mérite le respect.



LA FONCTION ATTRIBUT

L'ATTRIBUT DU SUJET

279. Règle :

a) ***L'adjectif attribut du sujet s'accorde avec celui-ci.***

Ex. : « Déjà les matinées sont **fraîches.** » (Ph. MONNIER.)

b) ***Le nom attribut du sujet ne s'accorde pas toujours avec celui-ci.*** C'est le sens qui doit guider l'accord.

Ex. LA NEIGE. — « Avec le froid piquant, les flocons sont **aiguilles.** » (MICHELET.) (***Accord*** *avec le sujet « flocons ».*)

Autre ex. : Les Français sont **peuple** qui ne se décourage jamais (***pas d'accord*** *avec le sujet car les Français ne forment évidemment qu'un seul peuple*).

PRINCIPAUX CAS

A) L'attribut est un adjectif se rapportant à un nom sujet

280. Principe : ***L'attribut prend le genre et le nombre du nom sujet.*** (Même règle que pour l'accord de l'adjectif épithète avec le nom.)

a) Sujets de **même genre.** **Règle : *L'attribut prend le genre commun des sujets***	**Cette fraise** et **cette framboise** sont **excellentes.**
b) Sujets de **genres différents**..... **Règle : *L'attribut prend le masculin pluriel*** (quand les deux genres sont réunis, le **masculin** l'emporte toujours sur le féminin).	**Cet abricot** et **cette pêche** sont **excellents.**

B) L'attribut est un adjectif se rapportant à un pronom sujet

281. Principe : ***Quand le sujet est un pronom, l'attribut s'accorde en genre et en nombre avec ce pronom, c'est-à-dire avec le nom qu'il représente.***

I. Accord avec le pronom personnel.

a) **Nous** est mis pour **je** (1re *personne du singulier*) : c'est le cas de certaines **formules administratives officielles**.	**Nous,** Président de la République, sommes particulièrement **satisfait** de la bonne tenue des troupes.
b) **Vous** est mis pour **tu** (2e *personne du singulier*) : c'est une **formule de respect** employée aussi lorsqu'on veut exprimer **poliment** une louange ou un reproche.....	**Vous** êtes trop bonne, Madame.

II. Accord avec le pronom indéfini « on »

a) « **On** » équivaut généralement à « **un homme** quelconque ».

Règle : ***Dans ce cas, l'attribut se met au masculin singulier*** .....

Quand **on** est **courageux,** on réussit.

b) « **On** » peut représenter un **nom féminin.**

Règle : ***L'attribut, en ce cas, se met au même genre et au même nombre que le nom représenté*** .....

Ma fille, **on** doit être toujours **polie** (*on est mis pour « fille »*).
On est **distraits** aujourd'hui (*le maître s'adresse* ***aux élèves***).

C) L'attribut est un verbe à l'infinitif

282. Devez-vous écrire **é** ou **er**?

Procédé : ***Remplacez l'infinitif par un verbe du 2e ou du 3e groupe tel que :*** prendre, recevoir, finir ou battre. . . . . .

Vivre, c'est **lutter.**
Explication : Je puis dire « vivre c'est **combattre** ». Donc il s'agit de l'infinitif et non du participe passé.

CAS PARTICULIERS

A) Accord de quelques expressions.

283. Avoir l'air.

Règles :

a) ***Quand l'adjectif ne désigne pas un trait du visage,*** il se rapporte au nom sujet et ***s'accorde en genre et en nombre*** avec lui, ***comme un véritable attribut du sujet.*** La locution « ***avoir l'air*** » prend alors le sens de « ***paraître*** » ou de « ***sembler*** » .....

Ces esquisses ont l'air **belles.**
Ces fraises ont l'air **mûres.**

b) ***Quand l'adjectif désigne un trait du visage, il est épithète du nom « air »*** .....

Ces femmes ont l'air **grave** (*leur visage est grave*).

284. ***Proche de.***

Règles :

a) **Quand il signifie « voisin », « prochain »,** ***il est adjectif qualificatif attribut du sujet et s'accorde.*** . . . . . .

Les champs sont **proches** du village (***proches*** *signifie :* ***voisins***).
Les examens sont **proches** (= *prochains*).

b) ***Dans les autres cas, il constitue la locution prépositive* « proche de », *toujours invariable*.** . . . . . .

Mes oncles demeurent **proche de** la ville (*c'est-à-dire* : ***près de***).

B) Autres verbes introduisant un attribut.

285. Certains **verbes intransitifs : partir, venir, mourir, tomber, aller, vivre, naître,** peuvent introduire des attributs (*donc* ***accord*** *avec le sujet du verbe*) . . . . . .

« La fumée des chaumières monte **droite, lente** et **bleue.** » (R. Rolland.)
La vieille femme tomba **évanouie.**

286. Il en est de même pour certaines locutions verbales comme **passer pour, être regardé comme, être traité de**. . . . . .

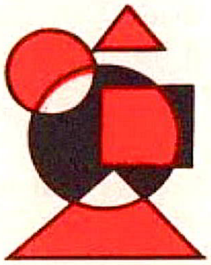
Mes compagnes passent pour **jalouses.**
Mes voisins sont regardés comme peu **aimables.**

L'ATTRIBUT DU COMPLÉMENT D'OBJET

287. Règle générale : *Cet attribut s'accorde selon les règles qui s'appliquent à l'attribut du sujet*. . . .

Je trouve ces fraises **savoureuses.**
Ces fraises sont belles, mais je **les** trouve bien **chères** (« **chères** » : attribut de « **les** »).

Procédé : Je cherche le mot remplacé par le pronom **les.** C'est le mot « **fraises** » qui précède : **nom féminin pluriel.** J'écris donc « **chères** » au féminin pluriel.



L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ

288. PARTICIPE PASSÉ CONJUGUÉ AVEC *AVOIR*

Règle : ***Le participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir » s'accorde en genre et en nombre avec le complément d'objet direct lorsque celui-ci est placé avant lui. Sinon, il reste invariable.***

A) D'où vient cette règle?

Comment a pu naître cette règle d'accord du **verbe** avec son **complément** alors que le **verbe** ne dépend que du **sujet?**

Prenons un exemple. Soit la phrase : « *J'ai **fini** mes cahiers* ». En ancien français, l'on aurait dit : « *J'ai mes cahiers **finis*** ». La place du participe passé « **fini** » a changé par rapport au complément d'objet direct « **cahiers** ».

Cette transformation s'est opérée lentement au cours des siècles.

Selon **la position du participe** par rapport au complément d'objet direct ce participe était senti ou non comme attribut.

	EXEMPLES DU XVIIe SIÈCLE
1. **Placé après** le complément d'objet direct, le participe était senti et accentué **comme attribut et s'accordait** avec le complément d'objet direct.	« *Aucun étonnement n'a leur gloire **flétrie**.* » (CORNEILLE.)
2. **Placé avant** le complément d'objet direct, le participe faisait **bloc** avec l'auxiliaire et **restait invariable.**	« *Il disait qu'un plaideur dont l'affaire allait mal **avait graissé** la patte à ce pauvre animal.* » (RACINE.)

Aujourd'hui, le participe passé est placé généralement tout près de son auxiliaire. D'où la **règle actuelle.**

B) Application de la règle

1. Le participe passé s'accorde :

Ex. : *Les fleurs **que** j'ai **cueillies** sont odorantes.*

REMARQUES :

a) Dans l'exemple cité, le complément d'objet direct est le **pronom relatif que.** Pour un accord correct du participe passé **cueillies,** je dois chercher l'**antécédent de que : ici,** c'est le mot **fleurs.**

Ce complément d'objet direct est souvent aussi un **pronom personnel : me, te, se, le, la, les, nous, vous,** qui précède le verbe.

En parlant des fleurs, j'écris : *Je **les** ai **cueillies** dans le jardin* (le complément d'objet direct **les,** qui remplace **fleurs,** précède le verbe.)

b) Dans certaines **phrases interrogatives** ou **exclamatives,** le complément d'objet direct se trouve placé avant le verbe : donc il y a accord.

Ex. : *Quelles **fleurs** as-tu cueillies?*

2. Le participe passé reste invariable :

a) si le **complément d'objet direct** est placé **après le participe passé.**

Ex. : *Nous avons **cueilli** des **fleurs**.*

b) s'il n'y a **pas de complément d'objet direct;** le participe passé reste alors évidemment invariable; c'est le cas des verbes :

— **intransitifs**. . . . . .

*Quel beau concert! Ces mélodies ont **plu.*** (**plaire** : verbe intransitif).

— **transitifs indirects** . . . . . .

*Ces élèves sont punis, car ils ne **vous** ont pas **obéi*** (**obéir à** : verbe transitif indirect).

— **impersonnels**. . . . . .

*Que d'efforts il a **fallu!** — Les tempêtes qu'il a **fait** étaient prévues.* (« **efforts** » et « **qu'** » ne sont pas des compléments d'objet.)

289. LES CAS PARTICULIERS

REMARQUE IMPORTANTE. — Les cas particuliers **ne sont pas des exceptions.** Il s'agit seulement de reconnaître **le vrai** complément d'objet du verbe. **Un peu d'attention** est nécessaire dans certains cas.

A) Cas des verbes intransitifs

Un **verbe** peut être **intransitif** au sens propre et devenir **transitif** au sens figuré.

***Courir** pendant deux heures.*
***Courir** des dangers.*

1er CAS : **Le participe passé du verbe reste invariable.**

Ex. : *Les deux heures **que** j'ai **couru** m'ont fatigué.*
Ce complément **que,** mis pour « **deux heures** », est un complément circonstanciel de temps. Donc pas d'accord.

2e CAS : **Le participe passé s'accorde avec le complément d'objet direct selon la règle.**

*Les dangers **que** j'ai **courus** m'effraient encore.*
On peut dire : « j'ai couru quoi? **que,** qui remplace **les dangers** »; ce pronom est alors complément d'objet direct du verbe; il est placé **avant** ce dernier. Donc il y a accord.

REMARQUES :

1. Le **participe passé** des verbes **vivre, dormir, régner, coûter,** est en général **invariable;** les mots *durant, pendant,* étant sous-entendus, le complément est un complément **circonstanciel.**

*Les jours d'hiver qu'on a **vécu** ont été longs* (*pendant lesquels on a vécu*).

2. Mais : **vivre** est **transitif** dans l'expression : « Vivre sa vie » (*accord*).

*La vie **que** j'ai **vécue*** (« **vécue** » s'accorde avec le complément d'objet direct **que,** qui remplace **la vie**).

B) Le complément d'objet direct est une expression collective

Le **participe passé s'accorde** avec le mot collectif ou avec son complément **selon l'idée** que l'on veut mettre en relief.

*La **file** de voitures **que** j'ai **vue*** (j'accentue le collectif : **file**).
*La file **de voitures** **que** j'ai **vues*** (j'accentue le complément du collectif : **voitures**).

REMARQUES :

Le collectif est la locution : « le peu ».

1. Le participe passé **s'accorde** avec le nom complément si « **le peu** » signifie : une petite quantité.

*Le peu de **nouvelles** **que** j'ai **reçues** me rassurent (**le peu** : les **quelques** nouvelles).*

2. Le participe passé **s'accorde avec** la locution « **le peu** » si « **le peu** » signifie : le manque de...

***Le peu** de distractions **qu'il** a **eu** l'a rendu malade (le peu : **le manque de**).*

C) Le complément d'objet direct est

1. **le pronom « le ».**

a) Il y a un **nom remplacé** : le participe passé **s'accorde** avec ce nom.

*L'avenue était déserte quand je **l'ai quittée*** (**l'**, complément d'objet direct, remplace **avenue**, fém. sing.).

b) Il équivaut à « **cela** » et représente une **proposition** : le participe passé **reste invariable.**

*Ma rédaction n'est pas aussi réussie que je **l'aurais pensé*** (**l'** remplace : « **que ma rédaction serait réussie** »).

2. **le pronom « en ».**

Dans ce cas, **le participe passé est invariable,** même lorsqu'il est précédé d'un adverbe de quantité (combien, peu, autant, moins, etc.). Il équivaut en effet à l'expression neutre « **de cela** ».

*J'ai cueilli des fraises et **j'en** ai **mangé.***
*« Combien en a-t-on **vu,** je dis des plus huppés? »* (RACINE.)

D) Participe passé suivi d'un infinitif ou d'un autre participe

L'arrêté officiel de 1901 précise : « Pour le participe passé construit avec l'auxiliaire **avoir,** lorsque le participe passé est suivi soit d'un infinitif, soit d'un autre participe, **on tolérera** qu'il reste invariable, quels que soient le genre et le nombre des compléments qui précèdent. »

*Les fruits que j'ai **laissés*** (ou ***laissé***) *pourrir.*
*Les sauvages que l'on a **trouvés** errant dans les bois* (ou ***trouvé** errant dans les bois*).

REMARQUES :

Le **participe passé « fait »** suivi d'un infinitif constitue une **locution verbale** et reste **invariable.**

*Les lettres que j'ai **fait** suivre* (locution verbale : « faire suivre »).

Les participes passés : dû, pu, voulu sont **invariables** quand **on sous-entend un verbe** après eux.

*Le petit garçon a fait tous les dessins qu'il a **voulu*** (*faire*).
*J'ai rendu à mes parents tous les services que j'ai **pu*** (*rendre*).

290. PARTICIPE PASSÉ CONJUGUÉ AVEC *ÊTRE*

Règle : ***Le participe passé conjugué avec l'auxiliaire « être » s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe.***

EXPLICATION. — Le 2e exemple montre que le participe passé employé avec l'auxiliaire **être** est souvent proche de l'attribut du sujet. Aussi suit-il la règle d'accord de l'attribut.

*Les paysans sont **arrivés** dans les champs.*
*Les foins sont **fauchés**.*

REMARQUE. — Dans la **conjugaison passive,** le participe passé s'accorde avec le sujet.....

*Vos réclamations seront **examinées** avec soin.*

CAS PARTICULIERS :

a) **Le verbe est impersonnel :**

Le participe passé s'accorde toujours avec **« il »** car ce pronom impersonnel est le véritable sujet grammatical.

*Il est **arrivé** de nombreux touristes* (« **arrivé** » s'accorde avec **il** et non avec le sujet dit « **réel** » : « de nombreux touristes »).

b) Dans l'expression figée **étant donné,** l'accord est **facultatif.**

*Etant **donné** deux triangles égaux* ou *étant **donnés** deux triangles.*

291. PARTICIPE PASSÉ DES VERBES A LA FORME PRONOMINALE

REMARQUE. Ces verbes se conjuguent avec l'auxiliaire **« être ».**

Deux cas sont à envisager :

1er CAS (général) : **Le participe passé des verbes pronominaux suit la règle d'acord des verbes conjugués avec l'auxiliaire « être ».** Il s'accorde donc avec le sujet.

EXEMPLES

***Les ennemis** se sont enfuis - Elle s'est baignée - Ils se sont battus.*

Cependant, l'on écrit : *elles se sont **ri** de la difficulté, elles se sont **plu*** (ou *complu*), *elles se sont **joué** de nous.* Ce sont trois exceptions.

2e CAS : Lorsque le pronom qui sert à conjuguer le verbe **a la valeur d'un complément d'objet indirect** ou **d'attribution,** le participe passé suit la règle d'accord des verbes conjugués avec l'auxiliaire « **avoir** ».

*Voici la montre **qu'**elle s'est achetée.*
*Ma sœur s'est lavé **la figure**.*
*Les rois de France **se** sont succédé pendant plus de huit siècles.*
Elles se sont écrit.

RÉSUMÉ

Le participe passé conjugué avec un auxiliaire s'accorde dans trois cas.

1. **Conjugué avec *avoir*, il s'accorde en genre et en nombre avec le complément d'objet direct si celui-ci est placé *avant* lui.** (Ex. : « *Je vais vous expliquer les précautions **que** j'ai prises.* »)
2. **Conjugué avec *être*, il s'accorde avec le sujet du verbe.** (Ex. : « ***Les dames** sont assises dans des fauteuils.* »)
3. **A la forme pronominale, en principe il s'accorde avec le sujet du verbe.** (Ex. : « ***Les ennemis** se sont enfuis.* ») **Si le pronom avec lequel il se conjugue a la valeur d'un complément d'objet indirect ou d'attribution, le participe suit la règle d'accord des verbes conjugués avec avoir.** (Ex. : « *Ma sœur s'est lavé la figure.* »)

LA PONCTUATION GRAMMATICALE

Exemple de phrase **non ponctuée** : *Papa dit maman a raté son train.*

La ponctuation peut faire apparaître **deux phrases différentes** :

1er CAS : « *Papa, dit maman, a raté son train.* »

2e CAS : *Papa dit* : « *Maman a raté son train.* »

LES SIGNES	QUAND ET COMMENT LES EMPLOYER	APPLICATIONS
292. **Le point** .	**Il termine la phrase.** Dans un texte assez long, je vais à la ligne et reprends avec un retrait.	« *La rivière est pleine de truites. J'y suis entré une fois jusqu'aux cuisses.* » (J. VALLÈS.)
293. **Le point-virgule** ;	**Il se place entre les parties importantes de la phrase.**	« *Le ciel était bleu; le soleil donnait la fête.* » (E. PÉROCHON.)
294. **La virgule** ,	**1. Elle sépare des mots ou expressions de même nature ou de même fonction.**	
	— des verbes.	« *Il mord, traverse, dessèche, tue les arbres.* » (G. DE MAUPASSANT.)
	— des sujets.	« *Sur la table éclatante reposent un poulet, un lièvre, trois perdreaux.* » (MAETERLINCK.)
	— des attributs et des compléments.	« *Et tout cela est pur, éclatant, facile.* » (J. DE PESQUIDOUX.)
	2. Elle sépare des propositions.	« *Comme le gros chat dormait toujours, elle s'enhardit.* » (M. AUDOUX.) « *Tu es toute petite, tu portes un bonnet blanc.* » (Ch.-Louis PHILIPPE.)

LES SIGNES	QUAND ET COMMENT LES EMPLOYER	APPLICATIONS
	3. Elle remplace un verbe sous-entendu.	« *Sur le fond de ce saladier devenu plate-forme, il a posé un sucrier; sur le sucrier, une bouteille.* » (V. HUGO.)
	4. Elle se place toujours après un complément circonstanciel commençant la phrase, sauf s'il y a ensuite inversion du sujet.	« *Sur la table, on a posé un joli vase.* » « *Sur la table était posé un joli vase.* »
La virgule (*suite*) **,**	REMARQUES **1. Je ne sépare pas le sujet du verbe, ni le verbe du complément d'objet** qui le suit.	« *Les fruits pullulaient sur les branches.* » (R. ROLLAND.) « *Un clapotis d'eau courante mêle les feuilles.* » (COLETTE.)
	2. Je mets rarement une virgule devant **et, ou, ni, qui, que.** **En définitive, le sens de la phrase doit guider pour l'emploi des virgules.**	« *Mais j'arrive et la perdrix s'envole.* » (J. RENARD.) « *Ni toi ni moi ne sommes responsables.* »
295.	Ils se placent :	
	— **devant une énumération.**	« *Les herbes se couchaient, déracinées : trèfles, folles avoines, plantains, pimprenelles.* » (R. BAZIN.)
	— **devant une citation.**	*La maman leur dit : « Soyez sages! »*
Les deux points **:**	— **avant une explication.**	« *Les paysans n'ont pas le loisir de rêver : le temps est beau, cela veut dire que l'on doit en profiter.* » (C. SYLVESTRE.)
	Je mets une majuscule au mot placé après les deux points suivis de guillemets.	« *Le loup reprit : « Que me faudra-t-il faire? »* (LA FONTAINE.)
296.	**1. Je le place à la fin d'une question directe,** mais pas nécessairement en fin de phrase.	« *Je trouve... quoi? une bûche, une maîtresse bûche.* » (A. FRANCE.)
Le point d'interrogation **?**	**2. Je ne le mets pas à la fin d'une interrogation indirecte.**	*Je vous demande quelle heure il est.*

LES SIGNES	QUAND ET COMMENT LES EMPLOYER	APPLICATIONS
297. **Le point d'exclamation** **!**	1. **Je le mets après un mot,** ou un membre de phrase **exprimant des sentiments (douleur, surprise, joie, admiration, colère...).**	« *Qu'il était triste, le cimetière de la « Sémillante »!* (A. DAUDET.)
	2. **Je ne le mets qu'à la fin** dans une suite de groupes exclamatifs.	« *Taisez-vous donc, c'est moi!* » (J. RENARD.)
	3. **Je le mets après les interjections.**	« *Ah! Miséricorde!* » *Eh bien!*
298. **Les points de suspension (3 suffisent)** **...**	1. Ils indiquent que la phrase **est inachevée.**	« *Je vous assure que...* »
	2. Ils créent un **effet de style** en marquant un sentiment particulier, en attirant l'attention sur un mot précis.	« *Pas une couronne d'immortelles, pas un souvenir! **rien...*** » (A. DAUDET.)
	3. **Je ne mets pas** de points de suspension après **etc.**	« *Le loup lui dit,* **etc.**
299. **Les guillemets** **« »**	Ils se placent **avant** et **après** les phrases ou les mots rapportés en citations. On met un point **avant** le dernier guillemet. (Ce point peut être un point d'exclamation ou d'interrogation.)	*On dit souvent : « Pierre qui roule n'amasse pas mousse. » Ce proverbe est très vrai.*
300. **Le tiret** **—**	Dans une conversation, il marque un **changement de personne.**	« *De temps en temps, une voix venait d'en bas : « Qu'est-ce donc que tu fais là-haut? — Rien, je m'amuse! — Tu fais encore quelque sottise!* »
	On place parfois entre tirets une explication.	*Quand l'automne arrive — c'est-à-dire lorsque vient le temps des vendanges —, les vignes se peuplent de joyeux travailleurs.*
301. **Les parenthèses** **( )**	Elles encadrent des mots, expressions ou phrases qui constituent des sortes de remarques, de précisions particulières.	« *L'abeille ne pique jamais (à moins qu'on ne l'écrase) quand elle butine parmi les fleurs.* » (MAETERLINCK.)

302. (—) ATTENTION !

1. **Signes de ponctuation à ne pas mettre au début d'une ligne.** Ne jamais y fermer les guillemets ou une parenthèse; ne jamais reporter au début d'une ligne une virgule, un point-virgule ou un point (d'exclamation, d'interrogation).

2. **Signes de ponctuation à ne pas mettre à la fin d'une ligne.** Ne pas y ouvrir les guillemets ou une parenthèse.

LES VERBES

LA CONJUGAISON VERBALE

303. Variations des verbes

Un verbe comprend **deux parties** nettement distinctes :

1. Un radical. Cette partie demeure **invariable** en principe, quel que soit le temps auquel le verbe est conjugué (Ex. : « *Je* ***chant****/e — nous* ***chant****/âmes — nous* ***chant****/erons* »). Toutefois, dans certains cas, la conjugaison du verbe entraîne certaines modifications du radical (cf. plus loin : « Particularités orthographiques des verbes »).

2. Une terminaison. Cette partie **varie** selon le mode, le temps, la personne et le nombre (Ex. : *Je chant/****e*** — *il chant/****erait*** — *que nous chant/****assions***).

304. Classification des verbes

Les verbes français sont classés **en 3 groupes.** Les verbes des 2 premiers groupes sont en principe **réguliers,** c'est-à-dire qu'ils prennent les mêmes terminaisons aux mêmes modes, aux mêmes temps, aux mêmes personnes (cf. tableaux, page suivante).

Les verbes du 3e groupe sont **irréguliers.**

GROUPE	EXEMPLE	INFINITIF	PRÉSENT DE L'INDICATIF (1re pers. sing.)	PARTICIPE PRÉSENT
Premier groupe	chanter	er	e	ant
Deuxième groupe	finir	ir	s	issant
Troisième groupe	cueillir	ir		ant
	recevoir	oir		ant
	prendre	re		ant

304 *bis.* Quand un verbe se met-il à l'infinitif ?

a) **après une préposition** (Ex. : « *Ce poulet est bon* ***à*** *manger* »).

b) **quand il suit immédiatement un autre verbe** (Ex. : « *On devait chauffer le four* »). Mais attention ! Les auxiliaires de temps font partie du verbe (Ex. : *On avait chauffé le four*).

c) **s'il est du 1er groupe :** quand on peut le remplacer par **un verbe d'un autre groupe à l'infinitif** [Ex. : « *On voit le profil du loup s'allonger* » (= *s'agrandir*) - « *Que tenter?* » (= « *que faire?* ») - « *Il sentit ses jambes vaciller* » (= « *mollir* »)].

305. LES TERMINAISONS VERBALES

MODE INDICATIF

	Présent			Passé simple			Imparfait	Futur simple		
	1er groupe	2e groupe	3e groupe	1er groupe	2e groupe et 3e groupe	3e groupe	Pour les 3 groupes	1er groupe	2e groupe	Pour les 3 groupes
1.	e	is	s	ai	is	us	ais	erai	irai	ai
2.	es	is	s	as	is	us	ais	eras	iras	as
3.	e	it	t *ou* d	a	it	ut	ait	era	ira	a
1.	ons	issons	ons	âmes	îmes	ûmes	ions	erons	irons	ons
2.	ez	issez	ez	âtes	îtes	ûtes	iez	erez	irez	ez
3.	ent	issent	ent	èrent	irent	urent	aient	eront	iront	ont

Remarques :

a) *Cueillir, ouvrir, couvrir, offrir, souffrir, assaillir, défaillir, tressaillir* font : *je cueille, j'ouvre,* etc., comme les verbes du 1er groupe.

b) *Pouvoir* (*je peux*) ; *valoir* (*je vaux*) ; *vouloir* (*je veux*).

Remarques :

1. Certains verbes du 3e groupe (*rendre, rompre, feindre, plaindre, acquérir, rire, partir,* etc.) se conjuguent au passé simple comme les verbes du 2e groupe.

2. Les verbes *tenir, venir* et leurs composés ont des terminaisons spéciales au passé simple : *je tins, nous tînmes, vous tîntes, ils tinrent.*

Remarque :

A l'imparfait on conserve le **i** après **y** ou **i** (*nous employions, nous riions*).

Remarques :

1. Les verbes du 1er et du 2e groupe conservent l'infinitif en entier (*je **chanterai**, je **finirai***).

2. Certains verbes subissent quelques modifications orthographiques **au futur** (voir chapitre suivant).

CONDITIONNEL			IMPÉRATIF		SUBJONCTIF				
					Présent	Imparfait			
1er groupe	2e groupe	Pour les 3 groupes	1er groupe	2e groupe et 3e groupe	(terminaisons communes)	1er groupe	2e groupe et 3e groupe	3e groupe	
1. erais	irais	ais			**1.** e	asse	isse	usse	insse (1)
2. erais	irais	ais	**2.** e	s	**2.** es	asses	isses	usses	insses
3. erait	irait	ait			**3.** e	ât	ît	ût	înt
1. erions	irions	ions	1. ons	ons	1. ions	assions	issions	ussions	inssions
2. eriez	iriez	iez	2. ez	ez	2. iez	assiez	issiez	ussiez	inssiez
3. eraient	iraient	aient			3. ent	assent	issent	ussent	inssent

REMARQUE :

Le futur simple a été formé à l'aide de l'infinitif et du présent du verbe **avoir** (Ex. : *Je travaillerai : j'**ai** à travailler : travaille**rai***). **Le conditionnel présent** a été formé à l'aide de l'infinitif et de l'imparfait de l'indicatif du verbe **avoir** (*J'avais à travailler : travaille**r avais***).

REMARQUES :

a) *Aller* fait *va; avoir : aie, **ayons**; savoir : sache; vouloir : veuille.*

b) *Pouvoir, falloir, déchoir*, n'ont pas d'impératif.

REMARQUE :

A la 3e personne du singulier, la terminaison est **e**, sauf pour les auxiliaires : *qu'il ait qu'il soit.* **Pluriel :** *que nous **ayons**, que nous **soyons**.*

REMARQUES :

1. A la 3e personne du singulier de ce temps, le verbe se termine toujours par un **t** et la voyelle qui le précède prend un accent circonflexe. (Cet accent permet de distinguer l'imparfait du subjonctif du passé simple de l'indicatif. Cf. : « *qu'il remplît* » et « *il remplit* ».)

2. Quelques verbes du 3e groupe se conjuguent comme ceux du 2e. Ce sont les mêmes que pour le passé simple.

(1) Verbe *tenir*.

REMARQUES SUR LES ACCENTS :

1. On met un accent sur la voyelle finale des participes passés masculins des verbes *devoir, redevoir, mouvoir, croître* (dû, redû, mû, crû). On ne met pas d'accent sur : décru, accru, recru ; ni sur due, redue, mue, crue.

2. Les verbes en **aître, oître,** ainsi que **plaire,** prennent l'accent circonflexe sur l'**i** devant la terminaison **t** (il paraît, il accroît, il plaît).

PARTICULARITÉS ORTHOGRAPHIQUES DES VERBES

A. VERBES DU 1er GROUPE

306. Verbes en **eler** :

Règle : ***Ils doublent « l » devant « e » muet*** ..... Je ficelle, j'appelle.

EXCEPTIONS : **celer, ciseler, congeler, déceler, dégeler, démanteler, écarteler, geler, harceler, marteler, modeler, peler,** qui prennent un accent grave. . . .. Je pèle, je modèle.

307. Verbes en **eter** :

Règle : ***Ils prennent deux « t » devant « e » muet*** ..... Je jette, il cachette.

EXCEPTIONS : **acheter, becqueter, crocheter, fileter, fureter, haleter, racheter,** qui prennent un accent grave. . . .. J'achète, il becquète.

308. Verbes en **êler, êter, eller, etter** :

Ils ne changent pas de radical ..... Je mêle, je fêtais, nous interpellons, il guette.

309. Verbes ayant « e » muet à l'avant-dernière syllabe de l'infinitif (mener, semer, égrener) :

Ils prennent un « è » ouvert devant une syllabe muette. Je mène, je sème, je soulève, j'égrène.

310. Verbes ayant un **é fermé** à l'avant-dernière syllabe de l'infinitif (répéter) :

Ils prennent « è » ouvert devant une syllabe muette ..... Je répète. Il reflète (refléter).

EXCEPTIONS : au futur simple et au conditionnel présent. Je répéterai, nous répéterions.

311. Verbes en **cer** :

Ils prennent « ç » devant « a » ou « o » ..... J'effaçais, nous traçons, je lançai.

312. Verbes en **ger** :

Ils prennent « e » après g devant a ou o. . ..... Il mangea, nous nageons.

313. Verbes en **guer** :

Ils gardent « u » même devant « a » ou « o » ..... Il distingua, nous prodiguons.

314. Verbes en **yer** :

— Verbes en **oyer** et **uyer** :

Ils changent « y » en « i » devant e muet ..... Je ploie, j'appuie.

REMARQUE : **nous ployions, nous appuyions** (imparfait de l'indicatif), **que nous broyions, que nous essuyions** (présent du subjonctif).

— Verbes en **ayer** :

Ils changent facultativement « y » en « i » devant e muet ..... J'essaie ou j'essaye.

REMARQUE : **nous essayions, nous balayions** (imparfait de l'indicatif), **que nous payions, que nous égayions** (présent du subjonctif).

— Verbe **grasseyer** :

Il conserve « y » devant e muet ..... Je grasseye, il grasseye.

315. Verbes en **ier** :

Ils prennent deux « i » à l'imparfait de l'indicatif et au présent du subjonctif (*celui du radical plus celui de la terminaison*). Nous pliions, que nous oubliions. Vous étudiiez, que nous étudiions.

316. Verbes en **ater** :

Ils ne prennent qu'un « t ..... mater, colmater, sulfater.
Quelques exceptions : **flatter, gratter, natter.**

317. Verbes en **onner** :

Ils prennent en général deux « n .. Abonner, rayonner.

EXCEPTIONS : **détoner** (faire entendre une détonation), **dissoner, prôner, trôner, ramoner, téléphoner, s'époumoner** ..... Je téléphone.

318. **Orthographe de quelques verbes :**

verglacer (*verglas*), honorer (honneur), empêtrer (*garde toujours ê*), refléter (*avec re*), sécréter (*avec sé*), assener (*e sans accent*).

B. VERBES DU 2e GROUPE

319. Verbes en **ir** avec participe présent **issant** ..... — **finir, finissant.**

Ils s'écrivent sans « e » final à l'infinitif.

REMARQUE : **bruire, maudire** bien qu'ayant leur participe présent en **issant** sont du 3e groupe (infinitif en **re**)..... — **bruire, bruissant** ; **maudire, maudissant.**

320. Verbes en **cir** :

Ils prennent un « c »..... — Nous adoucissons, tu raccourcis, il rétrécit.

EXCEPTIONS : **épaissir, grossir, dégrossir, réussir,** qui prennent **deux** s et **transir** qui n'en prend qu'un. — Je réussis. Le froid nous transit.

C. VERBES DU 3e GROUPE

321. Verbes en **oir** :

Ils ne prennent pas d' « e » à l'infinitif. . . .. — recevoir, apercevoir.

EXCEPTIONS : **boire, croire** (*et leurs composés*).

322. Le verbe « **plaire** » (et ses composés) prend un accent circonflexe sur l'« **i** » lorsque celui-ci est suivi d'un « **t** »..... — Cette robe me plaît. — Plaît-il?

323. Verbes en **eindre** : comme **peindre, éteindre.** — Je conjugue : je teins, nous teignons.

Ils perdent le « d ».

Remarquez l'orthographe de : **craindre, plaindre**. . . .. — Il craint, nous craignons.

324. Verbes en **soudre** et **oindre** :

Ils perdent le « d »..... — J'absous, je résous, je joins.

325. Verbes en **endre** et **andre** :

Ils gardent le « d » aux trois premières personnes du singulier du présent de l'indicatif..... — Je défends, j'épands, je fends.

326. Verbes **partir, repartir, sortir, ressortir, sentir, consentir, servir, se repentir, mentir** :

Ils perdent le « t » du radical au présent de l'indicatif et à l'impératif. — Je pars, il part (*t de la terminaison*) ; je sors ; sors !

327. **Apercevoir, concevoir, décevoir, percevoir, recevoir :**

Ils prennent une cédille devant « o » et « u » . . . . . .

Il perçoit, nous perçûmes ; je reçois, vous reçûtes.

328. **Pouvoir, valoir, vouloir :**

Ils prennent un « x » aux deux premières personnes du singulier de l'indicatif . . . . . .

Je peux, tu peux ; je vaux, tu vaux ; je veux, tu veux.

329. **Acquérir, courir** (et ses composés), **mourir, pourvoir, voir :**

Ils prennent deux « r » au futur simple et au présent du conditionnel . . . . . .

J'acquerrai, tu courras, il mourra, je pourrai, je verrai, nous acquerrions, vous courriez, ils mourraient, je pourrais, je verrais.

330. **Dire, redire, faire :**

Ils font à la 2e personne du pluriel du présent de l'indicatif et de l'impératif . . . . . .

Vous dites, vous redites, vous faites ; dites, redites, faites.

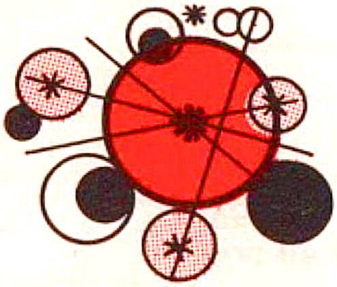
Contredire, médire, prédire :

Ils ont une forme régulière à ces mêmes personnes . . . . . .

Vous contredisez, vous médisez, vous prédisez ; contredisez, médisez, prédisez.

REMARQUE : **maudire** se conjugue comme **établir** . . . . . .

Nous maudissons, vous maudissez.



PETIT LEXIQUE

DES

VERBES DIFFICILES A CONJUGUER

	Se conjugue comme	INDICATIF			
		Présent	Imparfait	Passé simple	Futur
ER					
ALLER		je vais, tu vas, il va, nous allons, vous allez, ils vont	j'allais nous allions ils allaient	j'allai nous allâmes ils allèrent	j'irai nous irons ils iront
BALAYER		je balaie nous balayons ils balaient	je balayais nous balayions ils balayaient	je balayai nous balayâmes ils balayèrent	je balaierai nous balaierons ils balaieront
DÉPLOYER	*Balayer*				
ENVOYER (Renvoyer)		j'envoie nous envoyons ils envoient	j'envoyais nous envoyions ils envoyaient	j'envoyai nous envoyâmes ils envoyèrent	j'enverrai nous enverrons ils enverront
ESSUYER	*Balayer*				
GRASSEYER*		je grasseye nous grasseyons ils grasseyent	je grasseyais n. grasseyions ils grasseyaient	je grasseyai n. grasseyâmes ils grasseyèrent	je grasseyerai n. grasseyerons ils grasseyeront
LIER		je lie nous lions ils lient	je liais nous liions ils liaient	je liai nous liâmes ils lièrent	je lierai nous lierons ils lieront
IR					
ABSTENIR (S')	*Tenir*				
ACQUÉRIR		j'acquiers nous acquérons ils acquièrent	j'acquérais n. acquérions ils acquéraient	j'acquis nous acquîmes ils acquirent	j'acquerrai nous acquerrons ils acquerront
ADVENIR (impersonnel)		il advient	il advenait	il advint	il adviendra
ASSAILLIR		j'assaille nous assaillons ils assaillent	j'assaillais n. assaillions ils assaillaient	j'assaillis n. assaillîmes ils assaillirent	j'assaillirai n. assaillirons ils assailliront
BOUILLIR		je bous nous bouillons ils bouillent	je bouillais nous bouillions ils bouillaient	je bouillis nous bouillîmes ils bouillirent	je bouillirai nous bouillirons ils bouilliront
CONQUÉRIR	*Acquérir*				
CONTREVENIR	*Venir*				
CONVENIR	*Venir*				
COURIR		je cours nous courons ils courent	je courais nous courions ils couraient	je courus nous courûmes ils coururent	je courrai nous courrons ils courront
COUVRIR		je couvre nous couvrons ils couvrent	je couvrais nous couvrions ils couvraient	je couvris nous couvrîmes ils couvrirent	je couvrirai nous couvrirons ils couvriront

NOTA. — Les verbes peu usités sont marqués d'un astérisque.

CONDITIONNEL	IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		PARTICIPE	
Présent	Présent	Présent	Imparfait	Présent	Passé
j'irais nous irions ils iraient	va allons allez	que j'aille que nous allions qu'ils aillent	que j'allasse qu'il allât que nous allassions	allant	allé étant allé
je balaierais nous balaierions ils balaieraient	balaie balayons balayez	que je balaie que nous balayions qu'ils balaient	que je balayasse qu'il balayât que nous balayassions	balayant	balayé ayant balayé
j'enverrais nous enverrions ils enverraient	envoie envoyons envoyez	que j'envoie que nous envoyions qu'ils envoient	que j'envoyasse qu'il envoyât que nous envoyassions	envoyant	envoyé ayant envoyé
je grasseyerais nous grasseyerions ils grasseyeraient	grasseye grasseyons grasseyez	que je grasseye que nous grasseyions qu'ils grasseyent	que je grasseyasse qu'il grasseyât que n. grasseyassions	grasseyant	grasseyé ayant grasseyé
je lierais nous lierions ils lieraient	lie lions liez	que je lie que nous liions qu'ils lient	que je liasse qu'il liât que nous liassions	liant	lié ayant lié
				abstenant (s')	abstenu
j'acquerrais nous acquerrions ils acquerraient	acquiers acquérons acquérez	que j'acquière que nous acquérions qu'ils acquièrent	que j'acquisse qu'il acquît que nous acquissions	acquérant	acquis ayant acquis
il adviendrait		qu'il advienne	qu'il advînt		advenu
j'assaillirais nous assaillirions ils assailliraient	assaille assaillons assaillez	que j'assaille que nous assaillions qu'ils assaillent	que j'assaillisse qu'il assaillît que nous assaillissions	assaillant	assailli ayant assailli
je bouillirais nous bouillirions ils bouilliraient	bous bouillons bouillez	que je bouille que nous bouillions qu'ils bouillent	que je bouillisse qu'il bouillît que nous bouillissions	bouillant	bouilli ayant bouilli
				conquérant	conquis
				contrevenant	contrevenu
				convenant	convenu
je courrais nous courrions ils courraient	cours courons courez	que je coure que nous courions qu'ils courent	que je courusse qu'il courût que nous courussions	courant	couru ayant couru
je couvrirais nous couvririons ils couvriraient	couvre couvrons couvrez	que je couvre que nous couvrions qu'ils couvrent	que je couvrisse qu'il couvrît que nous couvrissions	couvrant	couvert ayant couvert

	Se conjugue comme	INDICATIF			
		Présent	Imparfait	Passé simple	Futur
CUEILLIR		je cueille nous cueillons ils cueillent	ils cueillaient je cueillais nous cueillions	je cueillis nous cueillîmes ils cueillirent	je cueillerai nous cueillerons ils cueilleront
DÉCOUVRIR	Couvrir				
DÉFAILLIR	Assaillir	je défaille nous défaillons ils défaillent	je défaillais nous défaillions ils défaillaient	je défaillis nous défaillîmes ils défaillirent	je défaillirai (Peu usité.)
DÉMENTIR	Mentir				
DESSERVIR	Servir				
DÉTENIR	Tenir				
DISCONVENIR	Venir				
DISCOURIR	Courir				
DORMIR		je dors nous dormons ils dorment	je dormais nous dormions ils dormaient	je dormis nous dormîmes ils dormirent	je dormirai nous dormirons ils dormiront
ENCOURIR	Courir				
ENQUÉRIR (S')	Acquérir				
ENTRETENIR	Tenir				
FAILLIR		Peu usité.		je faillis nous faillîmes ils faillirent	Peu usité.
FUIR		je fuis nous fuyons ils fuient	je fuyais nous fuyions ils fuyaient	je fuis nous fuîmes ils fuirent	je fuirai nous fuirons ils fuiront
INTERVENIR	Venir				
MAINTENIR	Tenir				
MENTIR		je mens nous mentons ils mentent	je mentais nous mentions ils mentaient	je mentis nous mentîmes ils mentirent	je mentirai nous mentirons ils mentiront
MOURIR		je meurs nous mourons ils meurent	je mourais nous mourions ils mouraient	je mourus nous mourûmes ils moururent	je mourrai nous mourrons ils mourront
OBTENIR	Tenir				

CONDITIONNEL	IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		PARTICIPE	
Présent	Présent	Présent	Imparfait	Présent	Passé
je cueillerais nous cueillerions ils cueilleraient	cueille cueillons cueillez	que je cueille que nous cueillions qu'ils cueillent	que je cueillisse qu'il cueillît que nous cueillissions	cueillant	cueilli ayant cueilli
je défaillirais (Peu usité.)		que je défaille que nous défaillions qu'ils défaillent	que je défaillisse qu'il défaillît que nous défaillissions	défaillant	défailli ayant défailli
				démentant	démenti
				desservant	desservi
				détenant	détenu
				disconvenant	disconvenu
				discourant	discouru
je dormirais nous dormirions ils dormiraient	dors dormons dormez	que je dorme que nous dormions qu'ils dorment	que je dormisse qu'il dormît que nous dormissions	dormant	dormi ayant dormi
Peu usité.				encourant	encouru
				s'enquérant	s'étant enquis
				entretenant	entretenu
			que je faillisse qu'il faillît que nous faillissions		failli ayant failli
je fuirais nous fuirions ils fuiraient	fuis fuyons fuyez	que je fuie que nous fuyions qu'ils fuient	que je fuisse qu'il fuît que nous fuissions	fuyant	fui ayant fui
				intervenant	intervenu
				maintenant	maintenu
je mentirais nous mentirions ils mentiraient	mens mentons mentez	que je mente que nous mentions qu'ils mentent	que je mentisse qu'il mentît que nous mentissions	mentant	menti ayant menti
je mourrais nous mourrions ils mourraient	meurs mourons mourez	que je meure que nous mourions qu'ils meurent	que je mourusse qu'il mourût que nous mourussions	mourant	mort
				obtenant	obtenu

	Se conjugue comme	INDICATIF			
		Présent	Imparfait	Passé simple	Futur
OFFRIR	*Couvrir*				
OUÏR Verbe défectif.					
OUVRIR	*Couvrir*				
PARTIR		je pars nous partons ils partent	je partais nous partions ils partaient	je partis nous partîmes ils partirent	je partirai nous partirons ils partiront
PARVENIR	*Venir*				
PRESSENTIR	*Sentir*				
PRÉVENIR	*Venir*				
PROVENIR	*Venir*				
RECOURIR	*Courir*				
RECOUVRIR	*Couvrir*				
RECUEILLIR	*Cueillir*				
REPARTIR (partir de nouveau)		je repars nous repartons ils repartent	je repartais nous repartions ils repartaient	je repartis nous repartîmes ils repartirent	je repartirai nous repartirons ils repartiront
REPARTIR (partager)		je répartis nous répartissons ils répartissent	je répartissais nous répartissions ils répartissaient	je répartis nous répartîmes ils répartirent	je répartirai nous répartirons ils répartiront
REPENTIR (Se)	*Mentir*				
REQUÉRIR	*Acquérir*				
RESSENTIR	*Sentir*				
RESSORTIR (sortir de nouveau)	*Sortir* (à distinguer de *Ressortir*, être du ressort de, verbe régulier).				
REVÊTIR	*Vêtir*				
SAILLIR* (signifie : jaillir)		il saillit	il saillissait	il saillit	il saillira
SAILLIR* (être en saillie, en dehors)		il saille ils saillent	il saillait	il saillit ils saillirent	il saillera
SECOURIR	*Courir*				
SENTIR	*Mentir*				

CONDITIONNEL	IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		PARTICIPE	
Présent	Présent	Présent	Imparfait	Présent	Passé
				offrant	offert
					ouï
				ouvrant	ouvert
je partirais nous partirions ils partiraient	pars partons partez	que je parte que nous partions qu'ils partent	que je partisse qu'il partît que nous partissions	partant	parti étant parti
				parvenant	parvenu
				pressentant	pressenti
				prévenant	prévenu
				provenant	provenu
				recourant	recouru
				recouvrant	recouvert
				recueillant	recueilli
je repartirais nous repartirions ils repartiraient	repars repartons repartez	que je reparte que nous repartions que vous repartiez	que je repartisse qu'il repartît que nous repartissions	repartant	reparti
je répartirais nous répartirions ils répartiraient	répartis répartissons répartissez	que je répartisse que n. répartissions qu'ils répartissent	que je répartisse qu'il répartît que nous répartissions	répartissant	réparti
				se repentant	s'étant repenti
				requérant	requis
				ressentant	ressenti
				revêtant	revêtu
il saillirait		qu'il saillisse	qu'il saillît	saillissant	sailli ayant sailli
il saillerait		qu'il saille	qu'il saillît	saillant	sailli ayant sailli
				secourant	secouru
				sentant	senti

	Se conjugue comme	INDICATIF			
		Présent	Imparfait	Passé simple	Futur
SERVIR		je sers nous servons ils servent	je servais nous servions ils servaient	je servis nous servîmes ils servirent	je servirai nous servirons ils serviront
SORTIR		je sors nous sortons ils sortent	je sortais nous sortions ils sortaient	je sortis nous sortîmes ils sortirent	je sortirai nous sortirons ils sortiront
SOUFFRIR	*Couvrir*				
SOUTENIR	*Tenir*				
SOUVENIR (Se)	*Venir*				
SUBVENIR	*Venir*				
TENIR		je tiens nous tenons ils tiennent	je tenais nous tenions ils tenaient	je tins nous tînmes ils tinrent	je tiendrai nous tiendrons ils tiendront
TRESSAILLIR	*Assaillir*				
VENIR	*Revenir*	je viens nous venons ils viennent	je venais nous venions ils venaient	je vins nous vînmes ils vinrent	je viendrai nous viendrons ils viendront
VÊTIR		je vêts nous vêtons ils vêtent	je vêtais nous vêtions ils vêtaient	je vêtis nous vêtîmes ils vêtirent	je vêtirai nous vêtirons ils vêtiront
OIR					
APERCEVOIR	*Recevoir*				
ASSEOIR (ou s'asseoir)		j'assieds ou j'assois nous asseyons ou nous assoyons ils asseyent ou ils assoient	j'asseyais ou j'assoyais nous asseyions ou nous assoyions ils asseyaient ou ils assoyaient	j'assis nous assîmes ils assirent	j'assiérai ou j'assoirai nous assiérons ou nous assoirons ils assiéront ou ils assoiront
CHOIR	*Déchoir*				
CONCEVOIR	*Recevoir*				
DÉCEVOIR	*Recevoir*				
DÉCHOIR		je déchois nous déchoyons ils déchoient		je déchus nous déchûmes ils déchurent	je décherrai ou je déchoirai ils décherront
DEVOIR		je dois nous devons ils doivent	je devais nous devions ils devaient	je dus nous dûmes ils durent	je devrai nous devrons ils devront

CONDITIONNEL	IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		PARTICIPE	
Présent	Présent	Présent	Imparfait	Présent	Passé
je servirais nous servirions ils serviraient	sers servons servez	que je serve que nous servions qu'ils servent	que je servisse qu'il servît que nous servissions	servant	servi ayant servi
je sortirais nous sortirions ils sortiraient	sors sortons sortez	que je sorte que nous sortions qu'ils sortent	que je sortisse qu'il sortît qu'ils sortissent	sortant	sorti étant sorti
				souffrant	souffert
				soutenant	soutenu
				se souvenant	s'étant souvenu
				subvenant	subvenu
je tiendrais nous tiendrions ils tiendraient	tiens tenons tenez	que je tienne que nous tenions qu'ils tiennent	que je tinsse qu'il tînt que nous tinssions	tenant	tenu ayant tenu
				tressaillant	tressailli
je viendrais nous viendrions ils viendraient	viens venons venez	que je vienne que nous venions qu'ils viennent	que je vinsse qu'il vînt que nous vinssions	venant	venu étant venu
je vêtirais nous vêtirions ils vêtiraient	vêts vêtons vêtez	que je vête que nous vêtions qu'ils vêtent	que je vêtisse qu'il vêtît que nous vêtissions	vêtant	vêtu ayant vêtu
				apercevant	aperçu
j'assiérais ou j'assoirais nous assiérions ou nous assoirions ils assiéraient ou ils assoiraient	assieds ou assois asseyons ou assoyons asseyez ou assoyez	que j'asseye ou que j'assoie que nous asseyions ou que nous assoyions qu'ils asseyent ou qu'ils assoient	que j'assisse qu'il assît que nous assissions	asseyant ou assoyant	assis ayant assis
					chu
				concevant	conçu
				décevant	déçu
je décherrais ou je déchoirais ils décherraient	déchois déchoyons déchoyez	que je déchoie que nous déchoyions qu'ils déchoient	que je déchusse qu'il déchût que nous déchussions		déchu ayant déchu
je devrais nous devrions ils devraient	dois devons devez	que je doive que nous devions qu'ils doivent	que je dusse qu'il dût que nous dussions	devant	dû ayant dû

	Se conjugue comme	INDICATIF			
		Présent	Imparfait	Passé simple	Futur
ÉCHOIR		il échoit		il échut	il écherra
ÉMOUVOIR	*Mouvoir*				
ENTREVOIR	*Voir*				
ÉQUIVALOIR	*Valoir*				
FALLOIR (verbe impers.)		il faut	il fallait	il fallut	il faudra
MOUVOIR		je meus nous mouvons ils meuvent	je mouvais nous mouvions ils mouvaient	je mus nous mûmes ils murent	je mouvrai nous mouvrons ils mouvront
PERCEVOIR	*Recevoir*				
PLEUVOIR (verbe impers.)		il pleut	il pleuvait	il plut	il pleuvra
POURVOIR		je pourvois nous pourvoyons ils pourvoient	je pourvoyais n. pourvoyions ils pourvoyaient	je pourvus nous pourvûmes ils pourvurent	je pourvoirai n. pourvoirons ils pourvoiront
POUVOIR		je peux ou je puis nous pouvons ils peuvent	je pouvais nous pouvions ils pouvaient	je pus nous pûmes ils purent	je pourrai nous pourrons ils pourront
PRÉVALOIR	*Valoir*				
PRÉVOIR		je prévois nous prévoyons ils prévoient	je prévoyais nous prévoyions ils prévoyaient	je prévis nous prévîmes ils prévirent	je prévoirai nous prévoirons ils prévoiront
PROMOUVOIR	Usité aux temps composés et à la voix passive (je suis promu...).				
RECEVOIR		je reçois nous recevons ils reçoivent	je recevais nous recevions ils recevaient	je reçus nous reçûmes ils reçurent	je recevrai nous recevrons ils recevront
REDEVOIR	*Devoir*				
REVOIR	*Voir*				
SAVOIR		je sais nous savons ils savent	je savais nous savions ils savaient	je sus nous sûmes ils surent	je saurai nous saurons ils sauront
SEOIR*. 2 sens : convenir être situé		il sied ils siéent	il seyait ils seyaient		il siéra ils siéront

CONDITIONNEL	IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		PARTICIPE	
Présent	Présent	Présent	Imparfait	Présent	Passé
			qu'il échût	échéant	échu ayant échu
				émouvant	ému ayant ému
				entrevoyant	entrevu
				équivalant	équivalu
il faudrait		qu'il faille	qu'il fallût		fallu ayant fallu
je mouvrais nous mouvrions ils mouv.aient	meus mouvons mouvez	que je meuve que nous mouvions qu'ils meuvent	que je musse qu'il mût que nous mussions	mouvant	mû ayant mû
				percevant	perçu
il pleuvrait		qu'il pleuve	qu'il plût	pleuvant	plu ayant plu
je pourvoirais nous pourvoirions ils pourvoiraient	pourvois pourvoyons pourvoyez	que je pourvoie que n. pourvoyions qu'ils pourvoient	que je pourvusse qu'il pourvût que nous pourvussions	pourvoyant	pourvu ayant pourvu
je pourrais nous pourrions ils pourraient		que je puisse que nous puissions qu'ils puissent	que je pusse qu'il pût que nous pussions	pouvant	pu (inv.) ayant pu
		que je prévale que nous prévalions qu'ils prévalent		prévalant	prévalu
je prévoirais nous prévoirions ils prévoiraient	prévois prévoyons prévoyez	que je prévoie que nous prévoyions qu'ils prévoient	que je prévisse qu'il prévît que nous prévissions	prévoyant	prévu ayant prévu
				promouvant	promu ayant promu étant promu
je recevrais nous recevrions ils recevraient	reçois recevons recevez	que je reçoive que nous recevions qu'ils reçoivent	que je reçusse qu'il reçût que nous reçussions	recevant	reçu ayant reçu
				redevant	redû
				revoyant	revu
je saurais nous saurions ils sauraient	sache sachons sachez	que je sache que nous sachions qu'ils sachent	que je susse qu'il sût que nous sussions	sachant	su ayant su
il siérait ils siéraient		qu'il siée qu'ils siéent		seyant séant	sis

	Se conjugue comme	INDICATIF			
		Présent	Imparfait	Passé simple	Futur
SURSEOIR*		je sursois nous sursoyons ils sursoient	je sursoyais nous sursoyions ils sursoyaient	je sursis nous sursîmes ils sursirent	je surseoirai n. surseoirons ils surseoiront
VALOIR		je vaux nous valons ils valent	je valais nous valions ils valaient	je valus nous valûmes ils valurent	je vaudrai nous vaudrons ils vaudront
VOIR		je vois nous voyons ils voient	je voyais nous voyions ils voyaient	je vis nous vîmes ils virent	je verrai nous verrons ils verront
VOULOIR		je veux tu veux il veut nous voulons vous voulez ils veulent	je voulais nous voulions ils voulaient	je voulus nous voulûmes ils voulurent	je voudrai nous voudrons ils voudront
RE					
ABATTRE	*Battre*				
ABSOUDRE		j'absous nous absolvons ils absolvent	j'absolvais nous absolvions ils absolvaient		j'absoudrai nous absoudrons ils absoudront
ABSTRAIRE	*Traire*				
ACCROIRE	Usité seulement à l'infinitif				
ACCROÎTRE (accent circonflexe devant T)		j'accrois il accroît nous accroissons ils accroissent	j'accroissais n. accroissions ils accroissaient	j'accrus il accrût nous accrûmes ils accrurent	j'accroîtrai nous accroîtrons ils accroîtront
ADJOINDRE	*Joindre*				
ADMETTRE	*Mettre*				
APPARAÎTRE (accent circonflexe devant T)	*Paraître*				
APPRENDRE	*Prendre*				
ASTREINDRE	*Atteindre*				
ATTEINDRE		j'atteins nous atteignons ils atteignent	j'atteignais nous atteignions ils atteignaient	j'atteignis n. atteignîmes ils atteignirent	j'atteindrai n. atteindrons ils atteindront
BATTRE		je bats nous battons ils battent	je battais nous battions ils battaient	je battis nous battîmes ils battirent	je battrai nous battrons ils battront
BOIRE		je bois nous buvons ils boivent	je buvais nous buvions ils buvaient	je bus nous bûmes ils burent	je boirai nous boirons ils boiront

CONDITIONNEL	IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		PARTICIPE	
Présent	Présent	Présent	Imparfait	Présent	Passé
je surseoirais nous surseoirions ils surseoiraient	sursois sursoyons sursoyez	que je sursoie que nous sursoyions qu'ils sursoient	que je sursisse qu'il sursît que nous sursissions	sursoyant	sursis ayant sursis
je vaudrais nous vaudrions ils vaudraient	vaux valons valez	que je vaille que nous valions qu'ils vaillent	que je valusse qu'il valût que nous valussions	valant	valu ayant valu
je verrais nous verrions ils verraient	vois voyons voyez	que je voie que nous voyions qu'ils voient	que je visse qu'il vît que nous vissions	voyant	vu ayant vu
je voudrais nous voudrions ils voudraient	veux voulons voulez ou veuille veuillons veuillez	que je veuille que nous voulions qu'ils veuillent	que je voulusse qu'il voulût que nous voulussions	voulant	voulu ayant voulu
				abattant	abattu
j'absoudrais nous absoudrions ils absoudraient	absous absolvons absolvez	que j'absolve que nous absolvions qu'ils absolvent		absolvant	absous, absoute ayant absous
				abstrayant	abstrait
				Pas de participe	
j'accroîtrais nous accroîtrions ils accroîtraient	accrois accroissons accroissez	que j'accroisse que nous accroissions qu'ils accroissent	que j'accrusse qu'il accrût que nous accrussions	accroissant	accru ayant accru
				adjoignant	adjoint
				admettant	admis
				apparaissant	apparu
				apprenant	appris
				astreignant	astreint
j'atteindrais nous atteindrions ils atteindraient	atteins atteignons atteignez	que j'atteigne que nous atteignions qu'ils atteignent	que j'atteignisse qu'il atteignît que nous atteignissions	atteignant	atteint ayant atteint
je battrais nous battrions ils battraient	bats battons battez	que je batte que nous battions qu'ils battent	que je battisse qu'il battît que nous battissions	battant	battu ayant battu
je boirais nous boirions ils boiraient	bois buvons buvez	que je boive que nous buvions qu'ils boivent	que je busse qu'il bût que nous bussions	buvant	bu ayant bu

	Se conjugue comme	INDICATIF			
		Présent	Imparfait	Passé simple	Futur
BRAIRE		il brait ils braient	il brayait ils brayaient		il braira ils brairont
BRUIRE (verbe impers.)		il bruit	il bruissait		cela bruira
CEINDRE	*Atteindre*				
CIRCONSCRIRE	*Ecrire*				
CLORE		je clos tu clos il clôt ils closent			je clorai nous clorons ils cloront
COMBATTRE	*Battre*				
COMMETTRE	*Mettre*				
COMPLAIRE	*Plaire*				
COMPRENDRE	*Prendre*				
CONCLURE	*Inclure*	je conclus nous concluons ils concluent	je concluais nous concluions ils concluaient	je conclus nous conclûmes ils conclurent	je conclurai nous conclurons ils concluront
CONDUIRE		je conduis nous conduisons ils conduisent	je conduisais n. conduisions ils conduisaient	je conduisis n. conduisîmes ils conduisirent	je conduirai n. conduirons ils conduiront
CONFIRE		je confis nous confisons ils confisent	je confisais nous confisions ils confisaient	je confis nous confîmes ils confirent	je confirai nous confirons ils confiront
CONNAÎTRE (accent circonflexe devant T)		je connais il connaît ils connaissent	je connaissais n. connaissions ils connaissaient	je connus nous connûmes ils connurent	je connaîtrai n. connaîtrons ils connaîtront
CONSTRUIRE	*Conduire*				
CONTRAINDRE	*Craindre*				
CONTREDIRE		je contredis n. contredisons vous contredisez	je contredisais n. contredisions i. contredisaient	je contredis n. contredîmes ils contredirent	je contredirai n. contredirons ils contrediront
CONTREFAIRE	*Faire*				
CONVAINCRE	*Vaincre*				
COUDRE		je couds il coud nous cousons ils cousent	je cousais nous cousions ils cousaient	je cousis nous cousîmes ils cousirent	je coudrai nous coudrons ils coudront
CRAINDRE		je crains il craint nous craignons ils craignent	je craignais nous craignions ils craignaient	je craignis nous craignîmes ils craignirent	je craindrai nous craindrons ils craindront

CONDITIONNEL	IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		PARTICIPE	
Présent	Présent	Présent	Imparfait	Présent	Passé
il brairait ils brairaient				brayant	
				bruissant	
				ceignant	ceint
				circonscrivant	circonscrit
je clorais nous clorions ils cloraient		que je close que nous closions qu'ils closent		closant	clos ayant clos
				combattant	combattu
				commettant	commis
				complaisant	complu
				comprenant	compris
je conclurais nous conclurions ils concluraient	conclus concluons concluez	que je conclue qu'il conclue que nous concluions	que je conclusse qu'il conclût que nous conclussions	concluant	conclu
je conduirais nous conduirions ils conduiraient	conduis conduisons conduisez	que je conduise que n. conduisions qu'ils conduisent	que je conduisisse qu'il conduisît que n. conduisissions	conduisant	conduit ayant conduit
je confirais nous confirions ils confiraient	confis confisons confisez	que je confise que nous confisions qu'ils confisent	que je confisse qu'il confît que nous confissions	confisant	confit ayant confit
je connaîtrais nous connaîtrions ils connaîtraient	connais connaissons connaissez	que je connaisse que n. connaissions qu'ils connaissent	que je connusse qu'il connût que nous connussions	connaissant	connu ayant connu
				construisant	construit
				contraignant	contraint
je contredirais nous contredirions ils contrediraient	contredis contredisons contredisez	que je contredise que n. contredisions qu'ils contredisent	que je contredisse qu'il contredît que n. contredissions	contredisant	contredit ayant contredit
				contrefaisant	contrefait
				convainquant	convaincu
je coudrais nous coudrions ils coudraient	couds cousons cousez	que je couse que nous cousions qu'ils cousent	que je cousisse qu'il cousît que nous cousissions	cousant	cousu ayant cousu
je craindrais nous craindrions ils craindraient	crains craignons craignez	que je craigne que nous craignions qu'ils craignent	que je craignisse qu'il craignît que nous craignissions	craignant	craint ayant craint

	Se conjugue comme	INDICATIF			
		Présent	Imparfait	Passé simple	Futur
CROIRE		je crois nous croyons ils croient	je croyais nous croyions ils croyaient	je crus nous crûmes ils crurent	je croirai nous croirons ils croiront
CROÎTRE (acc. circ. devant t et s simple et partout à l'imp. du subj.)		je crois il croît nous croissons ils croissent	je croissais nous croissions ils croissaient	je crûs nous crûmes ils crûrent	je croîtrai nous croîtrons ils croîtront
CUIRE	*Conduire*				
DÉBATTRE	*Battre*				
DÉCONFIRE	*Confire*				
DÉCOUDRE	*Coudre*				
DÉCRIRE	*Ecrire*				
DÉCROÎTRE (accent circonflexe sur I devant la lettre T seulement)	*Accroître*				
DÉDIRE (Se)	*Contredire*	vous v. dédisez			
DÉDUIRE	*Conduire*				
DÉFAIRE	*Faire*				
DÉMETTRE	*Mettre*				
DÉPEINDRE	*Peindre*				
DÉPLAIRE	*Plaire*				
DÉTEINDRE	*Atteindre*				
DÉTRUIRE	*Conduire*				
DIRE		je dis vous dites ils disent	je disais nous disions ils disaient	je dis nous dîmes ils dirent	je dirai nous dirons ils diront
DISJOINDRE	*Joindre*				
DISPARAÎTRE (accent circonflexe devant T)	*Paraître*				
DISSOUDRE	*Absoudre*				
DISTRAIRE	*Traire*				
ÉCLORE (verbe impers.)		il éclôt ils éclosent			il éclora
ÉCRIRE		j'écris nous écrivons ils écrivent	j'écrivais nous écrivions ils écrivaient	j'écrivis nous écrivîmes ils écrivirent	j'écrirai nous écrirons ils écriront

CONDITIONNEL	IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		PARTICIPE	
Présent	Présent	Présent	Imparfait	Présent	Passé
je croirais nous croirions ils croiraient	crois croyons croyez	que je croie que nous croyions qu'ils croient	que je crusse qu'il crût que nous crussions	croyant	cru ayant cru
je croîtrais nous croîtrions ils croîtraient	croîs croissons croissez	que je croisse que nous croissions qu'ils croissent	que je crûsse qu'il crût que nous crûssions	croissant	crû ayant crû
				cuisant	cuit
				débattant	débattu
				déconfisant	déconfit
				décousant	décousu
				décrivant	décrit
				décroissant	décru ayant décru
	dédisez-vous			se dédisant	s'étant dédit
				déduisant	déduit
				défaisant	défait
				démettant	démis
				dépeignant	dépeint
				déplaisant	déplu
				déteignant	déteint
				détruisant	détruit
je dirais nous dirions ils diraient	dis disons dites	que je dise que nous disions qu'ils disent	que je disse qu'il dît que nous dissions	disant	dit ayant dit
				disjoignant	disjoint
				disparaissant	disparu
				dissolvant	dissous (te)
				distrayant	distrait
il éclorait		qu'il éclose qu'ils éclosent			éclos ayant éclos
j'écrirais nous écririons ils écriraient	écris écrivons écrivez	que j'écrive que nous écrivions qu'ils écrivent	que j'écrivisse qu'il écrivît qu'ils écrivissent	écrivant	écrit ayant écrit

	Se conjugue comme	INDICATIF			
		Présent	Imparfait	Passé simple	Futur
ÉLIRE	*Lire*				
ÉMETTRE	*Mettre*				
EMPREINDRE	*Atteindre*				
ENCLORE	*Clore*	j'enclos nous enclosons (à toutes les personnes)			
ENDUIRE	*Conduire*				
ENFREINDRE	*Atteindre*	j'enfreins			
ENTREMETTRE (S')	*Mettre*	je m'entremets			
ENTREPRENDRE	*Prendre*				
ÉPRENDRE (S')*	*Prendre*	je m'éprends			
ÉTEINDRE	*Atteindre*				
ÉTREINDRE	*Atteindre*				
EXTRAIRE	*Traire*				
FAIRE		je fais vous faites ils font	je faisais nous faisions ils faisaient	je fis nous fîmes ils firent	je ferai nous ferons ils feront
FEINDRE	*Atteindre*				
FRIRE		je fris tu fris il frit (nous faisons frire)			je frirai
GEINDRE	*Atteindre*				
INCLURE	*Conclure*				
INSCRIRE	*Ecrire*				
INSTRUIRE	*Conduire*				
INTERDIRE	*Contredire*				
INTRODUIRE	*Conduire*				
JOINDRE		je joins nous joignons ils joignent	je joignais nous joignions ils joignaient	je joignis nous joignîmes ils joignirent	je joindrai nous joindrons ils joindront

CONDITIONNEL	IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		PARTICIPE	
Présent	Présent	Présent	Imparfait	Présent	Passé
				élisant	élu
				émettant	émis
				empreignant	empreint
				enclosant	enclos
				enduisant	enduit
				enfreignant	enfreint
				s'entremettant	s'étant entremis
				entreprenant	entrepris
				s'éprenant	s'étant épris
				éteignant	éteint
				étreignant	étreint
				extrayant	extrait
je ferais nous ferions ils feraient	fais faisons faites	que je fasse que nous fassions qu'ils fassent	que je fisse qu'il fît que nous fissions	faisant	fait ayant fait
				feignant	feint
je frirais	fris				frit ayant frit
				geignant	geint
					inclus
				inscrivant	inscrit
				instruisant	instruit
				interdisant	interdit
				introduisant	introduit
je joindrais nous joindrions ils joindraient	joins joignons joignez	que je joigne que nous joignions qu'ils joignent	que je joignisse qu'il joignît que nous joignissions	joignant	joint ayant joint

	Se conjugue comme	INDICATIF			
		Présent	Imparfait	Passé simple	Futur
LIRE		je lis nous lisons ils lisent	je lisais nous lisions ils lisaient	je lus nous lûmes ils lurent	je lirai nous lirons ils liront
LUIRE	*Nuire*				
MAUDIRE	*Finir* verbe régulier				
MÉCONNAÎTRE (accent circonflexe devant T)	*Connaître*				
MÉDIRE	*Contredire*	vous médisez			
MÉPRENDRE (Se)	*Prendre*				
METTRE		je mets nous mettons ils mettent	je mettais nous mettions ils mettaient	je mis nous mîmes ils mirent	je mettrai nous mettrons ils mettront
MOUDRE		je mouds il moud nous moulons ils moulent	je moulais nous moulions ils moulaient	je moulus nous moulûmes ils moulurent	je moudrai nous moudrons ils moudront
NAÎTRE (accent circonflexe devant T)		je nais, il naît, nous naissons, ils naissent	je naissais nous naissions ils naissaient	je naquis nous naquîmes ils naquirent	je naîtrai nous naîtrons ils naîtront
NUIRE		je nuis nous nuisons ils nuisent	je nuisais nous nuisions ils nuisaient	je nuisis nous nuisîmes ils nuisirent	je nuirai nous nuirons ils nuiront
OMETTRE	*Mettre*				
PAÎTRE (accent circonflexe devant T)		je pais il paît nous paissons ils paissent	je paissais nous paissions ils paissaient		je paîtrai nous paîtrons ils paîtront
PARAÎTRE (accent circonflexe devant T)	*Connaître*				
PEINDRE	*Atteindre*				
PERMETTRE	*Mettre*				
PLAINDRE	*Craindre*				
PLAIRE		je plais il plaît nous plaisons ils plaisent	je plaisais nous plaisions ils plaisaient	je plus nous plûmes ils plurent	je plairai nous plairons ils plairont

CONDITIONNEL	IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		PARTICIPE	
Présent	Présent	Présent	Imparfait	Présent	Passé
je lirais nous lirions ils liraient	lis lisons lisez	que je lise que nous lisions qu'ils lisent	que je lusse qu'il lût que nous lussions	lisant	lu ayant lu
				luisant	lui
				maudissant	maudit
				méconnaissant	méconnu
	médisez			médisant	médit ayant médit
				méprenant	mépris
je mettrais nous mettrions ils mettraient	mets mettons mettez	que je mette que nous mettions qu'ils mettent	que je misse qu'il mît que nous missions	mettant	mis ayant mis
je moudrais nous moudrions ils moudraient	mouds moulons moulez	que je moule que nous moulions qu'ils moulent	que je moulusse qu'il moulût que nous moulussions	moulant	moulu ayant moulu
je naîtrais nous naîtrions ils naîtraient	nais naissons naissez	que je naisse que nous naissions qu'ils naissent	que je naquisse qu'il naquît que nous naquissions	naissant	né étant né
je nuirais nous nuirions ils nuiraient	nuis nuisons nuisez	que je nuise que nous nuisions qu'ils nuisent	que je nuisisse qu'il nuisît que nous nuisissions	nuisant	nui ayant nui
				omettant	omis
je paîtrais nous paîtrions ils paîtraient	pais paissons paissez	que je paisse que nous paissions qu'ils paissent		paissant	Pas de temps composé
				paraissant	paru
				peignant	peint
				permettant	permis
				plaignant	plaint
je plairais nous plairions ils plairaient	plais plaisons plaisez	que je plaise que nous plaisions qu'ils plaisent	que je plusse qu'il plût que nous plussions	plaisant	plu ayant plu

	Se conjugue comme	INDICATIF			
		Présent	Imparfait	Passé simple	Futur
POINDRE (se montrer)		il point			il poindra
PRÉDIRE	*Contredire*	vous prédisez			
PRENDRE		je prends nous prenons ils prennent	je prenais nous prenions ils prenaient	je pris nous prîmes ils prirent	je prendrai nous prendrons ils prendront
PRESCRIRE	*Ecrire*				
PRODUIRE	*Conduire*				
PROMETTRE	*Mettre*				
PROSCRIRE	*Ecrire*				
REBATTRE	*Battre*				
RÉDUIRE	*Conduire*				
REFAIRE	*Faire*				
REPAÎTRE (Se) (accent circonflexe devant T)		je me repais n. n. repaissons ils se repaissent	je me repaissais n. n. repaissions i. s. repaissaient	je me repus n. n. repûmes ils se repurent	je me repaîtrai n. n. repaîtrons i. s. repaîtront
REPARAÎTRE (accent circonflexe devant T)	*Paraître*				
REPEINDRE	*Peindre*				
REPRENDRE	*Prendre*				
RÉSOUDRE		je résous nous résolvons ils résolvent	je résolvais nous résolvions ils résolvaient	je résolus nous résolûmes ils résolurent	je résoudrai nous résoudrons ils résoudront
RESTREINDRE	*Atteindre*				
RIRE		je ris nous rions ils rient	je riais nous riions ils riaient	je ris nous rîmes ils rirent	je rirai nous rirons ils riront
SATISFAIRE	*Faire*				
SÉDUIRE	*Conduire*				
SOUMETTRE	*Mettre*				
SOURDRE		il (elle) sourd ils sourdent			
SOURIRE	*Rire*				
SOUSCRIRE	*Ecrire*				
SOUSTRAIRE	*Traire*				

CONDITIONNEL	IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		PARTICIPE	
Présent	Présent	Présent	Imparfait	Présent	Passé
					point
	prédisez			prédisant	prédit
je prendrais nous prendrions ils prendraient	prends prenons prenez	que je prenne que nous prenions qu'ils prennent	que je prisse qu'il prît que nous prissions	prenant	pris ayant pris
				prescrivant	prescrit
				produisant	produit
				promettant	promis
				proscrivant	proscrit
				rebattant	rebattu
				réduisant	réduit
				refaisant	refait
je me repaîtrais nous n. repaîtrions ils se repaîtraient	repais-toi repaissons-nous repaissez-vous	que je me repaisse que n. n. repaissions qu'ils se repaissent	que je me repusse qu'il se repût que nous n. repussions	repaissant	repu
				reparaissant	reparu
				repeignant	repeint
				reprenant	repris
je résoudrais nous résoudrions ils résoudraient	résous résolvons résolvez	que je résolve que nous résolvions qu'ils résolvent	que je résolusse qu'il résolût que nous résolussions	résolvant	résous (masc.) résolu (e) ayant résolu
				restreignant	restreint
je rirais nous ririons ils riraient	ris rions riez	que je rie que nous riions qu'ils rient	que je risse qu'il rît que nous rissions	riant	ri ayant ri
				satisfaisant	satisfait
				séduisant	séduit
				soumettant	soumis
				Pas de participe	
				souriant	souri
				souscrivant	souscrit
				soustrayant	soustrait

	Se conjugue comme	INDICATIF			
		Présent	Imparfait	Passé simple	Futur
SUFFIRE	*Confire*				
SUIVRE		je suis nous suivons ils suivent	je suivais nous suivions ils suivaient	je suivis nous suivîmes ils suivirent	je suivrai nous suivrons ils suivront
SURFAIRE	*Faire*				
SURPRENDRE	*Prendre*				
SURVIVRE	*Vivre*				
TAIRE		je tais nous taisons ils taisent	je taisais nous taisions ils taisaient	je tus nous tûmes ils turent	je tairai nous tairons ils tairont
TEINDRE	*Atteindre*				
TRADUIRE	*Conduire*				
TRANSMETTRE	*Mettre*				
TRAIRE		je trais nous trayons ils traient	je trayais nous trayions ils trayaient		je trairai nous trairons ils trairont
VAINCRE		je vaincs tu vaincs il vainc nous vainquons ils vainquent	je vainquais nous vainquions ils vainquaient	je vainquis n. vainquîmes ils vainquirent	je vaincrai nous vaincrons ils vaincront
VIVRE		je vis nous vivons ils vivent	je vivais nous vivions ils vivaient	je vécus nous vécûmes ils vécurent	je vivrai nous vivrons ils vivront

VUE FINALE SUR LES

● 1° **A l'indicatif présent,** la 1re personne du singulier des verbes irréguliers se termine généralement par **s** (Ex. : *je trais, je vaincs*). Elle se termine par **x** (= s) pour quelques verbes (Ex. : *je peux, je vaux*), et parfois par **e** (*je cueille, je souffre*).

Au pluriel, la 1re et la 2e personnes ont souvent un radical différent de celui du singulier (Ex. : *j'acquiers, nous acquérons; je crains, nous craignons*).

● 2° **L'impératif** est semblable au présent de l'indicatif (Ex. : *tu vaincs, vaincs; tu acquiers, acquiers*).

CONDITIONNEL	IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		PARTICIPE	
Présent	Présent	Présent	Imparfait	Présent	Passé
				suffisant	suffi
je suivrais nous suivrions ils suivraient	suis suivons suivez	que je suive que nous suivions qu'ils suivent	que je suivisse qu'il suivît que nous suivissions	suivant	suivi ayant suivi
				surfaisant	surfait
				surprenant	surpris
				survivant	survécu
je tairais nous tairions ils tairaient	tais taisons taisez	que je taise que nous taisions qu'ils taisent	que je tusse qu'il tût que nous tussions	taisant	tu ayant tu
				teignant	teint
				traduisant	traduit
				transmettant	transmis
je trairais nous trairions ils trairaient	trais trayons trayez	que je traie que nous trayions qu'ils traient		trayant	trait ayant trait
je vaincrais nous vaincrions ils vaincraient	vaincs vainquons vainquez	que je vainque que nous vainquions qu'ils vainquent	que je vainquisse qu'il vainquît que nous vainquissions	vainquant	vaincu ayant vaincu
je vivrais nous vivrions ils vivraient	vis vivons vivez	que je vive que nous vivions qu'ils vivent	que je vécusse qu'il vécût que nous vécussions	vivant	vécu ayant vécu

VERBES IRRÉGULIERS

3° **Le futur et le conditionnel** ont un même radical (Ex. : *J'acquerrai, j'acquerrais; je vaincrai, je vaincrais*).

4° **L'imparfait du subjonctif** s'obtient en ajoutant deux **s** au radical du passé simple (Ex. : *j'acquis, que j'acquisse; je vainquis, que je vainquisse*). Toutefois, un accent circonflexe apparaît à la 3e personne du singulier (Ex. : *qu'il acquît, qu'il vainquît*).

5° **Le participe présent** a le même radical que l'imparfait de l'indicatif (ou que la 1re personne du pluriel du présent de l'indicatif) (Ex. : ***vainqu**ant, je **vainqu**ais, nous **vainqu**ons*).

INDEX ALPHABÉTIQUE GÉNÉRAL

	Nos.	Pages.
A		
a muet (*intérieur des mots*)	65	100
a, à, as (*ne confondez pas*)	254	155
ab (*mots commençant par*)	49	94
absoudre		192
ac (*mots commençant par*)	40	94
accents (*place des*)	1 à 5	83
accents (*cas particuliers*)	173	125
accent aigu ou accent grave	174	125
accroître		196
acquérir		182
ad (*mots commençant par*)	50	94
adjectifs qualificatifs	200-201	138-139
adjectifs composés	201	139
adjectifs exclamatifs et adjectifs interrogatifs	224	146
adjectifs indéfinis	216 à 223	143 à 145
adjectifs numéraux cardinaux	212-213	142
adjectifs ordinaux	214-215	142
adjectifs possessifs	210-211	142
adjectif verbal et participe présent	262 à 265	
adjectifs en al	199	138
adjectifs en er	197	137
adjectifs en et	197	137
adjectifs en eur	197	137
adjectifs en eux	197	137
adjectifs en gu	197	137
advenir		182
af (*mots commençant par*)	41	94
ag (*mots commençant par*)	51	94
ai (*homonymes*)	119	119
ail (*pluriel des noms en*)	191	135
ail (*le*) (*mots terminés par*)	118	117
aine (*mots terminés par le son*)	117	116
air (*homonymes*)	120	119
al (*pluriel des noms en*)	191	135
ale (*mots terminés par*)	118bis	118
alène (*homonymes*)	121	119
allée (*homonymes*)	122	119
allemand (*emprunts à l'*)	182	129
aller		182
am (*mots commençant par*)	53	95
amment (*adverbes en*)	239	151
an (*mots commençant par*)	54	95
an, un et in (*sons à ne pas confondre*)	37	92
ance, ence, anse, ense (*sons*)	16	88
ancre (*homonymes*)	123	119
ande, ende (*sons*)	17	88
anglais (*emprunts à l'*)	181	128
ap (*mots commençant par*)	42	94
apercevoir		188
apostrophe	10	85
ar (*mots commençant par*)	55	95
ar (*mots terminés par le son*)	114	115
arabe (*emprunts à l'*)	184	129
are (*homonymes*)	124	119
assaillir		182
asseoir		188
at (*mots commençant par*)	43	94
ate (*mots terminés par*)	118bis	118
atteindre		192
attribut (*fonction*)	279 à 287	164 à 166
au, aut, aud, aux, eau (*son* o)	18	88
au (*homonymes*)	125	119
au (*pluriel des noms en*)	191	135
aucun	217, 223, 278	143 à 145
avoir l'air	201, 283	138 165
B		
bac (*mots commençant par*)	68	102
bai (*homonymes*)	126	120
bal (*mots commençant par*)	70	102

	Nos.	Pages.
balayer		182
ban (*mots commençant par*)	72	103
bar (*mots commençant par*)	81	105
bat (*mots commençant par*)	82	106
battre		192
bl ou pl (*ne confondez pas*)	32	92
boire		192
bouillir		182
bour (*mots commençant par*)	74	104
br et pr (*ne confondez pas*)	32	92
braire		194
bruire		194
but (*mots commençant par*)	82	106
C		
ce (*mots terminés par le son*)	83	106
ça et çà (*ne confondez pas*)	231	149
cal (*mots commençant par*)	70	102
can (*mots commençant par*)	72	103
cant et quant	264	159
car (*mots commençant par*)	74	104
ce et se (*ne confondez pas*)	232	149
ce (*son* ce *avec s*)	30	91
ce (*son* ce *avec x*)	25	89
cédille	6	84
cel (*mots commençant par*)	70	103
c'en, s'en, sans (*ne confondez pas*)	256	155
cl et gl (*ne confondez pas*)	33	92
cent (*règle d'accord*)	212	142
cent (*homonymes*)	127	120
cerf (*homonymes*)	128	120
certain	234	149
ces et ses (*ne confondez pas*)	209	141
cette (*homonymes*)	127	120
chacun	278	163
chaque	218	143
che et ge (*ne confondez pas*)	34	92
cheminot (*homonymes*)	130	120
cher (*homonymes*)	131	120
ci-annexé, ci-inclus, ci-joint (*accord*)	266	159
classification des verbes	304	174
clé (*homonymes*)	132	120
clore		194
col (*mots commençant par*)	70	102
collectifs (*noms*)	275	162
com (*mots commençant par*)	71	103
complément du nom	269 à 271	160
conclure		194
conduire		194
confire		194
connaître		194
consonne (*mots terminés par un son*)	83 à 89	106 à 108
consonne muette (h, m, p *à l'intérieur d'un mot*)	66	101
consonne muette (b, c, d, p, s, t *à la fin d'un mot*)	90 à 93	108 à 109
consonnes à doubler	67	102
consonne simple ou double?	175 à 178	126 à 127
conte (*homonymes de*)	133	120
contredire		194
cor (*mots commençant par*)	74	104
cot (*mots commençant par*)	82	106
cou (*homonymes de*)	134	120
coudre		194
cour (*mots commençant par*)	81	106
courir		182
couvrir		182
craindre		194
croire		196
croître		196
cs (*son* cs *traduit par x*)	25	89
cueil (*mots commençant par*)	70	103
cueillir		184
D		
dans, d'en (*ne confondez pas*)	255	155
dé (*homonymes de*)	136	120
déchoir		188
déf (*mots commençant par*)	77	105
défaillir		184
degrés de l'adjectif	208	140
demi (*accord de l'adjectif*)	203	139

	Nos.	Pages.
déployer		182
devoir		188
dif (*mots commençant par*)	69	102
dire		196
dis (*mots commençant par*)	75	104
dom (*mots commençant par*)	79	105
don (*mots commençant par*)	72	103
donc, dont (*ne confondez pas*)	248	153
dormir		184
E		
e muet (*intérieur des mots*)	65	100
è ouvert (*mots terminés par le son*)	109	113
éc, él, én, ét (*mots commençant par*)	57	95
éclore		196
écrire		196
ée (*mots terminés par*)	90	108
ef (*mots commençant par*)	44	94
eil (le) (*mots terminés par*)	118	117
èlement (*adverbes en*)	241	151
ellement (*adverbes en*)	241	151
em (*mots commençant par*)	45	94
emment (*adverbes en*)	239	151
en (*les sons in et ène s'écrivent*)	20-21	88
enclore		198
ent et ant (*terminaisons à distinguer*)	263	158
envoyer		182
er (*mots commençant par*)	46	94
ère (*mots terminés par*)	118bis	118
essuyer		182
éteindre		198
et, est (*ne confondez pas*)	249	153
eu (*pluriel des noms en*)	191	135
euil (le) (*mots terminés par*)	118	117
eure (*mots terminés par*)	118bis	118
excepté (*règle d'accord*)	267	159
F		
faillir		184
faire		198
falloir		190
fe (*son*)	23	9
féminin de l'adjectif qualificatif	196-197	137
féminin des noms	188-189	134
fer (*mots commençant par*)	81	106
fin (*homonymes*)	137	120
finales insolites (*lettres*)	178	127
foi (*homonymes*)	138	121
fol (*mots commençant par*)	70	103
fond (*homonymes*)	139	121
fort (*accord*)	205	139
four (*mots commençant par*)	74	104
fr et vr (*ne confondez pas*)	35	92
frai (*homonymes*)	140	121
franc de port	206	140
frire		198
fuir		184
G		
g (*mots terminés par*)	84	107
gal (*mots commençant par*)	70	103
gant et guant (*distinguez*)	265	159
gens (*accord de l'adjectif*)	207bis	140
gne (*son*)	24	89
grasseyer		182
gue (*son*)	31	91
gue et que (*ne confondez pas*)	36	92
guillemets	299	173
gz (*traduit par x*)	25	89
H		
h (*mots commençant par*)	39	93
h muet (*intérieur des mots*)	66	101
hal (*mots commençant par*)	70	103
haus (*mots commençant par*)	75	104
haute (*homonymes*)	141	121
hen (*mots commençant par*)	72	104
heure (*homonymes*)	142	121
hom (*mots commençant par*)	79	105
hon (*mots commençant par*)	72	104
hor (*mots commençant par*)	81	106

	Nos.	Pages.
I		
ic (*mots terminés par le son*)	115	116
ie (*mots terminés par le son*)	90	108
il, im, ir et in (*mots commençant par*)	58	95
iment (*adverbe en*)	242	151
imparfait et passé simple (*ne confondez pas*)	305	175
imparfait du subjonctif et passé simple (*ne confondez pas*)	305	176
impératif (*terminaisons*)	305	176
in ou ain, in et un, etc	13 à 21	87-88
in et ien	38	92
invariables (*mots*)	179	127
inversion (*attention à l'*)	272	161
italien (*emprunts à l'*)	183	129
J		
jet (*homonymes*)	143	121
joindre		198
K		
son k' (c, k, que, ch)	26	89
L		
la, là, l'as (*ne confondez pas*)	228	148
la plupart	275	163
laid (*homonymes*)	144	121
les, l'ai, l'est, l'es	229	149
lettres modifiées (*mots de la même famille*)	177	127
lettres finales insolites	178	127
leur (*accord de l'adjectif possessif*)	211	141
leur, leurs (*ne confondez pas*)	225	147
lier		182
lire		200
lisse (*homonymes*)	145	121
lit (*mots commençant par*)	82	106
l'un et l'autre	277	163
l'un ou l'autre	277	163
M		
m' (*mots terminés par le son*)	85	107
m muet (*intérieur des mots*)	66	101
mai (*homonymes*)	146	121
mais et mes (*ne confondez pas*)	252	153
majuscule	187	134
mal (*mots commençant par*)	70	103
mam (*mots commençant par*)	71	103
man (*mots commençant par*)	80	105
mar (*mots commençant par*)	81	106
mas (*mots commençant par*)	75	104
même (*accord*)	219	143
mes, m'es, m'est	252	153
mentir		184
met (*mots commençant par*)	82	106
mettre		200
mi, demi (*accord*)	203	139
mille (*accord*)	213	142
moel (*mots commençant par*)	70	103
mou (*homonymes*)	147	121
moudre		200
mourir		184
mouvoir		190
N		
n' (*mots terminés par le son*)	86	107
n' (*après on*)	236b	150
nais (*mots commençant par*)	75	104
naître		200
nar (*mots commençant par*)	74	104
ni, n'y (*ne confondez pas*)	253	154

	Nos.	Pages.
noms composés	193	136
nu (*accord*)	204	139
nuire		200
nul (*accord*)	220-278	144-163

O

o muet (*intérieur des mots*)	65	100
o et ot (*mots terminés par*)	110	113
oc, ole, op, os (*mots terminés par*)	116	116
of et oc (*mots commençant par*)	47	94
oi (*mots terminés par*)	112	114
ole (*mots commençant par*)	116	116
ole (*mots terminés par*)	118bis	118
on	236-278-281	149-163-165
on et ont (*ne confondez pas*)	236	149
op et or (*mots commençant par*)	56	95
ope (*mots terminés par*)	118bis	118
or et hors (*ne confondez pas*)	250	153
ome (*s'écrit aussi : ôme, aume, eaume*)	19	88
orthographe (*conseils généraux*)	185-186	130-131
os (*mots commençant par*)	48	94
ote (*mots terminés par*)	118bis	118
ou et où (*ne confondez pas*)	251	153
ou (*homonymes*)	148	121
ou et oue (*mots terminés par*)	113	115

P

p muet (*intérieur des mots*)	66	101
paître		200
pal (*mots commençant par*)	78	105
palier (*homonymes*)	149	121
pan (*homonymes*)	150	122
pan (*mots commençant par*)	80	105
par (*homonymes*)	151	122
par (*mots commençant par*)	81	106
parce que et par ce que	258	156
participe passé avec avoir (*accord*)	288	167
participe passé avec être (*accord*)	290	170
participe passé des verbes pronominaux (*accord*)	291	170
participe suivi d'un infinitif ou d'un autre participe (*accord*)	289d	169
participe présent et adjectif verbal	262 à 265	158-159
partir		186
passé simple et imparfait de l'indicatif	305	175
passé simple et imparfait du subjonctif	305	176
peine (*homonymes*)	152	122
pen (*mots commençant par*)	80	105
per (*mots commençant par*)	81	106
personne	235-278	149-163
peu et peut (*ne confondez pas*)	245	152
peu (*un*)	275	162
pit (*mots commençant par*)	82	106
plaire		200
pleuvoir		190
pluriel (*de l'adjectif*)	198-199	138
pluriel (*du nom*)	190 à 193	135
plus d'un (*accord du sujet*)	276	163
plutôt et plus tôt (*ne confondez pas*)	246	152
poindre		202
pois (*homonymes*)	153	122
pol (*mots commençant par*)	78	105
port (*homonymes*)	154	122
possible (*accord*)	207	140
pourvoir		190
pouvoir		190
préfixes	59 à 64	96 à 100
prendre		202
près de, prêt à (*ne confondez pas*)	257	156
prévoir		190
proche de	284	165
pronom (*accord du*)	225 à 237	147 à 150
puis (*homonymes*)	155	122

Q

quand, quant, qu'en (*ne confondez pas*)	259	156
quel, quelle, qu'elle (*ne confondez pas*)	224	146
quelque (*accord*)	221	144
quelque, quel que (*ne confondez pas*)	221	144

	Nos.	Pages.
qui (*sujet*)	237-274	150-162
quiconque	278	163
quoique, quoi que (*ne confondez pas*)	260	157

R

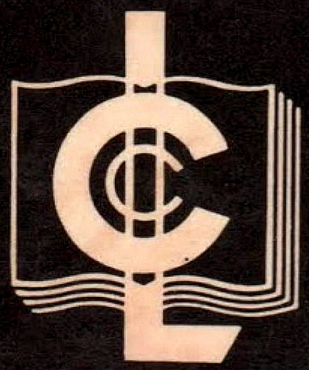
r' (*mots terminés par le son*)	87	107
rab (*mots commençant par*)	76	105
rac (*mots commençant par*)	68	102
rai (*homonymes*)	156	122
ral (*mots commençant par*)	70	103
rap (*mots commençant par*)	73	104
ras (*mots commençant par*)	75	104
rat (*mots commençant par*)	82	106
rat (*homonymes*)	157	122
recevoir		190
reine (*homonymes*)	158	122
repaître (*se*)		202
repartir		186
répartir		186
résoudre		202
ressortir		186
rien	278	

S

s' (*mots terminés par le son*)	88	107
sa, ça et çà (*ne confondez pas*)	231	149
sac (*mots commençant par*)	68	102
saillir (*deux verbes*)		186
sain (*homonymes*)	159	122
saine (*homonymes*)	160	122
sal (*mots commençant par*)	78	105
sans, s'en et c'en (*ne confondez pas*)	256	155
sar (*mots commençant par*)	74	104
savoir		190
se, ce (*ne confondez pas*)	232	149
sel (*mots commençant par*)	70	103
sel (*homonymes*)	161	122
seoir		190
ser (*mots commençant par*)	81	105
servir		188
ses, ces (*ne confondez pas*)	209	141
si (*ci, cy, tie, ciel, cien, sian, sieu, sia*)	28	90
si (*homonymes*)	162	123
si, s'y (*ne confondez pas*)	261	157
sif (*mots commençant par*)	69	102
som (*mots commençant par*)	71	103
son (*mots commençant par*)	72	104
son et sont	210	141
sort (*homonymes*)	163	123
sortir		188
souf (*mots commençant par*)	69	102
soussigné (*accord*)	268	159
suc (*mots commençant par*)	68	102
suf (*mots commençant par*)	69	102
suffixes	95 à 108	109 à 112
suivre		204
sujet (*plusieurs sujets pour un même verbe*)	273	161
sujet collectif	275	162
sup (*mots commençant par*)	73	104
surseoir		192
syl (*mots commençant par*)	70	103

T

ta et t'a (*ne confondez pas*)	226	147
t'ai, tes, t'est, t'es (*ne confondez pas*)	227	147
taire		204
teint (*homonymes*)	164	123
tel (*accord*)	222	144
telle quelle ou telle qu'elle	222	145
temps (*homonymes*)	165	123
t'en et tant (*ne confondez pas*)	247	152
tenir		188
ter (*mots commençant par*)	74	104
terminaisons verbales (*tableau des*)	305	175-176
thé (*homonymes*)	166	123
ton et t'ont (*ne confondez pas*)	229	148
tor (*mots commençant par*)	74	104
tort (*homonymes*)	167	123

	Nos.	Pages.
tout	223	145
tout autre	223	146
traire		204
trait d'union	8	84
trait de coupure	9	85
trap (*mots commençant par*)	73	104
tréma	7	84
U		
u (*mots terminés par*)	111	113
ule (*mots terminés par*)	118bis	118
ument (*adverbes en*)	243	151
V		
vaincre		204
val (*mots commençant par*)	70	103
van (*mots commençant par*)	80	105
variation des verbes	303	174
vel (*mots commençant par*)	78	105
venir		188
vent (*homonymes*)	168	123
ver (*homonymes*)	169	123
ver (*mots commençant par*)	74	104
verbe à l'infinitif	304b	174
verbes du 1er groupe :		
en ater	316	178
en eler	306	177
en eter	307	177
en êler, êter, eller, etter	308	177
e muet à l'avant-dernière syllabe	309	177
é fermé à l'avant-dernière syllabe	310	177
en cer	311	177
en ger	312	177
en guer	313	177
en yer	314	178
en ayer	314	178
grasseyer	314	178
en ier	315	178
en onner	317	178
verglacer, honorer, empêtrer, etc.	318	178
verbes du 2e groupe :		
en ir	319	179
en cir	320	179
verbes du 3e groupe :		
en oir	321	179
en eindre	323	179
en soudre, indre	324	179
en endre, andre	325	179
partir, repartir, sortir, etc.	326	179
apercevoir, concevoir, décevoir, etc.	327	179
pouvoir, valoir, vouloir	328	180
acquérir, courir, mourir, pouvoir, voir	329	180
dire, redire, faire	330	180
vêtir		188
vin (*homonymes*)	170	123
vingt	212	142
vis (*homonymes*)	171	123
vivre		204
voie (*homonymes*)	172	123
voir		192
vouloir		192
W		
w = oue	181	128
X		
ks' (*mots terminés par le son*)	89	108
Y		
ye (son)	27	90
Z		
ze (*son*)	29	91
z' (*mots terminés par le son*)	89	108

82 1021 4. — IMPR. CHARLES-LAVAUZELLE ET Cie, 31-2271. — PARIS, LIMOGES, NANCY. — 10-1965.
Dépôt légal n° 38 : 4e trimestre 1965.